

Canon

EOS
REBEL T8i
EOS 850D



คู่มือผู้ใช้อย่างสูง

T

บทนำ	9
รายการในบรรจุภัณฑ์	10
คู่มือการใช้งาน	11
คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว	12
เกี่ยวกับคู่มือนี้	16
การ์ดที่รองรับ	18
คำแนะนำด้านความปลอดภัย	19
ข้อควรระวังในการใช้งาน	22
รายชื่อส่วนประกอบของกล่อง	24
ซอฟต์แวร์	35
การเตรียมพร้อมและการทำงานขั้นพื้นฐาน	39
การชาร์จแบตเตอรี่	40
การใส่/การถอดแบตเตอรี่	43
การใส่/การถอดการ์ด	46
การใช้งานหน้าจอ	50
การเปิดสวิตช์กล่อง	52
การติด/การถอดเลนส์	55
การทำงานขั้นพื้นฐาน	59
การตั้งค่าระดับการแสดงผลหน้าจอ	71
การตั้งค่าและการทำงานของเมนู	82
การควบคุมทันที	89
การใช้งานหน้าจอสัมผัส	96
การมองผ่านหน้าจอขณะถ่ายภาพ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	98
การถ่ายภาพเซลฟี (ภาพตัวเอง)	102
การถ่ายภาพพื้นฐาน	104
การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)	105
โหมดฉากพิเศษ	116
โหมดภาพบุคคล	119
โหมดผิวเนียน	120
โหมดภาพกลุ่มบุคคล	121

โหมดวิว.	122
โหมดระยะใกล้.	123
โหมดกีฬา.	124
โหมดเด็ก.	125
โหมดอาหาร.	127
โหมดแสงเทียน.	128
โหมดบุคคลกลางคืน.	129
โหมดถ่ายภาพกลางคืนแบบมือถือ.	130
โหมดควบคุมแสงพื้นหลัง HDR.	132
โหมดฟิลเตอร์สร้างสรรค์.	133
การถ่ายภาพสร้างสรรค์.	139
โหมดโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ (P).	140
โหมดระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ (Tv).	143
โหมดระบุค่ารับแสง (Av).	146
โหมดตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง (M).	150
การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (ค้างชัตเตอร์ไว้).	154
การถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น.	156
การตั้งค่า AF โหมดขับเคลื่อน และการเปิดรับแสง.	158
การโฟกัสอัตโนมัติ.	159
การเลือกพื้นที่ AF และจุด AF (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ).	166
การเลือกรีโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View).	174
โฟกัสด้วยตนเอง.	186
โหมดขับเคลื่อน.	191
การใช้การตั้งเวลาถ่ายภาพ.	193
การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล.	195
โหมดวัดแสง.	197
ชดเชยแสง.	199
การล็อกค่าแสง (ล็อก AE).	201
การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช.	203
การถ่ายภาพด้วยแฟลชในตัวกล้อง.	204
การตั้งระบบแฟลช.	209
การถ่ายภาพด้วยชุดแฟลชภายนอก.	226

การถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สายโดยใช้การส่งสัญญาณผ่านแสง.	228
แฟลชไร้สายแบบง่าย.	231
แฟลชไร้สายที่กำหนดเอง.	236
การถ่ายภาพและการบันทึกภาพ.	250
การถ่ายภาพนิ่ง.	251
แถบเมนู: การถ่ายภาพนิ่ง (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ).	252
แถบเมนู: การถ่ายภาพนิ่ง (การถ่ายภาพแบบ Live View).	256
คุณภาพของภาพ.	260
อัตราส่วนของภาพนิ่ง.	264
ระยะเวลาแสดงภาพ.	266
การลั่นชัตเตอร์โดยไม่ใช้การกด.	267
การแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์.	268
การตั้งค่าการชดเชยแสง/การถ่ายภาพคร่อม.	274
การตั้งค่าความไวแสง ISO (ภาพนิ่ง).	276
การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ.	281
การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง.	282
ระยะเวลาวัดแสง (การถ่ายภาพแบบ Live View).	283
การตั้งค่าสมดุลแสงขาว.	284
การปรับแก้สมดุลแสงขาว.	291
พิกัดสี.	294
การเลือกรูปแบบภาพ.	295
การกำหนดรูปแบบภาพเอง.	299
การบันทึกรูปแบบภาพ.	304
คุณสมบัติการลดจุดรบกวน.	307
การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น.	311
การถ่ายลดแสงวูบวาบ.	316
AF ต่อเนื่อง (การถ่ายภาพแบบ Live View).	318
MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์.	319
การเปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส.	320
ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพนิ่ง.	322
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว.	326
แถบเมนู: การบันทึกภาพเคลื่อนไหว.	327

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว.....	330
ภาพเคลื่อนไหว HDR.....	340
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์.....	342
ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว.....	347
ชุดดิจิทัล.....	354
การตั้งเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว.....	356
การบันทึกเสียง.....	357
ดิจิทัล IS ภาพเคลื่อนไหว.....	360
ภาพเคลื่อนไหวแบบชัตเตอร์.....	362
การถ่าย Video snapshot.....	373
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว.....	381
ฟังก์ชันเมนูอื่นๆ.....	383
ข้อควรระวังทั่วไปในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว.....	388
การเล่นภาพ.....	390
แถบเมนู: การเล่นภาพ.....	392
การดูภาพ.....	395
การแสดงผลแบบดัชนี (การแสดงผลหลายภาพ).....	398
การแสดงผลขยาย.....	403
การเล่นภาพเคลื่อนไหว.....	405
การแก้ไขจากแรกและจากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว.....	409
การดึงเฟรมภาพจากภาพเคลื่อนไหว 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบชัตเตอร์ 4K.....	412
การเล่นภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์.....	415
การป้องกันภาพ.....	417
การหมุนภาพนิ่ง.....	421
การเปลี่ยนข้อมูลทิศทางภาพเคลื่อนไหว.....	423
การลบภาพ.....	425
คำสั่งพิมพ์ (DPOF).....	432
การตั้งค่าไฟโตบ๊อค.....	437
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์.....	441
การประมวลผลภาพ RAW.....	444
ช่วยภาพสร้างสรรค์.....	453
การประมวลผลภาพ RAW ทันใจ.....	456
การแก้ตาแดง.....	457

การสร้างอัลบั้ม.	459
การตัดภาพ.	463
การปรับขนาด.	466
การให้คะแนนภาพ.	468
สไลด์โชว์.	473
การตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาภาพ.	477
การเรียกดูภาพด้วยปุ่มหมุนหลัก.	480
ฮิสโตแกรม.	482
การแสดงจุด AF.	484
คำแนะนำต่อการถ่ายภาพก่อนหน้า.	485
สัญญาณออก HDMI HDR.	486
คุณสมบัติระบบไร้สาย.	487
แถบเมนู: การตั้งค่าไร้สาย.	488
การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth.	490
การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน.	492
การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi.	533
การเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi.	544
การส่งภาพไปยังบริการบนเว็บ.	556
การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point.	572
การเชื่อมต่อกับโมเด็มคอนโทรลแบบไร้สาย.	580
การเชื่อมต่อใหม่ผ่าน Wi-Fi.	584
การบันทึกการตั้งค่าหลายการเชื่อมต่อ.	586
การตั้งค่า Wi-Fi.	587
การตั้งค่า Bluetooth.	588
ชื่อเล่น.	589
การตั้งค่าอุปกรณ์ GPS.	590
การเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ.	595
โหมดเครื่องบิน.	597
การลบการตั้งค่าการสื่อสารแบบไร้สายเพื่อกลับสู่ค่าเริ่มต้น.	598
หน้าจอข้อมูล.	599
การทำงานของแป้นพิมพ์บนหน้าจอ.	600
การตอบสนองต่อข้อความแสดงข้อผิดพลาด.	601
ข้อควรระวังเกี่ยวกับฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย.	609

ความปลอดภัย.	613
การตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย.	614
สถานะการสื่อสารแบบไร้สาย.	615
ตั้งค่า.	617
แถบเมนู: ตั้งค่า.	618
การเลือกโฟลเดอร์.	623
หมายเลขไฟล์ภาพ.	626
การหมุนภาพอัตโนมัติ.	631
การเพิ่มข้อมูลทิศทางให้กับภาพเคลื่อนไหว.	633
การฟอร์แมต.	634
ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ.	637
ความสว่างของหน้าจอ.	638
การปิด/เปิดหน้าจอ.	639
วันที่/เวลา/โซน.	640
ภาษา.	644
ระบบวิดีโอ.	645
การควบคุมแบบสัมผัส.	646
เสียงเตือน.	647
ข้อมูลแบตเตอรี่.	648
การทำความสะอาดเซนเซอร์.	650
การแสดงช่องมองภาพ.	654
ตัวเลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO.	657
การแสดงตารางขณะถ่ายภาพ.	659
หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว.	661
การสลับปุ่มเลือกจุด AF และปุ่มลือค AE.	663
ความละเอียด HDMI.	664
ลือคหลายหน้าที่.	665
การตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn).	667
การลบการตั้งค่า.	679
ข้อมูลลิขสิทธิ์.	681
ข้อมูลอื่นๆ.	684
เมนูส่วนตัว.	685

แถบเมนู: เมนูส่วนตัว.	686
การบันทึกเมนูส่วนตัว.	687
ข้อมูลอ้างอิง.	693
การนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์.	694
อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน.	696
ข้อแนะนำในการแก้ปัญหา.	698
รหัสข้อผิดพลาด.	714
แผนผังระบบอุปกรณ์.	715
ความไวแสง ISO ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว.	717
การแสดงข้อมูล.	718
เซนเซอร์ AF.	731
เลนส์ที่เข้ากันได้และการโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ).	732
ข้อมูลจำเพาะ.	747
เครื่องหมายการค้าและสิทธิการใช้งาน.	759

ก่อนเริ่มการถ่ายภาพ ควรแน่ใจว่าได้อ่านข้อมูลต่อไปนี้แล้ว

เพื่อหลีกเลี่ยงอุบัติเหตุและความผิดพลาดในการถ่ายภาพ ก่อนอื่นให้อ่าน [คำแนะนำด้านความปลอดภัย](#) และ [ข้อควรระวังในการใช้งาน](#) อีกทั้งอ่านคู่มือผู้ใช้ขั้นสูงอย่างละเอียดเพื่อให้แน่ใจว่าคุณใช้กล้องได้อย่างถูกต้อง

ถ่ายภาพทดสอบและทำความเข้าใจเกี่ยวกับความรับผิดชอบต่อผลิตภัณฑ์

หลังจากถ่ายภาพ ให้ดูภาพและตรวจสอบว่าได้ทำการบันทึกภาพเรียบร้อยแล้ว หากกล้องหรือเมมโมรี่การ์ดเกิดความผิดพลาด และไม่สามารถบันทึกภาพหรือถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ได้ แกนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียและความไม่สะดวกที่เกิดขึ้น

ลิขสิทธิ์

กฎหมายลิขสิทธิ์ในบางประเทศห้ามมิให้นำภาพที่บันทึกด้วยกล้อง (หรือเพลง/ภาพที่มีเพลงประกอบที่ถ่ายโอนไปยังเมมโมรี่การ์ด) ไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่นนอกเหนือจากความบันเทิงส่วนตัวโดยไม่ได้รับอนุญาต และโปรดทราบว่า การแสดงบางอย่างในที่สาธารณะ นิทรรศการ ฯลฯ อาจห้ามมิให้มีการถ่ายภาพ ถึงแม้เพื่อความบันเทิงส่วนตัวก็ตาม

- [รายการในบรรจุภัณฑ์](#)
- [คู่มือการใช้งาน](#)
- [คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว](#)
- [เกี่ยวกับคู่มือนี้](#)
- [การ์ดที่รองรับ](#)
- [คำแนะนำด้านความปลอดภัย](#)
- [ข้อควรระวังในการใช้งาน](#)
- [รายชื่อส่วนประกอบของกล้อง](#)
- [ซอฟต์แวร์](#)

รายการในบรรจุภัณฑ์

ก่อนการใช้งาน ตรวจสอบให้แน่ใจว่ามีรายการต่อไปนี้รวมอยู่ในบรรจุภัณฑ์ หากมีสิ่งใดขาดหายไป โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายกล้องของคุณ



กล้อง

(พร้อมยางครอบช่องมองภาพและฝาปิด)

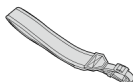


แบตเตอรี่แพ็ค LP-E17

(พร้อมฝาครอบป้องกัน)



แท่นชาร์จแบตเตอรี่ LC-E17E*



สายคล้อง

* จัดแท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E17E ให้ (LC-E17E มาพร้อมกับสายไฟ)

- กล้องไม่มีเมมโมรีการ์ด (📁) สายเชื่อมต่อ หรือสาย HDMI มาให้
- หากคุณเชื่อมต่ออุปกรณ์เลนส์ ตรวจสอบด้วยว่ามีเลนส์อยู่ครบ
- ควรระมัดระวังอย่าให้อุปกรณ์เหล่านี้สูญหาย

⚠ ข้อควรระวัง

- เมื่อคุณต้องการคู่มือการใช้งานเลนส์ สามารถดาวน์โหลดได้จากเว็บไซต์แคนนอน (📄) คู่มือการใช้งานเลนส์ (ไฟล์ PDF) มีให้สำหรับเลนส์ที่แยกจำหน่าย โปรดทราบว่าเมื่อซื้อชุดเลนส์ อุปกรณ์เสริมบางรายการที่มาพร้อมกับเลนส์อาจไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในคู่มือการใช้งานเลนส์



คู่มือการใช้งานที่มาพร้อมกับกล่องจะให้คำแนะนำพื้นฐานเกี่ยวกับกล่องและฟังก์ชัน Wi-Fi

- **คู่มือผู้ใช้งานสูง**

คำแนะนำแบบสมบูรณ์ไม่มีอยู่ในคู่มือผู้ใช้งานสูงนี้
สำหรับคู่มือผู้ใช้งานสูงล่าสุด โปรดดูที่เว็บไซต์ต่อไปนี้
<https://cam.start.canon/C002/>



- **คู่มือการใช้งานเลนส์/ซอฟต์แวร์**
ดาวน์โหลดได้จากเว็บไซต์ต่อไปนี้
<https://cam.start.canon/>

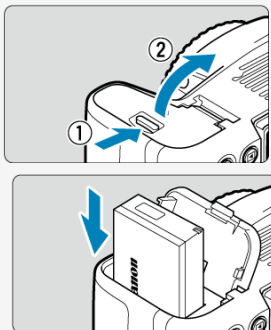


หมายเหตุ

- เลือก [🔗 URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์] เพื่อแสดงรหัส QR บนหน้าจอกล้อง

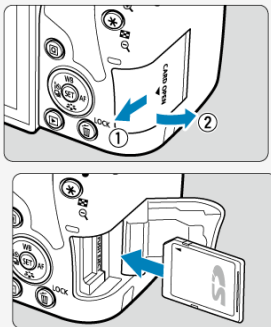
คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว

1. ใส่แบตเตอรี่ (🔍)



- หลังจากซ็อกกล้องมาแล้ว ให้ชาร์จแบตเตอรี่เพื่อเริ่มใช้งาน (🔍)

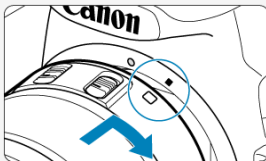
2. ใส่การ์ด (🔍)



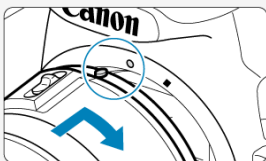
- หันฉลากของการ์ดไปทางด้านหลังของกล้อง แล้วทำการเสียบลงในช่องจนสุด

3. ติดเลนส์ (🔗)

จุดสีขาว

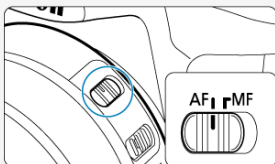


จุดสีแดง

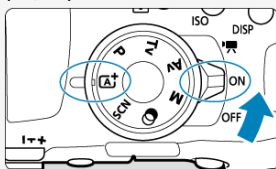


- จัดตำแหน่งจุดอ้างอิงบนตัวเลนส์ให้ตรงกับตัวกล้อง (สีแดงหรือสีขาว) เพื่อทำการติดเลนส์

4. ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ < AF > (🔗)

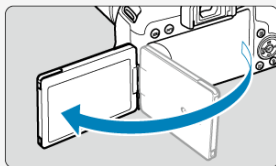


5. ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> แล้วปรับปุ่มโหมดเป็น <A+> (๕, ๖)



- กล้องจะปรับการตั้งค่าต่างๆ ที่จำเป็นโดยอัตโนมัติ

6. พลิกหน้าจอออกมา (๖)



- เมื่อหน้าจอการตั้งค่า [วันที่/เวลา/โซน] แสดงขึ้น โปรดดูหน้า [วันที่/เวลา/โซน](#)

7. โฟกัสไปยังวัตถุ (๖)



- มองผ่านช่องมองภาพและวัตถุอยู่ตรงกลางบนหน้าจอ
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และกล้องจะทำการโฟกัสที่วัตถุ
- หาก < 1/2 > จะปรับในช่องมองภาพ ให้ยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นด้วยตนเอง

8. ถ่ายภาพ (📷)



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

9. ดูภาพ



- ภาพที่เพิ่งถ่ายจะแสดงบนหน้าจอเป็นเวลาประมาณ 2 วินาที (📷)
- หากต้องการแสดงภาพอีกครั้ง ให้กดปุ่ม < ▶ > (📷)

- สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองหน้าจอ โปรดดู [การมองผ่านหน้าจอขณะถ่ายภาพ \(การถ่ายภาพแบบ Live View\)](#)

เกี่ยวกับคู่มือนี้

ไอคอนในคู่มือนี้

สมมติฐานเบื้องต้นสำหรับคำแนะนำในการใช้งานและตัวอย่างภาพถ่าย

ไอคอนในคู่มือนี้

	หมายถึง ปุ่มหมุนหลัก
	หมายถึง ปุ่มหมุนควบคุมหัวใจ
	หมายถึง ทิศทางในการกดปุ่มหมุนควบคุมหัวใจ
	หมายถึง ปุ่มตั้งค่า
	หมายถึง ปุ่มควบคุมหัวใจ
	หมายถึง ระยะเวลา (เป็น * วินาที) ของการทำงานของปุ่มที่กดผิด หลังจากที่คุณทำการปล่อยปุ่ม

- นอกเหนือจากที่กล่าวมาข้างต้น ไอคอนและสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้กับปุ่มของกล้อง และที่แสดงบนหน้าจอยังใช้ในคู่มือนี้ด้วย เมื่อกล่าวถึงการดำเนินการและฟังก์ชันการทำงานที่เกี่ยวข้อง

	☆ ทางด้านขวาที่หัวข้อของหน้า หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสแตนด์บาย (<P>, <Tv>, <Av> หรือ <M>) หรือในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบตั้งค่ารัดแสงด้วยตนเอง
	☆ ไปยังหน้าที่มีหัวข้อที่เกี่ยวข้อง
	คำเตือนเพื่อป้องกันปัญหาในการถ่ายภาพ
	ข้อมูลเสริม
	เคล็ดลับหรือคำแนะนำสำหรับการถ่ายภาพให้ดียิ่งขึ้น
	คำแนะนำในการแก้ปัญหา

สมมติฐานเบื้องต้นสำหรับคำแนะนำในการใช้งานและตัวอย่างภาพถ่าย

- ก่อนปฏิบัติตามคำแนะนำต่างๆ ตรวจสอบให้แน่ใจว่ารับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < ON > และคุณสมบัติล็อคหลายหน้าที่ปิดอยู่ (🔒, 🔒)
- สมมติว่าได้รับการตั้งค่าเมนูทั้งหมดและการตั้งค่าระบบส่วนต่างๆ ไว้ที่ค่ามาตรฐานของกล้องแล้ว
- ภาพหน้าจอในคู่มือนี้แสดงการตั้งค่าเมนูเริ่มต้นสำหรับภูมิภาค NTSC (อเมริกาเหนือ, ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, เม็กซิโก ฯลฯ) เป็นตัวอย่าง การตั้งค่าเมนูเริ่มต้นสำหรับยุโรป, รัสเซีย, จีน, ออสเตรเลีย ฯลฯ จะใช้สำหรับ PAL
- ภาพประกอบในคู่มือนี้แสดงกล้องที่ติดตั้งเลนส์ EF-S18-55mm เป็นตัวอย่าง
- ภาพตัวอย่างที่แสดงบนกล้องและที่ใช้ในคู่มือนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อประกอบคำแนะนำในการใช้งานเท่านั้น

การ์ดที่รองรับ

การ์ดต่อไปนี้สามารถใช้งานร่วมกับกล้องได้โดยไม่จำกัดความจุของการ์ด หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมต (เตรียมใช้งาน) โดยใช้กล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน (📷)

- **เมมโมรีการ์ด SD/SDHC/SDXC**
รองรับการ์ด UHS-I

การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เมื่อทำการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ควรใช้การ์ดความจุสูงที่มีประสิทธิภาพดีพอ (ความเร็วในการเขียนและการอ่านเพียงพอ) สำหรับขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว สำหรับรายละเอียด โปรดดู [การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)



ในคู่มือนี้ “การ์ด” หมายถึง เมมโมรีการ์ด SD, เมมโมรีการ์ด SDHC และเมมโมรีการ์ด SDXC
* **ไมรวมการ์ด** โปรดซื้อการ์ดต่างหาก

คำแนะนำด้านความปลอดภัย

โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณได้อ่านวิธีการใช้งานแล้ว เพื่อใช้งานผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัย
โปรดปฏิบัติตามคำแนะนำ เพื่อป้องกันอันตราย หรือความเสียหายต่อการทำงานของผลิตภัณฑ์หรือผู้อื่น



คำเตือน:

แสดงถึงความเสี่ยงที่จะเกิดการบาดเจ็บสาหัสหรือเสียชีวิต

- **เก็บผลิตภัณฑ์ให้พ้นมือเด็ก**

หากสายคล้องพันรอบคอของบุคคล อาจทำให้เกิดอาการหายใจไม่ออกจากการถูกบีบรัดได้
หากกลืนชิ้นส่วนของกล่อง หรืออุปกรณ์ที่หามาใกล้กล่องเข้าไป จะเป็นอันตรายได้ หากกลืนเข้าไปแล้ว ให้รีบขอความช่วยเหลือทางการแพทย์ทันที

แบตเตอรี่อันตรายหากกลืนเข้าไป หากกลืนเข้าไปแล้ว ให้รีบขอความช่วยเหลือทางการแพทย์ทันที

- **ให้ใช้เฉพาะแหล่งจ่ายไฟที่ระบุในคู่มือการใช้งานนี้ สำหรับการใช้งานกับผลิตภัณฑ์**

- **ห้ามถอดแยกชิ้นส่วนหรือดัดแปลงผลิตภัณฑ์**

- อย่าให้ผลิตภัณฑ์กระแทกกระแทกหรือสะท้อนอย่างรุนแรง

- อย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในใดๆ

- หยุดการใช้ผลิตภัณฑ์ในกรณีที่มีสภาพไม่ปกติ เช่น เกิดควันหรือมีกลิ่นแปลกๆ

- อย่าใช้ตัวทำละลายอินทรีย์ เช่น แอลกอฮอล์ เบนซิน หรือทินเนอร์ผสมสี ทำความสะอาดผลิตภัณฑ์

- อย่าทำให้ผลิตภัณฑ์เปียก อย่าใส่สิ่งแปลกปลอมหรือของเหลวต่างๆ เข้าไปในผลิตภัณฑ์

- อย่าใช้ผลิตภัณฑ์ในสถานที่ที่อาจมีก๊าซไวไฟ

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต การระเบิด หรือไฟไหม้ได้

- ห้ามทิ้งเลนส์หรือกล้อง/กล้องถ่ายภาพวิดีโอที่ติดเลนส์ไว้ โดยไม่สวมฝาปิดหน้าเลนส์

เลนส์อาจรวมแสง และเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้

- สำหรับผลิตภัณฑ์ที่มีคุณสมบัติซ่อมมองภาพ อย่ามองผ่านช่องมองภาพไปยังแหล่งแสงจ้า เช่น พระอาทิตย์ในวันที่ท้องฟ้าสว่างหรือเลเซอร์ และแหล่งแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์

การกระทำเช่นนี้อาจเป็นอันตรายต่อสายตาของคุณ

- อย่าสัมผัสผลิตภัณฑ์ที่เชื่อมต่ออยู่กับตัวรับขณะเกิดฟ้าแลบ

การกระทำเช่นนี้อาจเป็นสาเหตุให้เกิดไฟฟ้าช็อตได้

- **ปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้ เมื่อใช้แบตเตอรี่ที่มีจำหน่ายทั่วไปหรือแบตเตอรี่แพ็คเกจที่มีให้**

- ให้ใช้แบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คเกจเฉพาะกับผลิตภัณฑ์ที่ระบุไว้เท่านั้น

- อย่าทำให้แบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คเกจร้อนหรือเกิดไฟ

- อย่าใช้แท่นชาร์จแบตเตอรี่ที่ไม่ได้รับอนุญาตจากแบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คเกจ

- อย่าให้ขั้วไฟฟ้าสกปรก หรือนำไปสัมผัสกับเข็มโลหะหรือวัตถุโลหะอื่นๆ

- อย่าใช้แบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คเกจที่มีการรั่วซึม

- เมื่อต้องการทิ้งแบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คเกจ ให้ห่อหุ้มขั้วไฟฟ้าด้วยเทปฉนวนหรือเครื่องมืออื่น

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต การระเบิด หรือไฟไหม้ได้

หากแบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คเกจมีการรั่วซึม และวัตถุนั้นสัมผัสกับผิวหนังหรือเสื้อผ้าของคุณ ให้ใช้น้ำไหลผ่านล้างบริเวณนั้นอย่างทั่วถึง ในกรณีที่สัมผัสกับดวงตา ให้ใช้น้ำสะอาดจำนวนมากไหลผ่านล้างอย่างทั่วถึง และให้รีบขอความช่วยเหลือทางการแพทย์ทันที

- **ปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้ เมื่อใช้แท่นชาร์จแบตเตอรี่**

- ปิดเอาฝานอกจากปลั๊กไฟและด้ายเป็นระยะด้วยผ้าแห้ง

- อย่าเสียบหรือถอดปลั๊กผลิตภัณฑ์ขณะมีมือเปียก

- อย่าใช้ผลิตภัณฑ์ หากปลั๊กไฟไม่ได้เสียบเข้ากับตัวรับจนสุด

- อย่าให้ปลั๊กไฟและขั้วไฟฟ้าสกปรก หรือนำไปสัมผัสกับเข็มโลหะหรือวัตถุโลหะอื่นๆ

- ห้ามวางของหนักทับสายไฟ ห้ามทำลาย หักหรือดัดแปลงสายไฟ

- อย่าห่อหุ้มผลิตภัณฑ์ด้วยผ้าหรือวัตถุอื่นขณะที่กำลังใช้งาน หรือหลังจากการใช้งานสักพักเมื่อผลิตภัณฑ์ยังมีความร้อนอยู่
- อย่าถอดปลั๊กอุปกรณ์โดยการดึงสายไฟ
- อย่าปล่อยให้ผลิตภัณฑ์เชื่อมต่อกับแหล่งพลังงานเป็นเวลานาน
- ห้ามชาร์จแบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คที่อุณหภูมิภายนอกช่วง 5 – 40 °C (41 – 104 °F)

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต การระเบิด หรือไฟไหม้ได้

- อย่าให้ผลิตภัณฑ์สัมผัสกับผิวหนังบริเวณเดิมเป็นเวลานานระหว่างการใช้งาน
- การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดรอยแผลไหม้ เช่น ผิวหนังมีผื่นแดงหรือเม็ดพอง ถึงแม้ว่าผลิตภัณฑ์จะไม่ร้อนก็ตาม แนะนำให้ใช้ชาดั่งสามขาหรืออุปกรณ์ที่คล้ายคลึงกัน เมื่อใช้ผลิตภัณฑ์ในสถานที่ที่ร้อน และสำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย
- ทำตามเครื่องหมายแสดงต่างๆ เพื่อปิดการใช้งานผลิตภัณฑ์ในสถานที่ที่ห้ามใช้งาน
- หากไม่กระทำเช่นนี้อาจเป็นสาเหตุให้อุปกรณ์อื่นทำงานผิดปกติ เนื่องจากผลกระทบของคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า และอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้



ข้อควรระวัง:

หมายถึง มีความเสี่ยงที่จะเกิดการบาดเจ็บ

- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพใกล้ดวงตา

อาจทำอันตรายต่อดวงตา

- อย่ามองที่หน้าจอหรือมองผ่านช่องมองภาพเป็นระยะเวลานาน

การกระทำนี้อาจเป็นสาเหตุทำให้เกิดการป่วยที่มีลักษณะคล้ายกับอาการคลื่นไส้ อาเจียน หากเกิดกรณีเช่นนี้ให้หยุดใช้งานผลิตภัณฑ์ทันที และรอสักครู่ก่อนที่จะกลับมาใช้งานผลิตภัณฑ์อีกครั้ง

- แฟลชที่ยิงออกมาจะมีอุณหภูมิสูง ให้นำนิ้วมือ ส่วนอื่นๆ ของร่างกาย และวัตถุออกห่างจากชุดแฟลช ขณะทำการถ่ายภาพ

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดการเผาไหม้หรือแฟลชทำงานผิดปกติ

- ห้ามทิ้งผลิตภัณฑ์ไว้ในสถานที่ที่มีอุณหภูมิสูงหรือต่ำมาก

ผลิตภัณฑ์อาจจะร้อน/เย็นจัด และเป็นสาเหตุให้เผาไหม้หรือเกิดการบาดเจ็บเมื่อสัมผัส

- สายคล้องมีไว้เพื่อใช้บนร่างกายเท่านั้น การแขวนสายคล้องกับผลิตภัณฑ์ที่ติดอยู่บนตะขอเกี่ยวหรือวัตถุอื่นๆ อาจเกิดความเสียหายต่อผลิตภัณฑ์ได้ นอกจากนี้ อย่าเขย่าผลิตภัณฑ์หรือทำให้ผลิตภัณฑ์กระทบกระแทกอย่างรุนแรง

- ห้ามใช้แรงดันเลนส์อย่างรุนแรง หรือใช้วัตถุกระทบเลนส์

การกระทำเช่นนี้ทำให้เกิดอันตรายหรือความเสียหายต่อผลิตภัณฑ์

- เพียงแค่ติดผลิตภัณฑ์บนขาตั้งสามขา จะทำให้มีความแข็งแรงเพียงพอ

- ห้ามโยกย้ายผลิตภัณฑ์ไปมาหากผลิตภัณฑ์ติดอยู่กับขาตั้งกล้อง

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหรืออุบัติเหตุ

- ห้ามสัมผัสส่วนประกอบใดๆ ภายในผลิตภัณฑ์

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บ

- หากเกิดความผิดปกติทางผิวหนังหรือระคายเคืองระหว่างหรือหลังการใช้ผลิตภัณฑ์นี้ ให้หลีกเลี่ยงการใช้และปรึกษาแพทย์ทันที

ข้อควรระวังในการใช้งาน

การดูแลรักษากล้อง

- กล้องเป็นอุปกรณ์ที่มีความละเอียด อย่าทำตกหรือทำให้กล้องได้รับการกระทบกระเทือน
- กล้องนี้ไม่มีระบบกันน้ำและไม่สามารถใช้งานใต้น้ำได้ หากกล้องเปียกน้ำ ให้ติดต่อศูนย์บริการเคเนนอนทันที รับผิดชอบน้ำออกด้วยผ้าที่สะอาดและแห้ง หากกล้องโดนน้ำทะเล ให้เช็ดด้วยผ้าสะอาดชุบน้ำบิดหมาดๆ
- ห้ามวางกล้องทิ้งไว้ใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น แม่เหล็ก หรือมอเตอร์ไฟฟ้า นอกจากนี้หลีกเลี่ยงการใช้งานและวางกล้องใกล้กับสิ่งที่ปล่อยคลื่นวิทยุความถี่สูง เช่น เสาอากาศขนาดใหญ่ บริเวณที่มีสนามแม่เหล็กไฟฟ้าแรงสูง อาจส่งผลให้เกิดการทำงานผิดปกติ
- อย่าวางกล้องไว้ในที่ซึ่งมีความร้อนสูง เช่น ภายในรถที่จอดไว้กลางแจ้ง อุณหภูมิที่สูงเกินไปอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- กล้องประกอบด้วยวงจรไฟฟ้าที่มีความละเอียดซับซ้อน อย่าพยายามแยกชิ้นส่วนของกล้องด้วยตัวเอง
- อย่าปิดกั้นการทำงานของกระจกสะท้อนภาพด้วยนิ้วมือหรือวัตถุอื่น การกระทำเช่นนี้อาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- ใช้เฉพาะลูกยางเป่าลมที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อเป่าฝุ่นที่ติดอยู่จากเลนส์ ช่องมองภาพ กระจก ฉากปรับโฟกัส ฯลฯ ห้ามใช้น้ำยาที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำทำความสะอาดตัวกล้องหรือเลนส์ สำหรับคราบสกปรกที่เกาะแน่น ให้นำกล้องไปยังศูนย์บริการเคเนนอนใกล้บ้าน
- อย่าใช้นิ้วมือแตะบริเวณจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล้อง เพื่อป้องกันการสึกหรอ การสึกหรอของจุดสัมผัสอาจส่งผลให้กล้องเกิดการทำงานผิดปกติ
- เมื่อนำกล้องออกจากห้องที่เย็นไปยังห้องที่ร้อนในทันทีทันใด อาจเกิดการควบแน่นเป็นหยดน้ำหยดเล็กๆ บนกล้องและชิ้นส่วนภายใน เพื่อป้องกันการควบแน่น ควรนำกล้องใส่ในถุงพลาสติกปิดผนึกและปล่อยให้ปรับสภาพในที่อุณหภูมิสูงกว่าสักครู่ก่อนนำกล้องออกมา
- หากเกิดการรวมตัวเป็นไอน้ำบนกล้อง อย่าเพิ่งใช้กล้อง เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่จะเกิดขึ้น ให้ถอดเลนส์ การ์ด และแบตเตอรี่ออกจากกล้อง และรอจนกว่าไอน้ำจะระเหยไปจนหมดก่อนที่จะใช้งานกล้อง
- หากไม่มีการใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรถอดแบตเตอรี่ออก และเก็บกล้องไว้ในที่แห้ง อุณหภูมิต่ำ และมีอากาศถ่ายเทสะดวก ถึงแม้จะจัดเก็บกล้องไว้แล้ว แต่ควรนำกล้องออกมาทดลองกดชัตเตอร์บ้างเป็นครั้งคราว เพื่อตรวจสอบว่ากล้องยังทำงานได้ตามปกติ
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในบริเวณที่มีสารเคมี ซึ่งอาจทำให้เกิดสนิมและการกัดกร่อน เช่น ในห้องเล็บทาเล็บ
- เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรทดสอบฟังก์ชันต่างๆ ทั้งหมดก่อนการใช้งาน โดยเฉพาะหากจะมีการถ่ายภาพครั้งสำคัญ เช่น การเดินทางท่องเที่ยวต่างประเทศที่ใกล้เข้ามา ควรนำกล้องไปตรวจสอบที่ศูนย์บริการเคเนนอนใกล้บ้านหรือตรวจสอบด้วยตัวเองให้แน่ใจว่ากล้องทำงานได้ตามปกติ
- กล้องอาจจะร้อนได้ หลังจากการถ่ายภาพต่อเนื่องซ้ำๆ การถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะเวลานาน ซึ่งมักถือเป็นการผิดปกติแต่อย่างใด
- หากมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าภายในหรือภายนอกพื้นที่ภาพ อาจทำให้เกิดแสงหลอน

หน้าจอ

- แม้ว่าหน้าจอจะได้รับการผลิตด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำทำให้พิกเซลที่ใช้งาน ได้จริงมากกว่า 99.99% ก็ตาม พิกเซลอีก 0.01% หรือน้อยกว่านั้นอาจเสียหาย และอาจพบเห็นเป็นจุดสีดำ สีแดง หรือสีอื่นๆ ได้ ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด และไม่มีผลต่อการบันทึกภาพ
- หากเปิดหน้าจอทิ้งไว้เป็นเวลานาน อาจเกิดการเผาไหม้ภายในหน้าจอ ซึ่งคุณ将会เห็นสิ่งที่แสดงอยู่ ไม่ปะติดปะต่อ อย่างไรก็ตามจะเกิดเพียงชั่วคราวเท่านั้น และจะหายไปเมื่อไม่ได้ใช้กล้องในเวลาไม่กี่วัน
- หน้าจอแสดงผลอาจแสดงผลช้ากว่าเดิมเล็กน้อยในที่มีอุณหภูมิต่ำ หรืออุณหภูมิสูง ในที่มีอุณหภูมิสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

การ์ด

เพื่อป้องกันการดัดและข้อมูลที่บันทึก โปรดระมัดระวังสิ่งต่อไปนี้:

- อย่าทำให้การ์ดตกหล่น บิดงอ หรือเปียกน้ำ อย่าให้การ์ดได้รับการกระทบกระเทือน หรือได้รับความสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- อย่าแตะจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของการ์ดด้วยนิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะ
- อย่าติดสติ๊กเกอร์ใดๆ ลงบนการ์ด
- อย่าเก็บหรือใช้การ์ดใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น ชุดอุปกรณ์โทรทัศน์ ลำโพง หรือแม่เหล็ก และหลีกเลี่ยงสถานที่ที่มีแนวโน้มเกิดไฟฟ้าสถิต
- อย่าวางการ์ดทิ้งไว้กลางแดด หรือใกล้แหล่งความร้อน
- การเก็บการ์ดไว้ในกล่อง
- ไม่ควรเก็บการ์ดไว้ในที่ร้อน เต็มไปด้วยฝุ่น หรือมีความชื้นสูง

รอยเปื้อนบนเซนเซอร์ภาพ

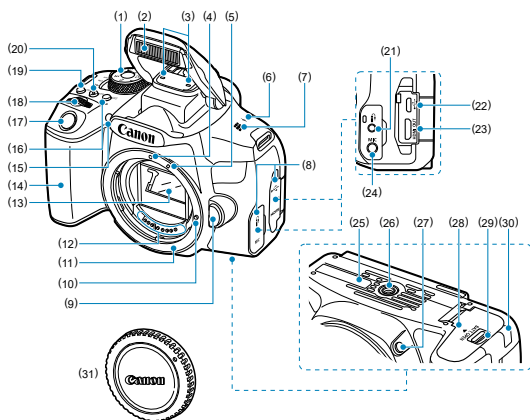
นอกจากฝุ่นจากภายนอกที่สามารถเล็ดลอดเข้าไปในตัวกล้อง ในบางกรณีซึ่งเกิดขึ้นได้ยาก อาจมีสารหล่อลื่นจากชิ้นส่วนภายในของกล้องเกาะติดด้านหน้าเซนเซอร์ หากเห็นรอยเปื้อนบนภาพ ให้นำกล้องไปทำความสะอาดเซนเซอร์ที่ศูนย์บริการแคนนอน

เลนส์

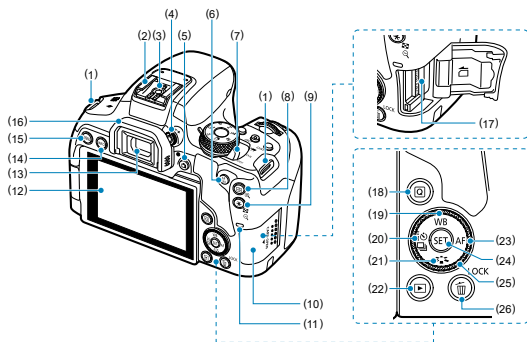
- หลังจากถอดเลนส์ออกจากกล้อง ควรวางเลนส์โดยหงายด้านท้ายขึ้น และปิดฝาท้ายเลนส์เพื่อป้องกันการขีดข่วนบนผิวเลนส์และจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ (1)



รายชื่อส่วนประกอบของกล้อง

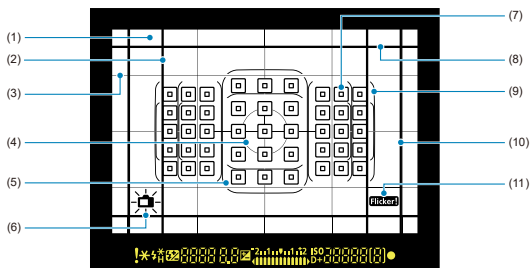


(1)	ปุ่มโหมด
(2)	แฟลชในตัวกล้อง/ตัวส่งแสงไฟช่วยปรับโฟกัส
(3)	ไมโครโฟน
(4)	จุดซีเมาท์ไสเลนส์ EF
(5)	จุดซีเมาท์ไสเลนส์ EF-S
(6)	<  > จุดวัดระนาบโฟกัส
(7)	ลำโพง
(8)	ฝาปิดช่องเชื่อมต่ออุปกรณ์
(9)	ปุ่มปลดล็อกเลนส์
(10)	สลักล็อกเลนส์
(11)	เมาท์ไสเลนส์
(12)	จุดสัมผัส
(13)	กระจกสะท้อนภาพ
(14)	กริป
(15)	หลอดไฟลดตาแดง/ตั้งเวลา
(16)	<  > ปุ่มเลือกพื้นที่ AF/รีโฟกัสอัตโนมัติ
(17)	ปุ่มชัตเตอร์
(18)	<  > ปุ่มหมุนหลัก
(19)	< DISP > ปุ่มแสดงภาพ
(20)	< ISO > ปุ่มตั้งค่าความไวแสง ISO
(21)	<  > ช่องรีโมทคอนโทรล
(22)	<  > ช่องสัญญาณดิจิตอล
(23)	< HDMI OUT > ช่องสัญญาณ HDMI mini OUT
(24)	< MIC > ช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก
(25)	หมายเลขผลิตภัณฑ์
(26)	ช่องสกรูยึดขาตั้งกล้อง
(27)	ปุ่มเชิกระยะชัดลึก
(28)	ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่
(29)	ที่ล็อกฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่
(30)	ช่องสายไฟ DC
(31)	ฝาปิดกล้อง



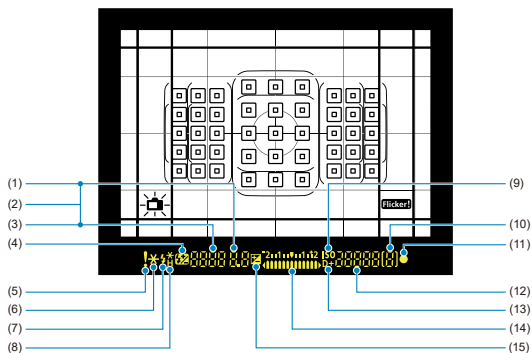
(1)	หุ้ยสายคล้องคอ
(2)	ช่องเสียบแฟลชภายนอก
(3)	จุดสัมผัสในการชิ่งแฟลช
(4)	ปุ่มปรับแก้สายตา
(5)	<  > ปุ่มถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหว ปรับเปลี่ยนจากการแสดงผลของช่องมองภาพเป็นการแสดงภาพแบบ Live View การบันทึกสามารถทำได้เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <  >
(6)	<  > ปุ่มเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติ
(7)	สวิตช์เปิด/ปิดกล้อง
(8)	<  > ปุ่มเลือกจุด AF/<  > ปุ่มขยายขนาด
(9)	<  > ปุ่มล็อก AE/ล็อกแฟลช FE/<  > ปุ่มดัชนี/ย่อขนาด
(10)	ฝาครอบช่องใส่การ์ด
(11)	ไฟแสดงสถานะ
(12)	หน้าจอ
(13)	เลนส์ตาของช่องมองภาพ
(14)	< INFO > ปุ่มข้อมูล
(15)	< MENU > ปุ่มเมนู
(16)	ยางครอบช่องมองภาพ
(17)	ช่องเสียบการ์ด
(18)	<  > ปุ่มควบคุมทันที
(19)	<  / WB > ปุ่มขึ้น/เลือกสมดุลแสงขาว
(20)	<  /  > ปุ่มซ้าย/ตั้งเวลา/เลือกโหมดขับเคลื่อน
(21)	<  /  > ปุ่มลง/เลือกรูปแบบภาพ
(22)	<  > ปุ่มดูภาพ
(23)	<  / AF > ปุ่มขวา/เลือกการโฟกัสอัตโนมัติ
(24)	<  > ปุ่มปรับการตั้งค่า
(25)	<  > ปุ่มหมุนควบคุมทันที
(26)	<  > ปุ่มลบ/< LOCK > ปุ่มล็อก

การแสดงผลข้อมูลในช่องมองภาพ



- (1) จากปรับโฟกัส
- (2) เส้นอัตราส่วนภาพ (1:1)
- (3) ดาว
- (4) รอบวงการวัดแสงแบบจุด
- (5) กรอบโซน AF กว้าง
- (6) ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์
- (7) < [AF] > จุด AF
- (8) เส้นอัตราส่วนภาพ (16:9)
- (9) กรอบพื้นที่ AF
- (10) เส้นอัตราส่วนภาพ (4:3)
- (11) < **Flicker!** > การตรวจจับแสงวูบวาบ

* หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่กล้องนำมาใช้



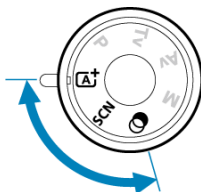
(1)	คำรับแสง
(2)	เลือกจุด AF ([] AF, SEL [], SEL AF)
(3)	ความเร็วชัตเตอร์ ตัวชัตเตอร์ (buLb) ลือคแฟลช FE (FEL) ไม่วาง/กำลังชาร์จแฟลชในตัวกล้อง (buSY) การเตือนลือคหลายหน้าที่ (L) การเตือนเมื่อไม่มีการ์ด (Card) การเตือนเมื่อการ์ดเต็ม (FuLL) การเตือนการ์ดมีข้อผิดพลาด (Card) รหัสข้อผิดพลาด (Err) โหมด AI Bounce ทำงานอยู่ (A1_b)
(4)	<  > การชดเชยระดับแสงแฟลช
(5)	< ! > ไอคอนคำเตือน
(6)	< * > ลือค AE กำลังดำเนินการถ่ายภาพพร้อม
(7)	<  > การเตือนให้ใช้แฟลช (กะพริบ) แฟลชพร้อมทำงาน (เปิด) การเตือนเมื่ออยู่นอกช่วงการลือคแฟลช FE (กะพริบ)
(8)	<  * > ลือคแฟลช FE FEB ใช้งานอยู่ <  _H > ชิงค์ความเร็วสูง
(9)	< ISO > ความไวแสง ISO
(10)	จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด
(11)	<  > ตัวแสดงการโฟกัส
(12)	ความไวแสง ISO
(13)	< D+ > การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
(14)	ตัวแสดงระดับค่าแสง ปริมาณการชดเชยแสง ช่วงถ่ายภาพพร้อม เปิดโฟลด์ตาแดง
(15)	<  > การชดเชยแสง

ปุ่มโหมด

ปุ่มโหมด ประกอบด้วยโหมดถ่ายภาพพื้นฐานและโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

(1) การถ่ายภาพพื้นฐาน

สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากในการถ่ายภาพ



A⁺: ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ (☑)

SCN : ฉากพิเศษ (☑)

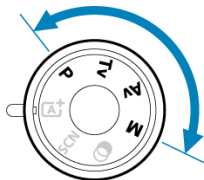
	บุคคล		เด็ก
	ผิวเนียน		อาหาร
	ภาพกลุ่มบุคคล		แสงเทียน
	วิว		บุคคลกลางคืน
	ระยะใกล้		ถ่ายภาพกลางคืนแบบมือถือ
	กีฬา		ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR

🔍: ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ (☑)

	ภาพหยาบ ขาว/ดำ		เอฟเฟกต์ล้องวเข้ม
	ซอฟต์แวร์โฟกัส		ศิลปะมาตรฐาน HDR
	เอฟเฟกต์สแตปลา		ศิลปะ สีสตาส HDR
	ลูกเล่นภาพสีน้ำ		ศิลปะ คมเข้ม HDR
	ลูกเล่นกล้องของเล่น		ศิลปะ ลายขน HDR

(2) การถ่ายภาพสรีงสรรค

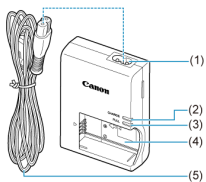
โหมดต่างๆ เหล่านี้ช่วยให้คุณควบคุมการถ่ายภาพวัตถุที่หลากหลายได้ตามที่ต้องการ



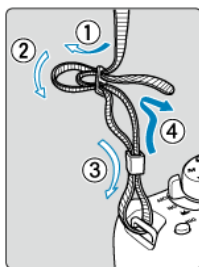
P	โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ (P)
Tv	ระบบค่าความเร็วชัตเตอร์ (Tv)
Av	ระบบค่ารับแสง (Av)
M	ตั้งถ้าวระดับแสงด้วยตนเอง (M)

แท่นชาร์จแบตเตอรี่ LC-E17E

แท่นชาร์จสำหรับแบตเตอรี่แพ็ครุ่น LP-E17 (🔌)



- | | |
|-----|---------------------------|
| (1) | ช่องเสียบสายไฟ |
| (2) | ไฟแสดงสถานะขณะชาร์จ |
| (3) | ไฟแสดงสถานะเมื่อชาร์จเต็ม |
| (4) | ช่องใส่แบตเตอรี่แพ็ค |
| (5) | สายไฟ |



สอดปลายสายคล้องผ่านห่วงสายคล้องของกล่องจากทางด้านล่าง แล้วสอดผ่านหัวรัดสายตามที่แสดงในภาพประกอบ ดึงสายให้ตึงและแน่ใจว่าสายจะไม่หลวมหรือหลุดออกจากหัวรัด

ซอฟต์แวร์

- ☑ [ภาพรวมของซอฟต์แวร์](#)
- ☑ [การดาวน์โหลดและการติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่กำหนดให้ใช้ได้](#)
- ☑ [การดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์](#)

ภาพรวมของซอฟต์แวร์

ในส่วนนี้จะกล่าวถึงซอฟต์แวร์ที่ใช้กับกล้อง EOS โดยสรุป โปรดทราบว่า การดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์ต้องใช้การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต ซอฟต์แวร์จะไม่สามารถดาวน์โหลดหรือติดตั้งได้ในสภาพแวดล้อมที่ไม่มีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

EOS Utility

ช่วยให้คุณสามารถถ่ายโอนภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายไว้จากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่อ กำหนดการตั้งค่าต่างๆ ของกล้องจากคอมพิวเตอร์ และถ่ายภาพแบบระยะไกลจากคอมพิวเตอร์ได้ นอกจากนี้ คุณยังสามารถคัดลอกเพลงประกอบ เช่น EOS Sample Music* ลงในการ์ดได้อีกด้วย

* คุณสามารถใช้ดนตรีจากคลังเป็นเพลงประกอบในอัลบั้ม video snapshot ภาพเคลื่อนไหว หรือสไลด์โชว์ที่เล่นด้วยกล้องของคุณ

Digital Photo Professional

เป็นซอฟต์แวร์ที่แนะนำสำหรับผู้ที่ใช้ถ่ายภาพ RAW ช่วยให้สามารถดู แก้ไข พิมพ์ภาพ และอื่นๆ

Picture Style Editor

ช่วยให้คุณสามารถแก้ไขรูปแบบภาพที่มีอยู่ หรือสร้างและบันทึกไฟล์รูปแบบภาพของตนเองได้ ซอฟต์แวร์นี้มีไว้สำหรับผู้ที่มีความคุ้นเคยกับการประมวลผลภาพ

การดาวน์โหลดและการติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่กำหนดให้ใช้ได้

ติดตั้งซอฟต์แวร์เวอร์ชันล่าสุดอยู่เสมอ

อัปเดตเวอร์ชันก่อนหน้าที่ติดตั้งไว้โดยการเขียนทับด้วยเวอร์ชันล่าสุด

! ข้อควรระวัง

- ไม่ควรเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ก่อนที่จะทำการติดตั้งซอฟต์แวร์ เพราะอาจทำให้การติดตั้งซอฟต์แวร์เกิดความผิดพลาด
- ไม่สามารถติดตั้งซอฟต์แวร์ได้หากคอมพิวเตอร์ไม่ได้เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ต
- เวอร์ชันก่อนหน้าไม่สามารถแสดงภาพจากกล้องได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW จากกล้องนี้ได้

1. ดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

- เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตจากคอมพิวเตอร์ และเข้าถึงเว็บไซต์แกลนเนอนดังต่อไปนี้
<https://cam.start.canon/>



- ใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์ที่ด้านล่างของกล่อง จากนั้นดาวน์โหลดซอฟต์แวร์
- ขยายข้อมูลของซอฟต์แวร์กลับลงบนคอมพิวเตอร์
- **สำหรับ Windows**
คลิกไฟล์ตัวติดตั้งที่แสดงอยู่เพื่อเริ่มใช้ตัวติดตั้ง
- **สำหรับ macOS**
ไฟล์ dmg จะถูกสร้างและแสดงขึ้น ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างนี้ เพื่อเริ่มใช้ตัวติดตั้ง
 - 1.ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ dmg
 - ไอคอนไดรฟ์และไฟล์ตัวติดตั้งจะปรากฏขึ้นบนเดสก์ท็อป
หากไฟล์ตัวติดตั้งไม่ปรากฏขึ้น ให้ดับเบิลคลิกที่ไอคอนไดรฟ์เพื่อให้เห็น
 - 2.ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ตัวติดตั้ง
 - ตัวติดตั้งจะเริ่มทำงาน

2. ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอ เพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์

การดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์

สามารถดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF) จากเว็บไซต์แกลนนอนลงในคอมพิวเตอร์ของคุณได้

- **ไซต์สำหรับดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์**

<https://cam.start.canon/>

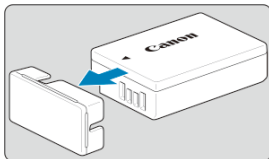


การเตรียมพร้อมและการทำงานขั้นพื้นฐาน

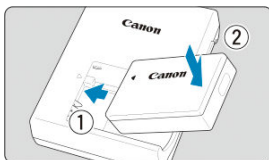
บทนี้จะอธิบายขั้นตอนการเตรียมความพร้อมก่อนที่จะเริ่มทำการถ่ายภาพ และการทำงานพื้นฐานต่างๆ ของกล้อง

- [การชาร์จแบตเตอรี่](#)
- [การใส่/การถอดแบตเตอรี่](#)
- [การใส่/การถอดการ์ด](#)
- [การใช้งานหน้าจอ](#)
- [การเปิดสวิตช์กล้อง](#)
- [การติด/การถอดเลนส์](#)
- [การทำงานขั้นพื้นฐาน](#)
- [การตั้งค่าระดับการแสดงผลหน้าจอ](#)
- [การตั้งค่าและการทำงานของเมนู](#)
- [การควบคุมหัวใจ](#)
- [การใช้งานหน้าจอสัมผัส](#)
- [การมองผ่านหน้าจอขณะถ่ายภาพ \(การถ่ายภาพแบบ Live View\)](#)
- [การถ่ายภาพเซลฟี \(ภาพตัวเอง\)](#)

1. ถอดฝาครอบป้องกันที่เ็นมาพร้อมกับแบตเตอรี่ออก

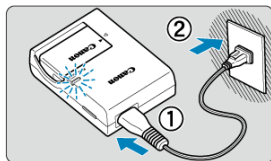


2. ใส่แบตเตอรี่ลงในแท่นชาร์จอย่างเหมาะสม

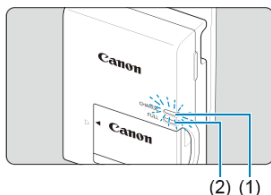


- เมื่อต้องการถอดแบตเตอรี่ออก ให้ทำตามลำดับขั้นตอนในทิศทางย้อนกลับ

3. ชาร์จแบตเตอรี่



- เชื่อมต่อสายไฟเข้ากับแท่นชาร์จ และเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับ



- การชาร์จจะเริ่มขึ้นโดยอัตโนมัติและไฟแสดงสถานะขณะชาร์จ (1) จะสว่างเป็นสีส้ม
- เมื่อแบตเตอรี่ชาร์จจนเต็มแล้ว ไฟแสดงสถานะเมื่อชาร์จเต็ม (2) จะสว่างเป็นสีเขียว
- **การชาร์จแบตเตอรี่ที่ไม่เพียงพอจนเต็ม จะใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมงที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F)**
ระยะเวลาในการชาร์จแบตเตอรี่จะแตกต่างกันอย่างมาก ขึ้นอยู่กับอุณหภูมิแวดล้อมและความจุพลังงานที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่
- เพื่อความปลอดภัย ควรชาร์จในที่อุณหภูมิต่ำ (5–10°C/41–50°F) ซึ่งจะใช้เวลานานขึ้น (สูงสุดประมาณ 4 ชั่วโมง)

- **หลังจากชาร์จข้อล่อง แบตเตอรี่ยังไม่ได้ชาร์จจนเต็ม**
ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน
- **ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนหนึ่งวันหรือในวันที่จะใช้ข้อล่อง**
แบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วจะค่อยๆ สูญเสียประจุ แม้ว่าจะไม่ได้ใช้ก็ตาม
- **หลังจากชาร์จแบตเตอรี่เสร็จ ให้ถอดแบตเตอรี่ออกจากแท่นชาร์จและถอดปลั๊กแท่นชาร์จออกจากเต้าเสียบ**
- **เมื่อไม่ได้ใช้ข้อล่อง ให้ถอดแบตเตอรี่ออก**
หากทิ้งแบตเตอรี่ไว้ในข้อล่องเป็นระยะเวลานาน ประจุไฟฟ้าจะถูกปล่อยออกมาทีละน้อย ส่งผลให้มีการคายประจุมากเกินไป และอายุการใช้งานของแบตเตอรี่จะสั้นลง ควรปิดฝาครอบ เพื่อป้องกันแบตเตอรี่ก่อนนำไปเก็บ การเก็บแบตเตอรี่ในขณะที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม อาจทำให้ประสิทธิภาพการทำงานของแบตเตอรี่ลดลง
- **แท่นชาร์จแบตเตอรี่สามารถนำไปใช้ในต่างประเทศได้**
แท่นชาร์จแบตเตอรี่รุ่นนี้ออกแบบให้ใช้งานได้กับระบบไฟฟ้ากระแสสลับที่มีแรงดันไฟฟ้าตั้งแต่ 100 V จนถึง 240 V และมีความถี่ในช่วง 50/60 Hz หากมีความจำเป็นการเชื่อมต่อหัวแปลงปลั๊กไฟที่มีจำหน่ายทั่วไปสำหรับประเทศหรือภูมิภาคอื่นๆ ห้ามใช้ตัวแปลงกระแสไฟฟ้าแบบพกพาใดๆ กับแท่นชาร์จแบตเตอรี่ เพราะอาจทำให้แท่นชาร์จเสียหายได้
- **หากแบตเตอรี่ลดลงอย่างรวดเร็ว หลังจากที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม แสดงว่าแบตเตอรี่สิ้นสุดอายุการใช้งาน**
ตรวจสอบประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (🔋) และซื้อแบตเตอรี่ก้อนใหม่

! ข้อควรระวัง

- หลังจากถอดปลั๊กไฟของแท่นชาร์จออก อย่าเพิ่งแตะขาปลั๊กก่อนประมาณ 5 วินาที
- แท่นชาร์จที่ให้มาไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ใดๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็คุ่น LP-E17 ได้

การใส่/การถอดแบตเตอรี่

☑ การใส่

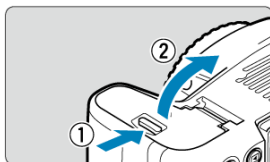
☑ การถอด

ใส่แบตเตอรี่แพ็คเกจ LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็มเข้าไปในตัวกล้อง

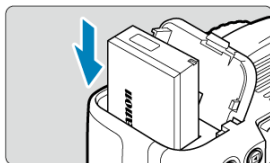
ความสว่างของช่องมองภาพจะเพิ่มขึ้นเมื่อใส่แบตเตอรี่และลดลงหลังจากถอดออก หากไม่มีแบตเตอรี่ การแสดงผลของช่องมองภาพจะเบลอและไม่สามารถทำการโฟกัสได้

การใส่

1. เลือกที่ล็อกฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่และเปิดฝาครอบ



2. ใส่แบตเตอรี่



- ใส่แบตเตอรี่ โดยหันขั้วไฟฟ้าเข้าทางด้านใน
- ใส่แบตเตอรี่ จนกระทั่งเข้าสู่ตำแหน่งล็อก

3. ปิดฝาครอบ

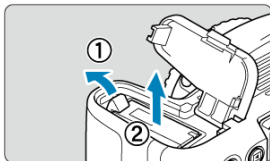


- ปิดฝาครอบจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท

⚠ ข้อควรระวัง

- คุณไม่สามารถใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็คเกจ LP-E17

1. เปิดฝาครอบและถอดแบตเตอรี่



- ดันสลักล็อกแบตเตอรี่ตามทิศทางของลูกศรในภาพ และดึงแบตเตอรี่ออก
- เพื่อป้องกันการลัดวงจร สวมฝาครอบป้องกัน (🔒) ที่ให้มา กับแบตเตอรี่ไว้เสมอ

การใส่/การถอดการ์ด

☑ [การใส่](#)

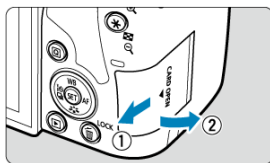
☑ [การฟอร์แมตการ์ด](#)

☑ [การถอด](#)

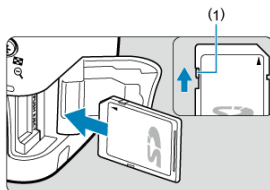
ภาพที่ถ่ายได้จะถูกบันทึกลงบนการ์ด

การใส่

1. เหยื่อฝาครอบเพื่อเปิดฝาท่อ



2. ใส่การ์ด

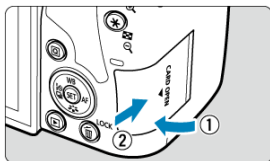


- หันด้านฉลากของการ์ดเข้าหาตัวคุณตามที่แสดงในภาพ และใส่เข้าไปจนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง

⚠ ข้อควรระวัง

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าสวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ด (1) ถูกปรับไปทางด้านบน เพื่อให้สามารถเขียนและลบข้อมูลได้

3. ปิดฝาครอบ

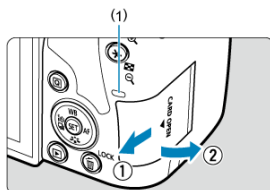


- ปิดฝาครอบและเลื่อนเข้าไปตามทิศทางของลูกศรที่แสดงจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท

การฟอร์แมตการ์ด

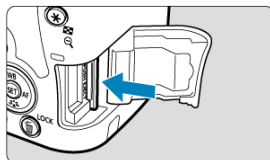
หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมต (เตรียมใช้งาน) โดยใช้กล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน (๔)

1. เปิดฝาดรอป

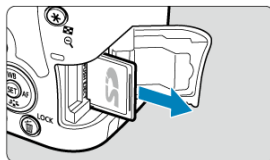


- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ < OFF >
- ตรวจสอบว่าไฟแสดงสถานะ (1) ดับลง แล้วจึงเปิดฝาดรอป
- หาก [กำลังบันทึก...] แสดงขึ้นบนหน้าจอ ให้ปิดฝาดรอป

2. ถอดการ์ด



- ดันการ์ดเข้าเบาๆ แล้วปล่อย เพื่อให้การ์ดเลื่อนออก



- ดึงการ์ดออกมาตรงๆ แล้วปิดฝาดรอปลง



หมายเหตุ

- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับความจุที่เหลือของการ์ด การตั้งค่าคุณภาพของภาพ ความไวแสง ISO และอื่นๆ
- การตั้งค่า [📷: **ต้นขีดเตอร์ขณะไม่มีการ์ด**] เป็น [ไม่ใช้งาน] จะป้องกันไม่ให้คุณลืมใส่การ์ด (🔗)



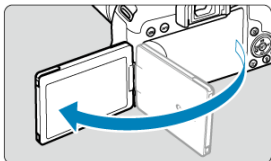
ข้อควรระวัง

- เมื่อไฟแสดงสถานะสว่างขึ้นหรือกะพริบ แสดงว่าภาพกำลังถูกบันทึก ชำน หรือลบออกจากการ์ด หรือข้อมูลกำลังถูกถ่ายโอน ห้ามเปิดฝาดรอปของใส่การ์ดออกในระหว่างนี้ เมื่อต้องการหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดความเสียหายกับข้อมูลภาพหรือทำให้การ์ดหรือกล้องเสียหาย อย่าทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งต่อไปนี้ในขณะที่ไฟแสดงสถานะติดสว่างหรือกำลังกะพริบ
 - การถอดการ์ด
 - การถอดแบตเตอรี่ออก
 - การสั้นสะเทือน หรือการกระแทกกล้อง
 - การถอดหรือการเสียบสายไฟ
 (เมื่อเลือกใช้ [อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน](#))
- หากการ์ดมีภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (🔗)
- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้นบนหน้าจอ ให้ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง หากข้อผิดพลาดยังคงแสดงอยู่ ให้เปลี่ยนไปใช้การ์ดแผ่นอื่น หากคุณสามารถถ่ายโอนภาพในการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์ ให้ถ่ายโอนภาพทั้งหมด จากนั้นทำการฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้อง (🔗) การ์ดอาจกลับมาใช้งานได้ตามปกติ
- อย่าใช้นิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะแตะบริเวณจุดสัมผัสของการ์ด อย่าปล่อยให้จุดสัมผัสโดนฝุ่นหรือน้ำ หากมีคราบสกปรกเกาะติดอยู่บนจุดสัมผัส อาจทำให้การอ่านข้อมูลล้มเหลว
- ไม่สามารถใช้การ์ดมัลติมีเดีย (MMC) กับกล้องได้ (ข้อผิดพลาดของการ์ดจะปรากฏขึ้น)

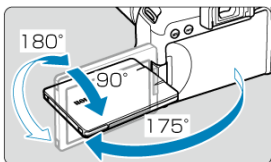
การใช้งานหน้าจอ

คุณสามารถเปลี่ยนทิศทางและมุมของหน้าจอได้

1. พลิกหน้าจอออกมา

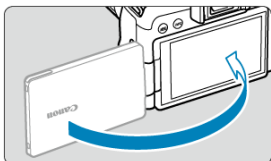


2. หมุนหน้าจอ



- เมื่อกางหน้าจอออก คุณสามารถเอียงขึ้นหรือลง หรือหมุนเพื่อหันไปทางวัตถุได้
- มุมที่ระบุเป็นค่าโดยประมาณเท่านั้น

3. หันจอเข้าหาตัวคุณ



- โดยปกติ ให้ใช้กล้องโดยหันหน้าจอเข้าหาตัวคุณ



ข้อควรระวัง

- หลีกเลี่ยงการบังคับให้น้ำจ่ออยู่ในตำแหน่งขณะที่อุณหภูมิเย็น ซึ่งจะทำให้มีแรงกดที่เกินความจำเป็น
- เมื่อเสียบสายเชื่อมต่อเข้ากับช่องต่อของกล่อง ระยะเวลาการหมุน เพื่อพลิกน้ำจ่อออกจะถูกจำกัด

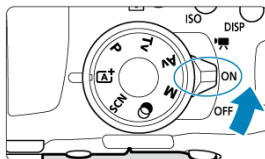


หมายเหตุ

- ปิดหน้าจ่อไว้และหันเข้าหาตัวกล่องเมื่อไม่ได้ใช้งานกล่อง

การเปิดสวิตช์กล้อง

- ☑ [การตั้งค่าวันที่ เวลา และไทม์โซน](#)
- ☑ [การเปลี่ยนภาษาที่ใช้แสดง](#)
- ☑ [การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ](#)
- ☑ [ตัวแสดงระดับแบตเตอรี่](#)



- < >
เปิดการทำงานของกล้อง คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว ()
- < ON >
เปิดการทำงานของกล้อง คุณสามารถถ่ายภาพนิ่ง
- < OFF >
ปิดกล้องและไม่มีการทำงาน ให้ปรับสวิตช์เปิดปิดมาที่ตำแหน่งนี้เมื่อไม่มีการใช้กล้อง

การตั้งค่าวันที่ เวลา และไทม์โซน

หากคุณเปิดกล้องและหน้าจอการตั้งค่า [วันที่/เวลา/โซน] ปรากฏขึ้น โปรดดู [วันที่/เวลา/โซน](#) เพื่อตั้งวันที่ เวลา และโซนเวลา

การเปลี่ยนภาษาที่ใช้แสดง

หากต้องการเปลี่ยนภาษาที่ใช้แสดง โปรดดู [ภาษา](#)

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

- เมื่อใดก็ตามที่มีการปรับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ < ON > หรือ < OFF > เซนเซอร์จะถูกทำความสะอาดโดยอัตโนมัติ (ซึ่งอาจทำให้เกิดเสียงเบาๆ) ระหว่างการทำความสะอาดเซนเซอร์ หน้าจอจะแสดง [.]
- หากคุณหมุนสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ < ON > หรือ < OFF > ซ้ำๆ ภายในระยะเวลาอันสั้น ไอคอน [.] อาจไม่แสดงขึ้น แต่ไม่ได้หมายความว่ากล้องทำงานผิดปกติ

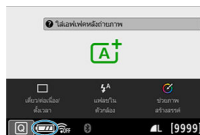


หมายเหตุ

- หากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ < OFF > ในขณะที่กล้องกำลังบันทึกภาพลงในการ์ด ข้อความ [กำลังบันทึก...] จะแสดงขึ้น และกล้องจะปิดลงหลังจากการบันทึกภาพเสร็จสิ้น

ตัวแสดงระดับแบตเตอรี่

เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ < ON > ระดับแบตเตอรี่จะแสดงขึ้น



	พลังงานเพียงพอ
	พลังงานต่ำ แต่กล้องยังคงใช้งานได้
	แบตเตอรี่ใกล้จะหมด (กะพริบ)
	ชาร์จแบตเตอรี่

! ข้อควรระวัง

- การกระทำสิ่งใดๆ ต่อไปนี้จะทำให้แบตเตอรี่หมดเร็วขึ้น:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นเวลานาน
 - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
 - การใช้ระบบป้องกันภาพสั่นของเลนส์
 - การใช้ฟังก์ชัน Wi-Fi หรือฟังก์ชัน Bluetooth
 - การใช้หน้าจอบ่อยๆ
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้อาจน้อยลงภายใต้สภาวะการถ่ายภาพบางอย่าง
- การทำงานของเลนส์ใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ของกล้อง เลนส์บางชนิดอาจส่งผลให้แบตเตอรี่ลดลงไวกว่าชนิดอื่นๆ
- ในสภาวะแวดล้อมที่อุณหภูมิต่ำ อาจไม่สามารถถ่ายภาพได้ แม้ว่าแบตเตอรี่มากพอก็ตาม

📖 หมายเหตุ

- โปรดดู [🔗: ข้อมูลแบตเตอรี่] เพื่อตรวจสอบสถานะแบตเตอรี่ (🔗)

การติด/การถอดเลนส์

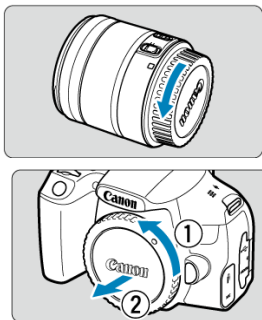
☑ [การติดเลนส์](#)

☑ [การถอดเลนส์](#)

กล้องนี้สามารถใช้กับเลนส์ EF และ EF-S ของแคนนอนทุกชนิด **กล้องไม่สามารถใช้กับเลนส์ RF หรือ EF-M ได้**

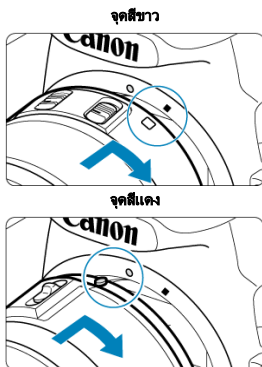
การติดเลนส์

1. ถอดฝาปิด



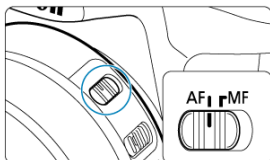
- ถอดฝาปิดด้านท้ายเลนส์และฝาปิดกล้องออก โดยหมุนตามทิศทางของลูกศรในภาพ

2. ติดเลนส์



- จัดตำแหน่งจุดสีขาวหรือสีแดงบนเลนส์ให้ตรงกับจุดสีแดงหรือสีขาวบนกล้อง แล้วหมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ จนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง

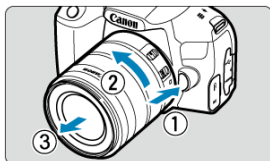
3. ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ < AF >



- < AF > หมายถึง การโฟกัสอัตโนมัติ
- < MF > หมายถึง การโฟกัสด้วยตนเอง ระบบโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงาน

4. ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

1. ขณะที่ยกปลดล็อกเลนส์ค้างไว้ให้หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ



- หมุนเลนส์ไปจนสุด แล้วถอดออก
- ปิดฝาท้ายเลนส์ที่ถอดแล้ว

⚠ ข้อควรระวัง

- ห้ามส่องกล้องดูดวงอาทิตย์โดยตรงไม่ว่าใช้เลนส์ชนิดใด การกระทำเช่นนี้อาจเป็นอันตรายต่อสายตา
- เมื่อทำการติดตั้งหรือถอดเลนส์ ให้ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ **< OFF >**
- หากส่วนหน้าของเลนส์ (วงแหวนโฟกัส) หมุนขณะมีการโฟกัสอัตโนมัติ อย่าแตะตรงส่วนที่กำลังหมุน

📏 หมายเหตุ

- สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการใช้เลนส์ โปรดดูคู่มือการใช้งานเลนส์ (📖)

มุมมองของการถ่ายภาพ

เนื่องจากพื้นที่ภาพมีขนาดเล็กกว่าระบบฟิล์ม 35 มม. ดังนั้นมุมมองที่ใช้งานได้สัมพันธ์กับเลนส์ที่ระบุความยาวโฟกัสประมาณ 1.6 เท่า



- (1) พื้นที่ภาพ (ประมาณ) 22.3×14.8 มม./ 0.88×0.59 นิ้ว
- (2) ระบบฟิล์ม 35 มม. $(36 \times 24$ มม./ 1.42×0.94 นิ้ว)

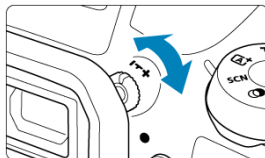
คำแนะนำในการหลีกเลี่ยงการตกปรกและฝุ่นละออง

- เมื่อต้องการเปลี่ยนเลนส์ ควรถอดเลนส์อย่างรวดเร็ว และในสภาวะที่มีฝุ่นละอองน้อย
- เมื่อจัดเก็บกล้องโดยไม่ได้ติดเลนส์ไว้ ควรแน่ใจว่าได้ปิดฝากล้องเสมอ
- ถ้าจัดฝุ่นบนฝากล้องก่อนนำไปปิด

การทำงานขั้นพื้นฐาน

- ☑ [การปรับช่องมองภาพ](#)
- ☑ [การถือกล้อง](#)
- ☑ [ปุ่มชัตเตอร์](#)
- ☑ [ปุ่มหมุนหลัก](#)
- ☑ [ปุ่มหมุนควบคุมหัวใจ](#)
- ☑ [ปุ่มเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติ](#) ☆
- ☑ [ปุ่ม LOCK](#)
- ☑ [ปุ่ม INFO](#)
- ☑ [ปุ่ม DISP](#)

การปรับช่องมองภาพ



- หมุนปุ่มปรับแก้สายตาไปทางซ้ายหรือขวา เพื่อให้จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพดูคมชัด
- หากหมุนปุ่มไม่สะดวก ให้ถอดยางครอบช่องมองภาพออก

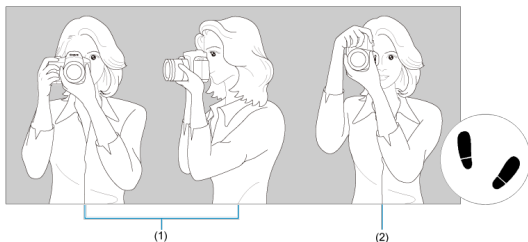


หมายเหตุ

- หากการปรับแก้สายตาของกล้องยังไม่สามารถทำให้ภาพในช่องมองภาพชัดขึ้น แนะนำให้ใช้เลนส์ปรับแก้สายตาซีรีส์ E (แยกจำหน่าย)

การถือกล้อง

เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัด พยายามถือกล้องให้แน่นที่สุด เพื่อลดการสั่นของกล้อง



(1) การถ่ายภาพแนวนอน

(2) การถ่ายภาพแนวตั้ง

1. ใช้มือขวาถือกล้องโดยจับกริปของกล้องให้แน่น
2. ใช้มือซ้ายรองรับเลนส์จากด้านล่าง
3. วางนิ้วชี้ขวาบนปุ่มชัตเตอร์เบาๆ
4. แนบแขนและข้อศอกไว้หน้าลำตัวโดยไม่ให้เกร็ง
5. เพื่อรักษาท่ายืนให้มั่นคง แยกเท้าข้างหนึ่งออกไปด้านหน้าเล็กน้อย
6. ถือกล้องใกล้กับใบหน้าและมองผ่านช่องมองภาพ



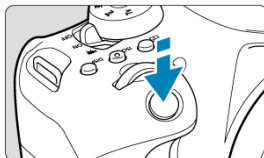
หมายเหตุ

- สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองหน้าจอ โปรดดู [การมองผ่านหน้าจอขณะถ่ายภาพ \(การถ่ายภาพแบบ Live View\)](#)

ปุ่มชัตเตอร์

การทำงานของปุ่มชัตเตอร์แบ่งเป็นสองจังหวะ คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ต่อจนสุด

กดลงครึ่งหนึ่ง



เป็นการเปิดใช้งานการโฟกัสอัตโนมัติและระบบเปิดรับแสงอัตโนมัติที่ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง ค่าการเปิดรับแสง (ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง) จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพเป็นเวลาประมาณ 4 วินาที (ระยะเวลาวัดแสง/4)

กดลงจนสุด



กล้องจะฉับชัตเตอร์และถ่ายภาพ

● การป้องกันกล้องสั่น

"กล้องสั่น" หมายถึงการเคลื่อนไหวของกล้องในมือของคุณขณะที่มีการเปิดรับแสง ซึ่งอาจทำให้เกิดความพร่ามัวโดยรวมภายในภาพ เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง โปรดระวังสิ่งต่อไปนี้

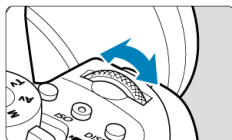
- ถือกล้องให้แน่น ดังที่แสดงใน [การถือกล้อง](#)
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงซ้ำ จนสุด



หมายเหตุ

- กล้องจะยังคงหยุดชั่วคราวก่อนที่จะถ่ายภาพ หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดโดยไม่กดลงครึ่งหนึ่งก่อน หรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและกดลงจนสุดในที่
- แม้ในระหว่างการแสดงเมนูหรือการดูภาพ คุณสามารถกลับสู่โหมดสแตนด์บายถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

(1) หลังจากที่คุณกดปุ่ม ให้หมุนปุ่ม < >



เมื่อคุณกดปุ่ม เช่น <  > หรือ < ISO > ฟังก์ชันที่เกี่ยวข้องจะพร้อมให้เลือกใช้งานได้เป็นเวลาประมาณ 6 วินาที (⌚6) ในช่วงเวลานี้ คุณสามารถหมุนปุ่ม <  > เพื่อปรับการตั้งค่า

เมื่อตัวตั้งเวลาสิ้นสุดลงหรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะกลับไปยังโหมดสแตนด์บายถ่ายภาพ

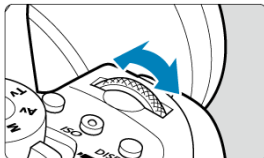
- ใช้สำหรับการทำงาน เช่น การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ จุดโฟกัสอัตโนมัติ หรือการโฟกัสอัตโนมัติ หรือความไวแสง ISO โหมดขับเคลื่อน หรือรูปแบบภาพ



หมายเหตุ

- สามารถใช้งานได้แม้จะมีการลือดยหลายหน้าที่ (⌚) (🔗)

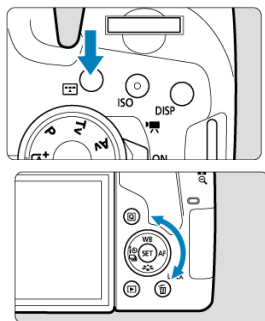
(2) หมุนเฉพาะปุ่ม < >



หมุนปุ่ม <  > ในขณะดูที่ช่องมองภาพ

- ใช้สำหรับการทำงาน เช่น การตั้งค่าความเร็วรีเซ็ตเตอร์และค่าปรับแสง

(1) หลังจากกดปุ่ม ให้หมุนปุ่ม < >



เมื่อคุณกดปุ่ม เช่น < > หรือ < ISO > ฟังก์ชันที่เกี่ยวข้องจะพร้อมให้เลือกใช้งานได้เป็นเวลาประมาณ 6 วินาที (6) ในช่วงเวลานี้ คุณสามารถหมุนปุ่ม < > เพื่อปรับการตั้งค่า

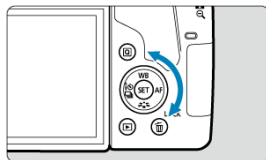
เมื่อตัวตั้งเวลาสิ้นสุดลงหรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะกลับไปยังโหมดสแตนด์บายถ่ายภาพ

- ใช้สำหรับการทำงาน เช่น การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ จุดโฟกัสอัตโนมัติ หรือการโฟกัสอัตโนมัติ หรือความไวแสง ISO โหมดขับเคลื่อน สมดุลแสงขาว หรือรูปแบบภาพ

หมายเหตุ

- สามารถใช้งานได้แม้จะมีการลือหลายหน้าที่ (6)

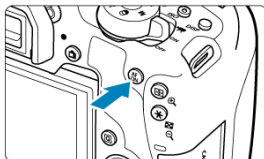
(2) หมุนเฉพาะปุ่ม <⦿>



หมุนปุ่ม <⦿> ในขณะดูที่ช่องมองภาพ

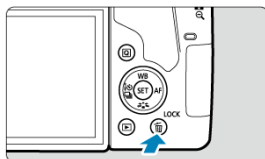
- ใช้ปุ่มนี้เพื่อตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสง การตั้งค่ารับแสงเมื่อตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง ฯลฯ
- การใช้ปุ่มหมุนควบคุมทันใจเป็นวิธีหนึ่งในการเลือกการตั้งค่า สลับภาพ และดำเนินการอื่นๆ นอกจากนี้คุณสามารถดำเนินการส่วนใหญ่ที่สามารถทำได้ด้วยปุ่ม <▲> <▼> <◀> <▶>

ในการถ่ายภาพนิ่งจะมีผลเหมือนกับการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (📷)
ในโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว เปิดใช้งานโฟกัสอัตโนมัติในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์



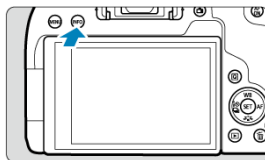
ปุ่ม LOCK

ด้วยการกำหนดค่า [🔒: ล็อกหลายหน้าที่] (🔒) คุณสามารถกดปุ่ม <LOCK> เพื่อป้องกันการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าที่ไม่ตั้งใจซึ่งเกิดจากการใช้งานปุ่ม <🔧> หรือ <🔍> หรือการแตะหน้าจอสัมผัสโดยไม่ตั้งใจ



หมายเหตุ

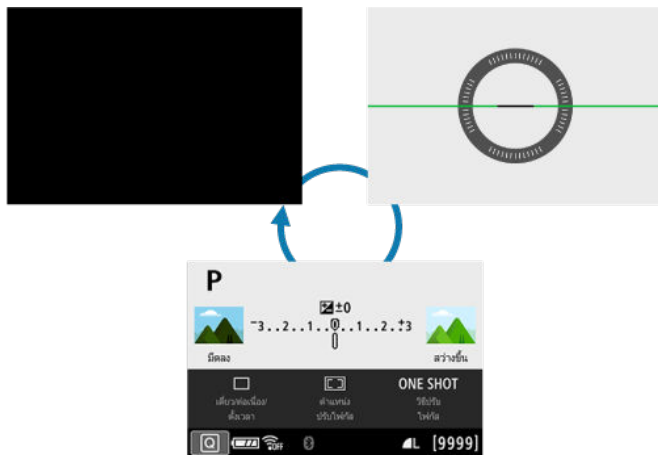
- การพยายามใช้ตัวควบคุมกล้องใดๆ ที่ล็อกอยู่หลังจากที่คุณกดปุ่ม <LOCK> จะทำให้ <L> ปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและ [LOCK] ปรากฏขึ้นบนหน้าจอบทความแจ้งเตือน (🔒)
- ตามค่าเริ่มต้น ปุ่ม <🔍> จะถูกล็อกเมื่อสวิตช์ล็อกหลายหน้าที่อยู่ในตำแหน่งล็อก



การกดปุ่ม <INFO> แต่ละครั้งจะเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงภาพตัวอย่างหน้าจอต่อไปนี้เป็นภาพหน้าจอสำหรับภาพนิ่ง
เมื่อหน้าจอควบคุมหันใจแสดงขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม <Q> และกำหนดค่าฟังก์ชันถ่ายภาพได้โดยตรง (๕)

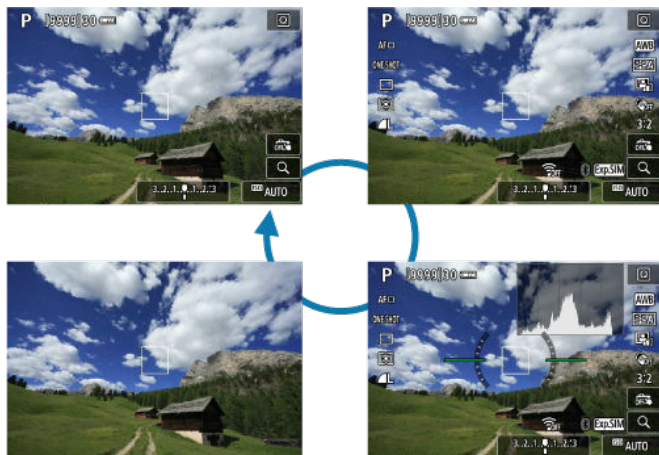
การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

วัดระดับกับอิเล็กทรอนิกส์

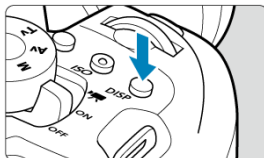


หน้าจอควบคุมหันใจ

การถ่ายภาพแบบ Live View



ปุ่ม DISP



ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ คุณสามารถเปิดและปิดใช้งานการแสดงผลหน้าจอได้โดยกดปุ่ม < DISP >

การตั้งค่าระดับการแสดงผลหน้าจอ

- ☑ [หน้าจอถ่ายภาพ](#)
- ☑ [การแสดงผลเมนู](#)
- ☑ [คำแนะนำโหมดถ่ายภาพ](#)
- ☑ [คำแนะนำคุณสมบัติ](#)

คุณสามารถตั้งวิธีการแสดงข้อมูลในหน้าจอได้ตามความต้องการ เปลี่ยนการตั้งค่าตามความจำเป็น

1. แสดงแถบหลัก



- กดปุ่ม < MENU > เพื่อแสดงหน้าจอเมนู

2. เลือกแถบ [PFI]



- หมุนปุ่ม <  > หรือกด < ◀ > < ▶ > บนปุ่ม <  > เพื่อเลือกแถบ [PFI] จากนั้นกดปุ่ม <  >

คุณสามารถเลือก **[มาตรฐาน]** หรือ **[มีค่าแนะนำ]** (ใช้งานง่าย) สำหรับหน้าจอควบคุมหน้าจอในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ โดยค่าเริ่มต้นจะถูกตั้งค่าเป็น **[มีค่าแนะนำ]**

1. เลือก [O₂: หน้าจอต่ายภาพ]

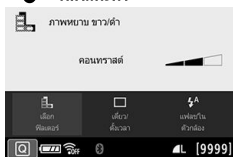


2. เลือกวิธีแสดงผล

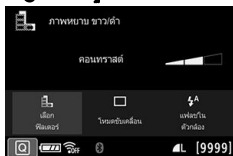


หน้าจอตัวอย่าง

< M >: ฝึกคำแนะนำ



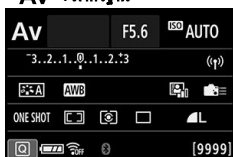
< M >: มาตรฐาน



< Av >: ฝึกคำแนะนำ



< Av >: มาตรฐาน



หมายเหตุ

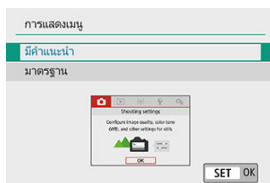
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ เมื่อตั้งค่า **[ฝึกคำแนะนำ]** เฉพาะฟังก์ชันที่เจาะจงสำหรับโหมดถ่ายภาพที่ตั้งไว้จะแสดงขึ้นบนหน้าจอควบคุมทันที โปรดทราบว่ารายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้จากหน้าจอควบคุมทันทีเมื่อเลือก **[ฝึกคำแนะนำ]** จะสามารถตั้งค่าได้ทางหน้าจอเมนู (🔧)

คุณสามารถเลือกชนิดการแสดงผลจาก [มาตรฐาน] หรือ [มีค่าแนะนำ] หากคุณตั้งค่า [มีค่าแนะนำ] จะมีคำอธิบายแถบหลักให้เมื่อคุณกดปุ่ม < MENU > หากคุณตั้งค่า [มาตรฐาน] คุณจะดำเนินการต่อไปยังหน้าจอเมนูโดยตรงเมื่อคุณกดปุ่ม < MENU > โดยค่าเริ่มต้นจะถูกตั้งค่าเป็น [มีค่าแนะนำ]

1. เลือก [มีค่าแนะนำ: การแสดงผล]



2. เลือกวิธีแสดงผล



(1) แถบหลัก



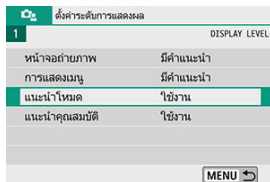
หมายเหตุ

- แถบ [★] (แถบเมนูส่วนตัว) จะไม่แสดงขึ้นเมื่อตั้งค่า **[มีคำแนะนำ]** หากต้องการตั้งค่าเมนูส่วนตัว (🔗) ให้เปลี่ยนระดับการแสดงผลเมนูเป็น **[มาตรฐาน]**

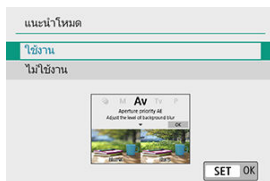
คำแนะนำโหมดถ่ายภาพ

คำอธิบายสั้นๆ ของโหมดถ่ายภาพสามารถแสดงขึ้นเมื่อคุณสลับโหมดถ่ายภาพ โดยคำเริ่มต้นจะถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]

1. เลือก [🔍: แนะนำโหมด]



2. เลือก [ใช้งาน]



3. หมุนปุ่มโหมด



- คำอธิบายของโหมดถ่ายภาพที่เลือกไว้จะปรากฏขึ้น

4. กดปุ่ม <▼>



- ทำอธิบายส่วนที่เหลืองปรากฏขึ้น
- ในการตั้งค่าแนะนำโหมด ให้กดปุ่ม <ⓈET>
- หน้าจอเลือกโหมดถ่ายภาพจะแสดงขึ้นในโหมด <SCN> หรือ <📷>

คำแนะนำคุณสมบัติ

คำอธิบายสั้นๆ ของฟังก์ชันและรายการสามารถแสดงขึ้นเมื่อคุณใช้การควบคุมหน้าจอหรือการตั้งค่าเมนู โดยค่าเริ่มต้นจะถูกตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]**

1. เลือก [🔍: แนะนำคุณสมบัติ]

🔍 ตั้งค่าระดับการแสดงผล	
1	DISPLAY LEVEL
หน้าจอถ่ายภาพ	มีคำแนะนำ
การแสดงผลเมนู	มีคำแนะนำ
แนะนำใหม่	ใช้งาน
แนะนำคุณสมบัติ	ใช้งาน
MENU ➡	

2. เลือก [ใช้งาน]

🔍 ตั้งค่าระดับการแสดงผล	
1	DISPLAY LEVEL
แนะนำคุณสมบัติ	ใช้งาน
	ไม่ใช้งาน

หน้าจอตัวอย่าง



หมายเหตุ

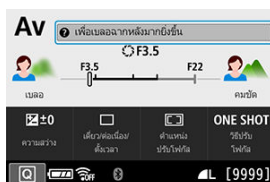
- หากต้องการลบคำอธิบาย ให้แตะที่คำอธิบายหรือดำเนินการใช้งานต่อ

☀ คำแนะนำในการถ่ายภาพ

เมื่อตั้งค่า [👁: หน้าจอถ่ายภาพ] เป็น [มีคำแนะนำ] (👉) คำแนะนำในการถ่ายภาพจะแสดงขึ้นหากกล้องคาดคะเนถึงสถานการณ์ใดๆ ต่อไปนี้ภายใต้การตั้งค่ากล้องปัจจุบัน ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐานนั้น คำแนะนำในการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้นโดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่า [👁: หน้าจอถ่ายภาพ]

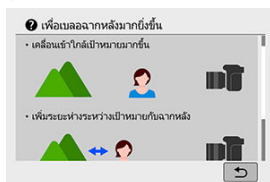
- คุณต้องการให้ฉากหลังเบลอมากขึ้น (เมื่อคุณตั้งค่ารับแสงต่ำสุดในโหมด < Av >)
- ภาพถ่ายที่ได้อาจได้รับแสงมากเกินไป
- ภาพถ่ายที่ได้อาจได้รับแสงน้อยเกินไป
- กล้องมักจะเกิดการสั่นไหว (เฉพาะในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)

1. แตะพื้นที่ภายในกรอบ



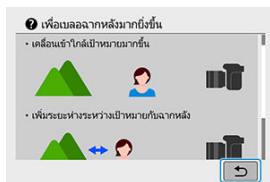
- คำแนะนำในการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้น

2. ดูลำแนะนำในการถ่ายภาพ



- เลื่อนคำแนะนำแบบยาวได้โดยการแตะที่หน้าจอ
- คุณยังสามารถเลื่อนได้โดยการหมุนปุ่ม <👁> หรือกดปุ่ม <▲> <▼>

3. ตะ [↶]



- คำแนะนำในการถ่ายภาพจะหายไป แล้วหน้าจอในขั้นตอนที่ 1 ก็จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- คุณยังสามารถซ่อนคำแนะนำในการถ่ายภาพได้โดยการกดปุ่ม < (SET) >

! ข้อควรระวัง

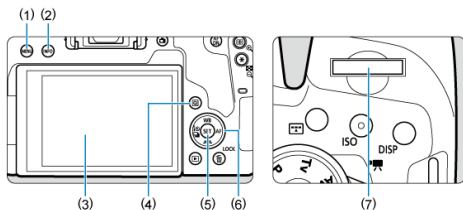
- คำแนะนำในการถ่ายภาพจะไม่แสดงขึ้นเมื่อปิดการใช้งานแบบสัมผัส

การตั้งค่าและการทำงานของเมนู

☑ [หน้าจอเมนู](#)

☑ [ขั้นตอนการตั้งค่าเมนู](#)

☑ [รายการเมนูที่มีสีจาง](#)



(1) < MENU > ปุ่ม

(2) < INFO > ปุ่ม

(3) หน้าจอ

(4) < Q > ปุ่ม

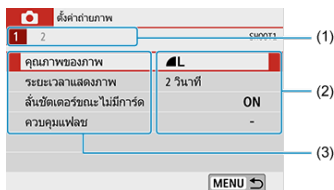
(5) < SET > ปุ่ม

(6) < > ปุ่มหมุนควบคุมทันที

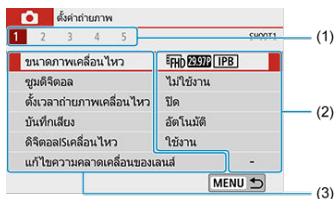
(7) < > ปุ่มหมุนหลัก

แท็บเมนูและรายการต่างๆ ที่แสดงจะแตกต่างกันไป โดยขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

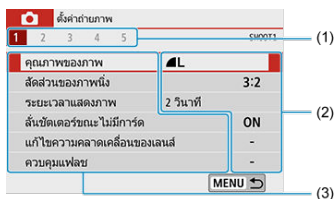
การถ่ายภาพพื้นฐาน



การบันทึกภาพเคลื่อนไหว



การถ่ายภาพสแตนด์บาย



(1) แถบรอง

(2) การตั้งค่าเมนู

(3) รายการเมนู

เมื่อตั้งค่าเป็น [P2: การแสดงเมนู: มีคำแนะนำ]

1. แสดงแถบหลัก



- เมื่อคุณกดปุ่ม < MENU > แถบหลัก (1) และคำอธิบายของแถบที่เลือกจะปรากฏขึ้น

2. เลือกแถบหลัก

- แต่ละครั้งที่คุณหมุนปุ่ม <  > แถบหลัก (กลุ่มฟังก์ชัน) จะเปลี่ยนไป
- คุณยังสามารถสลับไปมาระหว่างแถบหลักได้โดยการกดปุ่ม < Q > หรือ < INFO >

3. แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม < SET > เพื่อแสดงหน้าจอเมนู
- หากต้องการกลับสู่หน้าจอของแถบหลัก ให้กดปุ่ม < MENU >

4. เลือกแถบรอง



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกแถบรอง

5. เลือกรายการ



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกรายการ จากเนกดปุ่ม <  >

6. เลือกตัวเลือก



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกตัวเลือก
- ค่าปัจจุบันที่ถูกเลือกจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

7. ตั้งค่าตัวเลือก



- กดปุ่ม **< (SET) >** เพื่อตั้งค่า
- หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่าจากค่าเริ่มต้น การตั้งค่าจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน (ใช้ได้เฉพาะกับรายการเมนูภายใต้แถบ **[C]**)

8. ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม **< MENU >** สองครั้งเพื่อออกจากเมนูและกลับสู่โหมดสแตนด์บายถ่ายภาพ



หมายเหตุ

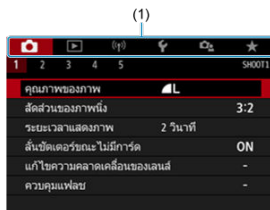
- คำอธิบายเกี่ยวกับฟังก์ชันเมนูต่างๆ หลังจากนี้ ถือว่าได้แสดงหน้าจอเมนูแล้ว
- การใช้งานเมนูยังสามารถทำได้โดยการแตะที่หน้าจอเมนูหรือใช้ปุ่ม **< ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >**
- หากต้องการยกเลิกการทำงาน ให้กดปุ่ม **< MENU >**

เมื่อตั้งค่าเป็น [ไอคอน: การแสดงเมนู: มาตรฐาน]

1. แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม < MENU > เพื่อแสดงหน้าจอเมนู

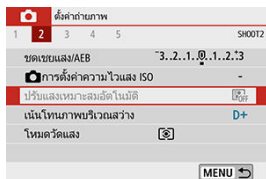
2. เลือกแถบ



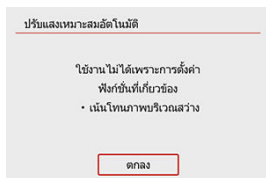
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม < Q > หรือ < INFO > แถบหลัก (1) จะเปลี่ยนไป
- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกแถบรอง
- หลังจากนั้น การทำงานจะเหมือนกับเมื่อตั้งค่าเป็น [ไอคอน: การแสดงเมนู: มีคำแนะนำ] โปรดดู เมื่อตั้งค่า [ไอคอน: การแสดงเมนู: มีคำแนะนำ] โดยเริ่มต้นด้วยขั้นตอนที่ 5
- หากต้องการออกจากการตั้งค่า ให้กดปุ่ม < MENU > หนึ่งครั้ง

รายการเมนูที่มีสีจาง

ตัวอย่าง: เมื่อมีการตั้งค่า [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]



รายการเมนูที่มีสีจางไม่สามารถตั้งค่าได้ การตั้งค่าฟังก์ชันอื่นได้ครอบคลุมรายการเมนูที่มีสีจางนี้แล้ว



คุณสามารถดูฟังก์ชันที่มีผลเหนือกว่าได้โดยเลือกรายการเมนูที่มีสีจางและกดปุ่ม <SET>
หากคุณยกเลิกการตั้งค่าฟังก์ชันที่มีผลเหนือกว่า รายการเมนูที่มีสีจางจะกลับมาตั้งค่าได้

ข้อควรระวัง

- คุณอาจไม่สามารถดูฟังก์ชันที่มีผลครอบคลุมได้สำหรับรายการเมนูที่มีสีจางในบางรายการ

หมายเหตุ

- ด้วย [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] ภายใต้ [🔧: ลบการตั้งค่า] คุณสามารถรีเซ็ตฟังก์ชันเมนูเป็นการตั้งค่าเริ่มต้น (🔄)

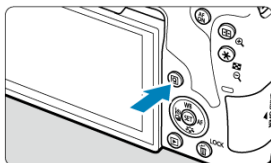
การควบคุมทันที

- ☑ [การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ](#)
- ☑ [การถ่ายภาพแบบ Live View/การบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)
- ☑ [ขณะเล่นภาพ](#)

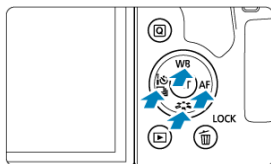
คุณสามารถเลือกและตั้งค่าระบบแสดงผลบนหน้าจอได้โดยตรง

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

1. กดปุ่ม <Q> (๑0)

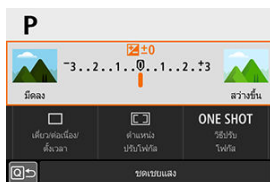


2. เลือกการตั้งค่า



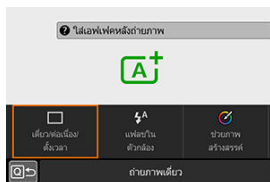
- กดปุ่ม < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > สำหรับการเลือก

การถ่ายภาพสแตนด์บาย



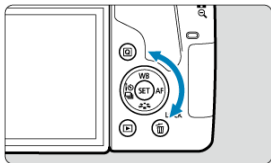
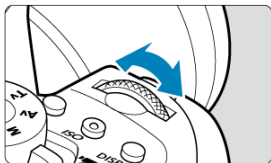
- กดปุ่ม < (SET) >
- บางรายการสามารถตั้งค่าได้โดยการหมุนปุ่ม < (หมุน) > หรือ < (หมุน) > โดยไม่ต้องกดปุ่ม < (SET) >

การถ่ายภาพพื้นฐาน

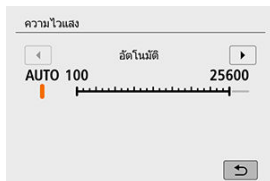


- กดปุ่ม < (SET) >
- บางรายการสามารถตั้งค่าได้โดยการหมุนปุ่ม < (หมุน) > หรือ < (หมุน) > โดยไม่ต้องกดปุ่ม < (SET) >

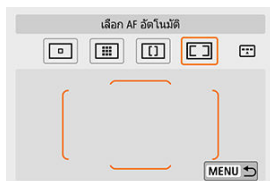
3. เลือกตัวเลือก



- หมุนปุ่ม <  > หรือ <  > เพื่อปรับการตั้งค่า บางรายการจะถูกตั้งค่าได้โดยการกดปุ่มหลังจากนี้
- กดปุ่ม <  > เพื่อกลับสู่หน้าจอก่อนหน้านี้



- ในการเข้าถึงหน้าจอการตั้งค่าที่สอดคล้องกันจากหน้าจอควบคุมหัวใจ ให้กดปุ่ม **<ISO>** จากนั้นปรับการตั้งค่าโดยหมุนปุ่ม **< [] >** หรือ **< [] >**



- หากคุณเลือก **[C]** แล้ว ให้กดปุ่ม **< [] >** เพื่อปรับการตั้งค่า หากต้องการออกจาก การตั้งค่า ให้กดปุ่ม **< MENU >**

1. กดปุ่ม <Q> (ข้อ 10)

2. เลือกรายการการตั้งค่า



- กดปุ่ม <▲> <▼> สำหรับการเลือก

3. เลือกตัวเลือก

- หมุนปุ่ม <⚙️> หรือ <⌚> เพื่อปรับการตั้งค่า บางรายการจะถูกตั้งค่าได้โดยการกดปุ่มหลังจากนี้
- กดปุ่ม <Q> เพื่อกลับสู่หน้าจอหน้า

1. กดปุ่ม <Q>

2. เลือกรายการการตั้งค่า



- กดปุ่ม <▲> <▼> สำหรับการเลือก

3. เลือกตัวเลือก

- หมุนปุ่ม <☀> หรือ <⌚> เพื่อปรับการตั้งค่า บางรายการจะถูกตั้งค่าได้โดยการกดปุ่มหลังจากนี้
- กำหนดค่ารายการที่มีไอคอน [SET] กำกับที่ด้านล่างของหน้าจอโดยกดปุ่ม <⌚>
- หากต้องการยกเลิกการดำเนินการนี้ ให้กดปุ่ม <MENU>
- กดปุ่ม <Q> เพื่อกลับสู่หน้าจอก่อนหน้านี้

! ข้อควรระวัง

- สำหรับการหมุนภาพ ให้ตั้งค่า [☞: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด] [เปิด] (☑) เมื่อตั้งค่า [☞: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด] หรือ [ปิด] ภาพจะถูกแก้ไขด้วยตัวเลือก [☑: หมุนภาพนิ่ง] ที่คุณเลือก แต่จะไม่หมุนบนกล้อง



หมายเหตุ

- การกดปุ่ม < [Q] > ระหว่างการแสดงผลภาพแบบดัชนีจะสลับไปยังการแสดงผลภาพทีละภาพ และแสดงหน้าจอควบคุมทันที การกดปุ่ม < [Q] > อีกครั้งจะกลับสู่การแสดงผลภาพแบบดัชนี
- สำหรับภาพจากกล้องอื่น ตัวเลือกที่ใช้งานได้อาจมีจำกัด

การใช้งานหน้าจอสัมผัส

☑ [การแตะ](#)

☑ [การลาก](#)

การแตะ

หน้าจอตัวอย่าง (การควบคุมทันที)



- ใช้นิ้วของคุณเพื่อแตะ (สัมผัสชั่วขณะแล้วเอานิ้วออก) ที่หน้าจอ
- ตัวอย่างเช่น เมื่อคุณแตะ [\[Q\]](#) หน้าจอควบคุมทันทีจะปรากฏขึ้น คุณสามารถกลับสู่หน้าจอก่อนหน้านี้ได้โดยการแตะที่ [\[Q๒\]](#)



หมายเหตุ

- หากตั้งค่า [\[☛: เสียงเตือน\]](#) เป็น [\[แตะ ๙\]](#) เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นในการใช้งานแบบสัมผัส [\(☑\)](#)
- สามารถปรับการตอบสนองต่อการใช้งานแบบสัมผัสได้ใน [\[☛: แบบสัมผัส\]](#) [\(☑\)](#)

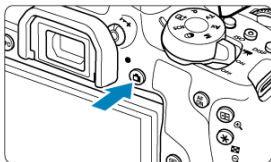
หน้าจอตัวอย่าง (หน้าจอเมนู)



- เลื่อนนิ้วของคุณขณะกำลังแตะหน้าจอ

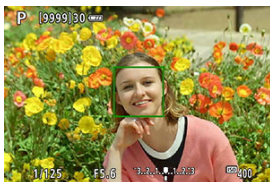
การมองผ่านหน้าจอลงขณะถ่ายภาพ (การถ่ายภาพแบบ Live View)

1. แสดงภาพแบบ Live View



- กดปุ่ม  >
- ภาพแบบ Live View จะแสดงเกือบสว่างเท่ากับภาพถ่ายของคุณ

2. โฟกัสไปยังวัตถุ

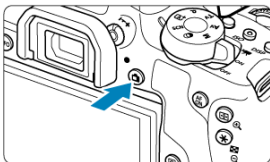


- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- หาก  > กระพริบ ให้ยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นด้วยตนเอง
- คุณยังสามารถแตะหน้าจอเพื่อเลือกใบหน้าหรือวัตถุ ()

3. ถ่ายภาพ



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

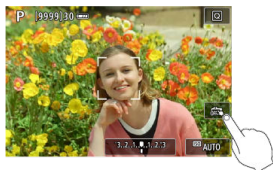


- กดปุ่ม <  > เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View

การถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์แบบแตะ

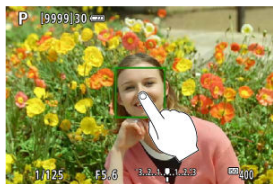
เพียงแค่แตะหน้าจอ คุณก็สามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยอัตโนมัติ

1. เปิดใช้งานชัตเตอร์แบบแตะ



- แตะ [แตะ] ที่ด้านขวาล่างของหน้าจอ แต่ละครั้งที่คุณแตะไอคอน จะเป็นการสลับระหว่าง [แตะ] และ [ชัตเตอร์แบบแตะ: เปิด]
- [ชัตเตอร์แบบแตะ: เปิด] (ชัตเตอร์แบบแตะ: เปิด)
กล้องจะโฟกัสตรงจุดที่คุณแตะ จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- [แตะ] (ชัตเตอร์แบบแตะ: ปิด)
คุณสามารถแตะตรงจุดเพื่อทำการโฟกัสที่จุดนั้น กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

2. แตะหน้าจอเพื่อถ่ายภาพ



- แตะใบหน้าหรือวัตถุบนหน้าจอ กล้องจะโฟกัส (AF แบบแตะ) ตรงจุดที่คุณแตะด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติที่ตั้งค่าไว้ (☑)
- เมื่อตั้งค่า [แตะ] จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวเมื่อจับโฟกัสได้ จากนั้นจึงถ่ายภาพโดยอัตโนมัติ
- หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม และจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ แตะบนใบหน้าหรือวัตถุบนหน้าจออีกครั้ง

ข้อควรระวัง

- กล้องจะถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพเดี่ยวโดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่าโหมดขับเคลื่อน
- การแตะหน้าจอจะโฟกัสด้วย [AF ครั้งเดียว] โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติ
- การแตะหน้าจอในขณะที่ดูภาพแบบขยายจะไม่โฟกัสหรือถ่ายภาพ
- ไม่ว่าคุณจะทำอะไรเมื่อตั้งค่า [เอฟเฟกเลนส์ตาปลา] ไว้ในโหมด <  > กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติที่กึ่งกลางของหน้าจอ
- ชัตเตอร์แบบแตะจะไม่มีผลเมื่อตั้งค่า [เอฟเฟกกล้องรูเข็ม] ไว้ในโหมด <  >
- หากถ่ายภาพเมื่อตั้งค่า [: ระยะเวลาแสดงภาพ] เป็น [แสดงภาพค้างไว้] คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อถ่ายภาพถัดไป

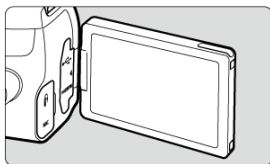
หมายเหตุ

- ในการถ่ายภาพแบบค้างชัตเตอร์ไว้ () ให้แตะหนึ่งครั้งเพื่อเริ่มการเปิดหน้ากล้องและอีกครั้งเพื่อหยุดการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ควรระวังอย่าทำให้กล้องสั่นเมื่อแตะที่หน้าจอ
- หลอดไฟตั้งเวลา () จะไม่กะพริบเมื่อนำจอหันไปทางด้านหน้าของกล้องในโหมด [ภาพตัวเอง]

การถ่ายภาพเซลฟี (ภาพตัวเอง)

โหมดการถ่ายภาพตัวเอง จะประมวลผลภาพให้เหมาะกับบุคคล ก่อนการถ่ายภาพ คุณยังสามารถกำหนดการเบลอลากหลัง ความสว่าง และการทำให้ผิวเนียน ได้

1. หันหน้าจอไปทางด้านหน้าของกล้อง

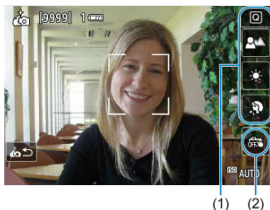


2. แตะ [เซลฟี] บนหน้าจอ



- แตะ [เซลฟี] บนหน้าจอเพื่อเปิดใช้งานโหมด [ภาพตัวเอง]

3. กำหนดการตั้งค่าภาพตัวเอง

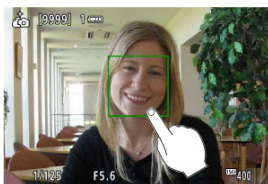


- แตะฟังก์ชัน (1) เพื่อเลือก จากนั้นตั้งค่าเอฟเฟกต์

4. ถ่ายภาพ

เมื่อใช้ชัตเตอร์แบบแตะ:

- แตะ [ชัต] (2) และตั้งค่าเป็น [C3] (ชัตเตอร์แบบแตะ: เปิด) (๒)



- แตะจุดที่คุณต้องการโฟกัส จากนั้นถ่ายภาพ

เมื่อใช้ปุ่มชัตเตอร์:

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกดลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

! ข้อควรระวัง

- หลังจากกล้องจับโฟกัสได้แล้ว อย่าเปลี่ยนระยะห่างระหว่างคุณและกล้องจนกว่าภาพจะถูกถ่าย
- ระวังอย่าทำกล้องตก
- ไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชได้ พยายามป้องกันกล้องสั่นในขณะการถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อย

หมายเหตุ

- กล้องจะออกจากโหมด [ภาพตัวเอง] เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > หรือดำเนินการใดๆ ต่อไปนี้
 - การแตะ [ชัต] บนหน้าจอ
 - การหมุนหน้าจอกลับไปตำแหน่งเดิม
 - การกดปุ่ม < [ชัต] >
- หลอดไฟตั้งเวลา (๒) จะไม่กะพริบเมื่อหน้าจอหันไปทางด้านหน้าของกล้องในโหมด [ภาพตัวเอง]

การถ่ายภาพพื้นฐาน

บทนี้อธิบายถึงวิธีการใช้โหมดถ่ายภาพพื้นฐานบนปุ่มโหมดเพื่อให้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด
ด้วยโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่เลือกกล้องและถ่ายภาพ และกล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้โดยอัตโนมัติ



- [การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบ \(ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ\)](#)

- [โหมดฉากพิเศษ](#)

- [โหมดภาพบุคคล](#)

- [โหมดผิวเนียน](#)

- [โหมดภาพกลุ่มบุคคล](#)

- [โหมดวิว](#)

- [โหมดระยะใกล้](#)

- [โหมดกีฬา](#)

- [โหมดเด็ก](#)

- [โหมดอาหาร](#)

- [โหมดแสงเทียน](#)

- [โหมดบุคคลกลางคืน](#)

- [โหมดถ่ายภาพกลางคืนแบบมือถือ](#)

- [โหมดควบคุมแสงพื้นหลัง HDR](#)

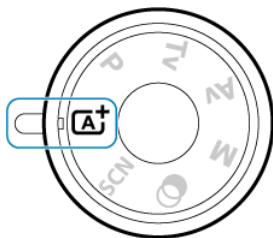
- [โหมดฟิลเตอร์สร้างสรรค์](#)

การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

- ☑ [การจัดองค์ประกอบภาพ](#)
- ☑ [การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่](#)
- ☑ [ไอคอนแสดงฉาก](#)
- ☑ [การปรับการตั้งค่า](#)
- ☑ [การถ่ายภาพโดยใช้เอฟเฟกต์ \(ช่วยภาพสร้างสรรค์\)](#)

< A⁺ > เป็นโหมดอัตโนมัติเต็มรูปแบบ กล้องจะวิเคราะห์ลักษณะของฉากที่ถ่าย และปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ นอกจากนี้ยังสามารถปรับโฟกัสโดยอัตโนมัติสำหรับวัตถุที่อยู่นิ่งหรือที่กำลังเคลื่อนที่ได้โดยการตรวจจับการเคลื่อนไหวของวัตถุ (☑)

1. ปรับปุ่มโหมดไปที่ < A⁺ >

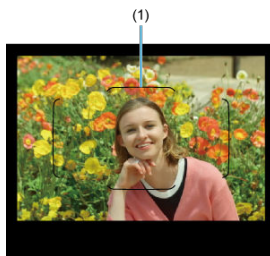


2. กดปุ่ม < SET >



- อ่านข้อความแล้วเลือก [ตกลง]

3. เล็งกล้องไปที่สิ่งที่คุณจะถ่าย (วัตถุ)



- โดยพื้นฐาน กล้องจะโฟกัส ไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด
- การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ คุณสามารถช่วยโฟกัสโดยการปรับตรงกลางกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (1) ไปยังวัตถุ
- การถ่ายภาพแบบ Live View เมื่อกรอบ (จุดโฟกัสอัตโนมัติ) ปรากฏบนหน้าจอ ให้เล็งไปยังวัตถุ

4. ไฟกัศปโยังวตัฏ



- กดปุ่มชตัเตอร็ลจคร็งหนึ่เงเพื่อไฟกัศป
หาค <  > กะพริบ ใหัยกแฟลชในตัวกล้องขึ้ณด้วยตนเอง

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

- ในขณะจับไฟกัศ จดไฟกัศอตัณเวมัตติที่จับไฟกัศได้จะแสดงขึ้ณมา พร้อมกะเสียงเตือณจะตั้งขึ้ณและตัวแสดงการไฟกัศ <  > ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้ณ ในสภาพแสงน้อย จดไฟกัศอตัณเวมัตติจะสว่างขึ้ณเป็นสีแดงในเวลาลันๆ
- ในสภาพแสงน้อย แสงไฟช่วยปรับไฟกัศ (แฟลชต่อนืออง) ยิงโดยอตัณเวมัตติตามความจำเป็น เมือยกแฟลชในตัวกล้องไว้

การถ่ายภาพแบบ Live View

- เมือวตัฏอยู่ในไฟกัศ จดไฟกัศอตัณเวมัตติจะเป็นสีเขียว และกล้องจะส่งเสียงเตือณ
- จดไฟกัศอตัณเวมัตติไฟกัศวตัฏที่เคลื่อนที่เปลี่ยนเป็นสีน้ำเงิน และติดตามการเคลื่อนที่ของวตัฏ

5. ถ่ายภาพ



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ภาพที่เพิ่งถ่ายจะแสดงบนหน้าจอเป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หากต้องการหกดกลับแฟลชในตัวกล้อง ให้ใช้นิ้วดันแฟลชในตัวกล้องกลับลงไป

⚠ ข้อควรระวัง

- ความเคลื่อนไหวของวัตถุ (ไม่ว่าวัตถุจะนิ่งหรือเคลื่อนที่) อาจไม่ถูกตรวจจับได้อย่างถูกต้องสำหรับบางวัตถุหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ

📖 หมายเหตุ

- โหมด $< \text{A}^+ >$ ทำให้สีสั่นในฉากธรรมชาติ กลางแจ้ง และยามพระอาทิตย์ตกดูน่าประทับใจยิ่งขึ้น หากคุณไม่ได้โฟกัสที่ต้องการ ให้เปลี่ยนโหมดเป็นโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (📷) และเลือกรูปแบบภาพอื่นนอกเหนือจาก $[\text{A}^+]$ แล้วถ่ายภาพอีกครั้ง (📷)

💡 การลดภาพเบลอ

- การระมัดระวังเกี่ยวกับการสั่นของกล้องในการถ่ายภาพแบบมือถือ ในการหลีกเลี่ยงการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง ใช้ขาตั้งกล้องที่แข็งแรงที่สามารถรับน้ำหนักของอุปกรณ์การถ่ายภาพได้ ติดกล้องให้แน่นบนขาตั้งกล้อง
- แนะนำให้ใช้รีโมทสรีตซ์ (แยกจำหน่าย, 📷) หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย (แยกจำหน่าย, 📷)

? คำถามที่พบบ่อย

- **ไม่สามารถทำการโฟกัสได้ (แสดง < ● > ที่กะพริบในช่องมองภาพในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพหรือจุดโฟกัสอัตโนมัติเป็นสีส้มในการถ่ายภาพแบบ Live View)**
เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังบริเวณที่มีความเปรียบต่างพอดี จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (📷) หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป ให้ถอยออกห่างแล้วถ่ายอีกครั้ง
- **จุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดปรากฏขึ้นพร้อมๆ กัน**
กดปุ่มโฟกัสตรงจุดเหล่านั้น ได้ทุกจุด
- **การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งไม่ทำให้กล้องโฟกัสวัตถุ**
หากปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์อยู่ที่ < MF > ให้ปรับไปที่ < AF >
- **การแสดงความเร็วชัตเตอร์กะพริบ**
เมื่ออยู่ในที่มืดเกินไป การถ่ายภาพอาจส่งผลให้วัตถุเบลอเนื่องจากการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง แฟลชในตัวกล้อง หรือแฟลชภายนอก (📷)
- **ภาพมืดเกินไป**
ยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นล่วงหน้าเพื่อเปิดใช้งานการส่องแสงไฟแฟลชอัตโนมัติ ในกรณีที่ถ่ายภาพวัตถุอ่อนแสงในเวลากลางวัน หรือเมื่อถ่ายภาพภายใต้สภาวะแสงน้อย
- **แฟลชในตัวกล้องยิงแสงซ้ำๆ เมื่อถ่ายภาพภายใต้สภาวะแสงน้อย**
เพื่อให้การโฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้น แฟลชในตัวกล้องอาจยิงแสงซ้ำๆ เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (📷)
- **ภาพที่ถูกถ่ายด้วยแฟลชมีความสว่างเกินไป**
ภาพอาจสว่างเกินไป (แสงมากเกินไป) หากคุณถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช ให้ถอยห่างจากวัตถุกว่าเดิมแล้วลองถ่ายภาพใหม่อีกครั้ง
- **ส่วนล่างของภาพที่ถ่ายด้วยแฟลชดูมืดผิดปกติ**
การถ่ายภาพวัตถุที่อยู่ใกล้เกินไปอาจส่งผลให้เงาของกระบอกเลนส์ติดอยู่ในภาพถ่าย ให้ถอยห่างจากวัตถุกว่าเดิมแล้วลองถ่ายภาพใหม่อีกครั้ง หากคุณใช้เลนส์ชุด ให้ลองถอดออกก่อนถ่ายภาพ

หมายเหตุ

โปรดทราบว่าหากคุณ ไม่ใช้แฟลชในตัวกล้อง

- ภายใต้สภาวะแสงน้อยที่มีแนวโน้มจะเกิดการกลองสั่น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ของช่องมองภาพจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้แน่น หรือใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อใช้เลนส์ซูม คุณสามารถลดภาพเบลอที่เกิดจากกลองสั่นไหวได้ โดยปรับเลนส์ให้อยู่ในช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง
- เมื่อถ่ายภาพบุคคลภายใต้สภาวะแสงน้อย บอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ จนกว่าคุณถ่ายภาพเสร็จ การเคลื่อนไหวใดๆ ระหว่างคุณถ่ายภาพจะทำให้บุคคลดูพัวพันในภาพ

การจัดองค์ประกอบภาพ



ในบางฉากการถ่ายภาพ การวางตำแหน่งของวัตถุไปทางซ้ายหรือขวาของภาพเพื่อให้ได้ฉากหลังที่สมดุล จะทำให้ได้ภาพที่มีมุมมองที่สวยงามขึ้น

การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสไปยังวัตถุที่หยุดนิ่งจะเป็นการล็อกโฟกัสไว้ที่วัตถุนั้น การจัดองค์ประกอบภาพใหม่ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด เพื่อถ่ายภาพ การดำเนินการนี้เรียกว่า “การล็อกโฟกัส”

หมายเหตุ

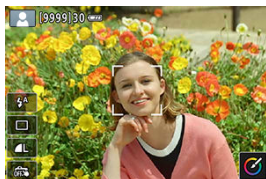
- การถ่ายภาพแบบ Live View กล้องยังคงโฟกัสบนใบหน้าบุคคลที่ตรวจพบและโฟกัส แม้ว่าคุณจัดองค์ประกอบภาพใหม่

การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

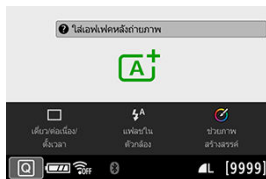


กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในการติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ เพื่อให้วัตถุเหล่านี้อยู่ในโฟกัส
คมวัตถุในกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ) หรือบนหน้าจอ (ในการถ่ายภาพแบบ
Live View) โดยกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่ง และเมื่อถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

ไอคอนแสดงฉาก



กล้องจะตรวจจับประเภทของฉากและตั้งค่าทุกอย่างโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก ในการถ่ายภาพแบบ
Live View ไอคอนที่แสดงประเภทของฉากที่ตรวจพบจะปรากฏขึ้นที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ (📷)

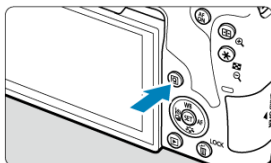


ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ คุณสามารถปรับโหมดขับเคลื่อน การส่องแสงแฟลชในตัวกล้อง และการตั้งค่า ช่วยภาพสร้างสรรค์ ได้โดยการกดปุ่ม < Q >



ในการถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถปรับการส่องแสงแฟลชในตัวกล้อง โหมดขับเคลื่อน คุณภาพของภาพ ชัตเตอร์แบบแตะ และการตั้งค่า ช่วยภาพสร้างสรรค์ ได้โดยการแตะที่ไอคอน

1. กดปุ่ม <Q>

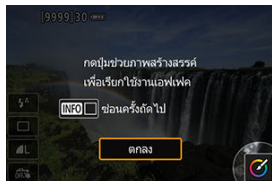


- ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ให้ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [ช่วยภาพสร้างสรรค์]



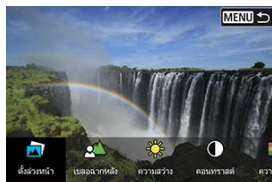
หมายเหตุ

- ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ คุณยังสามารถกดปุ่ม <ISO> และเลือก [ช่วยภาพสร้างสรรค์]



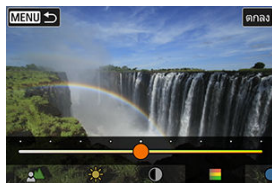
- ในการถ่ายภาพแบบ Live View ให้อ่านข้อความและเลือก [ตกลง]

2. เลือกเอฟเฟกต์



- ใช้ปุ่ม <  > หรือ <  > เพื่อเลือกเอฟเฟกต์ จากนั้นกดปุ่ม <  >

3. เลือกระดับเอฟเฟกต์และรายละเอียดอื่นๆ



- หมุนปุ่ม <  > หรือ <  > เพื่อตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <  >
- ในการปรับค่าให้กดปุ่ม <  > จากนั้นเลือก [ตกลง]

เอฟเฟกต์ช่วยภาพสร้างสรรค์

-  **ตั้งค่าล่วงหน้า**
เลือกหนึ่งในเอฟเฟกต์ที่ตั้งไว้ล่วงหน้า
โปรดทราบว่า [ความชัดของสี], [โทนสี 1] และ [โทนสี 2] ไม่สามารถใช้ได้กับ [B&W]
-  **เบลอลากหลัง**
ปรับการเบลอลากหลัง เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อทำให้ฉากหลังคมชัดขึ้น หากต้องการเบลอลากหลัง ให้เลือกค่าที่ต่ำลง [ชัดในมิติ] จะปรับการเบลอลากหลังให้เหมาะสมกับความสว่าง บางตำแหน่งอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความสว่างของเลนส์ (f/number)
-  **[*] ความสว่าง**
ปรับความสว่างของภาพ
-  **[●] คอนทราสต์**
ปรับคอนทราสต์
-  **[≡] ความชัดของสี**
ปรับความชัดของสี
-  **[○○] โทนสี 1**
ปรับโทนสีน้ำเงิน/เหลือง
-  **[○○] โทนสี 2**
ปรับโทนสีม่วง/เขียว
-  **[☐] ภาพขาวดำ**
ตั้งค่าลูกเล่นโทนสีสำหรับการถ่ายภาพขาวดำ



หมายเหตุ

- [เบลอลากหลัง] ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อใช้แฟลช
- การตั้งค่าเหล่านี้จะถูกรีเซ็ต เมื่อคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > หากต้องการบันทึกการตั้งค่า ให้ตั้งค่า  **[📷: คงข้อมูลช่วยภาพสร้างสรรค์]** เป็น [ใช้งาน]

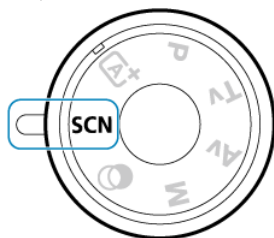
การบันทึกเอฟเฟกต์

หากต้องการบันทึกการตั้งค่าปัจจุบันลงในกล้อง ให้กดปุ่ม < INFO > บนหน้าจอการตั้งค่า [ช่วยภาพสร้างสรรค์] จากนั้นเลือก [ตกลง] คุณสามารถบันทึกค่าที่ตั้งไว้ล่วงหน้าได้สูงสุดสามรายการเป็น [USER] หลังจากทีบันทึกสามรายการแล้ว ค่าที่ตั้งไว้ล่วงหน้าของ [USER] ที่มีอยู่ต้องถูกเขียนทับเพื่อบันทึกค่าใหม่

โหมดฉากพิเศษ

กล้องจะเลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมให้โดยอัตโนมัติ เมื่อคุณเลือกโหมดถ่ายภาพสำหรับวัตถุหรือฉากของคุณ
* < SCN > หมายถึง Special Scene (ฉากพิเศษ)

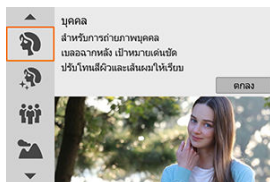
1. ปรับหมุนโหมดไปที่ < SCN >



2. กดปุ่ม < SET >



3. เลือกโหมดถ่ายภาพ



- หมุนปุ่ม < > หรือ < > เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < >

หมายเหตุ

- เมื่อตั้งค่า [: แนะนำโหมด] เป็น [ไม่ใช้งาน] หลังจากขั้นตอนที่ 1 ให้กดปุ่ม < > ใช้ปุ่ม < > < > เพื่อเลือก [เลือกจาก] หมุนปุ่ม < > หรือ < > เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นกดปุ่ม < >

โหมดถ่ายภาพที่ใช้งานได้ในโหมด <SCN>

โหมดถ่ายภาพ			
	บุคคล		เด็ก
	ผิวเนียน		อาหาร
	ภาพกลุ่มบุคคล		แสงเทียน
	วิว		บุคคลกลางคืน
	ระยะใกล้		ถ่ายภาพคืนแบบมือถือ
	กีฬา		ควบคุมแสงพื้นหลัง  HDR

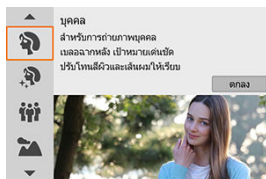


หมายเหตุ

- การถ่ายภาพแบบ Live View ไม่สามารถใช้งานได้ในโหมด 

โหมดภาพบุคคล

โหมด [👤] (บุคคล) จะเบลอลากหลังเพื่อทำให้ตัวบุคคลโดดเด่นขึ้น นอกจากนี้ยังช่วยปรับโทนสีผิวและผมให้ดูนุ่มนวลขึ้น

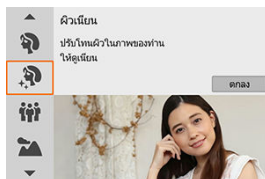


☀️ คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เลือกสถานที่ที่วัตถุระยะห่างจากฉากหลังมากที่สุด**
ยิ่งบุคคลอยู่ไกลจากฉากหลัง ยิ่งทำให้ฉากหลังดูเบลอมากขึ้น บุคคลในภาพจะเด่นขึ้นเมื่อเทียบกับฉากหลังที่มืดอย่าง ไม่กระจัดกระจาย
- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล**
หากคุณมีเลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกล เพื่อให้ภาพบุคคลจากส่วนเอวขึ้นไปพอดีกับขนาดเฟรม
- **โฟกัสที่ใบหน้า**
ขณะที่คุณโฟกัสก่อนที่คุณจะถ่ายภาพ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติแสดงขึ้นบนใบหน้า (ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ) หรือจุดโฟกัสอัตโนมัติบนใบหน้าเป็นสีเขียว (ในการถ่ายภาพแบบ Live View) เมื่อถ่ายภาพใบหน้าระยะใกล้ในการถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถตั้งค่า [📷: AF ตรวจจับดวงตา] เป็น [ใช้งาน] เพื่อถ่ายภาพโดยโฟกัสที่ดวงตาของบุคคลได้
- **ถ่ายภาพต่อเนื่อง**
การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [📷] (ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ) หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องเพื่อจับภาพการเปลี่ยนแปลงในสีหน้าและท่าทางของบุคคล

โหมดผิวเนียน

ใช้โหมด [👤] (ผิวเนียน) เพื่อให้ผิวดูสวยงามขึ้น การประมวลผลภาพทำให้ผิวดูเรียบเนียนขึ้น



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เปิดใช้งานกล้องเพื่อตรวจจับใบหน้า**

การอบจะแสดงขึ้นรอบหน้าของคุณ เพื่อให้ผิวเนียน คุณสามารถขยับเข้าใกล้หรือไกลออกไปจากบุคคล เพื่อให้การอบแสดงอยู่บนใบหน้าของคุณ ทำการปรับผิวเรียบเนียนมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

- **โฟกัสที่ใบหน้า**

ขณะที่คุณโฟกัสก่อนที่คุณจะถ่ายภาพ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติแสดงขึ้นบนใบหน้า (ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ) หรือจุดโฟกัสอัตโนมัติบนใบหน้าเป็นสีเขียว (ในการถ่ายภาพแบบ Live View) เมื่อถ่ายภาพใบหน้าระยะใกล้ในการถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถตั้งค่า [📷: AF ตารางจับดวงตา] เป็น [ใช้งาน] เพื่อถ่ายภาพโดยโฟกัสที่ดวงตาของคุณได้

⚠️ ข้อควรระวัง

- พื้นที่อื่นที่ไม่ใช่ผิวนอนอาจได้รับการแก้ไข หวังขึ้นอยู่กับการถ่ายภาพ

โหมดภาพกลุ่มบุคคล

ใช้โหมด [iii] (ภาพกลุ่มบุคคล) เพื่อถ่ายภาพกลุ่มบุคคล คุณสามารถถ่ายภาพซึ่งผู้ที่อยู่ด้านหน้าและผู้ที่อยู่ด้านหลังล้วนอยู่ในโฟกัส



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ใช้เลนส์มุมกว้าง

เมื่อใช้เลนส์มุมกว้าง ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง เพื่อช่วยให้สามารถถ่ายภาพผู้ที่อยู่ในกลุ่มทั้งหมดให้อยู่ในโฟกัสพร้อมกันได้ทุกคนตั้งแต่ผู้ที่อยู่แถวหน้าไปจนถึงแถวหลังได้สะดวกขึ้น และหากจัดวางตำแหน่งกล้องให้อยู่ห่างจากบุคคลที่เป็นแบบในภาพสักเล็กน้อย (เพื่อให้เห็นแบบในภาพได้เต็มตัว) ช่วงความลึกในการโฟกัสก็จะเพิ่มขึ้น

● ถ่ายภาพกลุ่มบุคคลหลายภาพ

แนะนำให้ถ่ายภาพหลายภาพในกรณีที่บางคนอาจจะหลบตา

⚠ ข้อควรระวัง

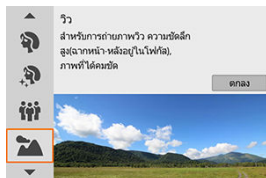
- มุมมองจะเปลี่ยนไปเล็กน้อยเนื่องจากการแก้ไขความคลาดส่วน
- คุณอาจไม่สามารถโฟกัสบุคคลตั้งแต่ด้านหน้าไปจนถึงด้านหลังของภาพได้ครบทุกคน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ

📷 หมายเหตุ

- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อถ่ายภาพภายในอาคารหรือในสภาวะแสงน้อย

โหมดวิว

ใช้โหมด [ภูเขา] (วิว) สำหรับทัศนียภาพในที่กว้าง หรือเมื่อต้องการให้ทุกส่วนของภาพอยู่ในโฟกัสตั้งแต่ระยะใกล้จนถึงไกล ภาพที่ได้จะมีชีวิตชีวาและคมชัด และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดขึ้น



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

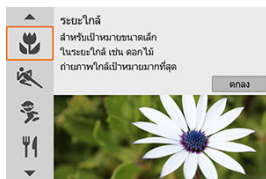
- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง**
เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ปรับเลนส์ไปในช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง เพื่อจับภาพวัตถุที่อยู่ใกล้และไกลให้อยู่ในระยะโฟกัส รวมทั้งยังทำให้ภาพวิวดูกว้างขึ้น
- **ถือกล้องให้แน่นเมื่อถ่ายภาพจากกลางคืน**
แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

⚠️ ข้อควรระวัง

- แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงาน แม้ว่าคุณจะยกแฟลชขึ้นเมื่อถ่ายภาพ
- Speedlite จะไม่ทำงานเช่นกัน หากมีการใช้งาน

โหมดระยะใกล้

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพดอกไม้หรือสิ่งของขนาดเล็กๆ ในระยะใกล้ ให้ใช้โหมด [🌸] (ระยะใกล้) และเพื่อทำให้สิ่งเล็กๆ ในภาพที่ถ่ายมีขนาดใหญ่ขึ้น ให้ใช้เลนส์มาโคร (แยกจำหน่าย)



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เลือกฉากหลังที่เรียบง่าย**
ฉากหลังที่เรียบง่ายทำให้วัตถุเล็กๆ เช่น ดอกไม้ ดูเด่นขึ้น
- **ขยับเข้าใกล้วัตถุให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้**
ตรวจสอบระยะโฟกัสใกล้ที่สุดของเลนส์ที่ใช้ ระยะโฟกัสใกล้ที่สุดของเลนส์ คือระยะที่วัดจากเครื่องหมาย $< \ominus >$ (ระนาบโฟกัส) ด้านบนของตัวกล้องไปจนถึงวัตถุ หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไปจะไม่สามารถโฟกัสได้
- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะใกล้**
หากคุณมีเลนส์ซูม การใช้ช่วงถ่ายภาพระยะใกล้จะทำให้วัตถุใหญ่ขึ้น
- **เมื่อ [🌸] กระพริบ**
ยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นด้วยตนเอง

โหมดกีฬา

ใช้โหมด [กีฬา] (กีฬา) เพื่อถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ เช่น บุคคลที่กำลังวิ่ง หรือยานพาหนะที่กำลังเคลื่อนที่



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล

แนะนำให้ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกลสำหรับการถ่ายภาพจากบริเวณที่อยู่ไกล

● ติดตามวัตถุด้วยการกอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ เล็งการกอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุแล้ว ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มการโฟกัส ในขณะที่การโฟกัสกำลังทำงาน เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะกะพริบ

ในการถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การกอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะปรากฏขึ้นเมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเป็นสีน้ำเงิน

● ถ่ายภาพต่อเนื่อง

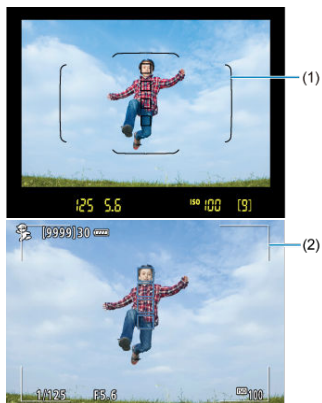
การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [C] (ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง) เมื่อถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ หากกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง เพื่อติดตามและจับภาพการเปลี่ยนแปลงของวัตถุเคลื่อนที่

! ข้อควรระวัง

- ในสภาพแสงน้อยที่มีแนวโน้มจะเกิดการกลิ้งสั่น ค่าความเร็วชัตเตอร์ทางด้านล่างซ้ายจะกะพริบพยายามถือกล้องให้นิ่งแล้วถ่ายภาพ
- การใช้แฟลชจะลดความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง

โหมดเด็ก

หากต้องการถ่ายภาพเด็กๆ ขณะวิ่งเล่น ให้ใช้โหมด [๕] (เด็ก) โทสนี้จะควบคุมสภาพดี



☀ คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ติดตามวัตถุด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ เล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (1) ไปยังวัตถุแล้ว ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มการโฟกัส ในขณะที่การโฟกัสกำลังทำงาน เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส < ● > จะกะพริบ
ในการถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (2) จะปรากฏขึ้น เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเป็นสีน้ำเงิน

● ถ่ายภาพต่อเนื่อง

การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [C] (ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง) เมื่อถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ หากกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง เพื่อติดตามและจับภาพการเปลี่ยนแปลงในสีหน้าและท่าทาง

● เมื่อ [F] กะพริบ

ยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นด้วยตนเอง

⚠ ข้อควรระวัง

- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะช้าลงเมื่ออิงแฟลชระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View อย่างต่อเนื่อง กล้องจะทำการถ่ายภาพต่อไปด้วยความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องที่ต่ำลงแม้หลังจากที่หยุดการอิงแฟลช

โหมดอาหาร

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพอาหาร ให้ใช้โหมด [🍴] (อาหาร) ภาพถ่ายจะดูสว่างและน่าทาน นอกจากนี้ เฉดสีออกแดงเนื่องจากแหล่งกำเนิดแสงจะไม่ปรากฏในภาพที่ถ่ายภายใต้หลอดไฟทั้งสแตนด์ เป็นต้น



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● เปลี่ยนโทนสี

คุณสามารถเปลี่ยน [โทนสี] ได้ หากต้องการเพิ่มเฉดสีออกแดงของอาหาร ให้ตั้งค่าไปทาง [โทนอบอุ่น] (สีแดง) หรือตั้งค่าไปทาง [โทนเย็น] (สีน้ำเงิน) หากภาพดูแดงจนเกินไป

❗ ข้อควรระวัง

- แนวสีอื่นของวัตถุอาจชัดเจน
- เมื่อมีหลายแหล่งกำเนิดแสงรวมอยู่ในฉากการถ่ายภาพ แนวสีอื่นของภาพอาจไม่ได้ชัดเจน
- หากคุณใช้แฟลช [โทนสี] จะถูกตั้งเป็นค่าเริ่มต้น
- หากมีบุคคลหลายคนอยู่ในภาพ กล้องอาจสร้างโทนสีผิวใหม่ได้ไม่เหมาะสม

โหมดแสงเทียน

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพบุคคลใต้แสงเทียน ให้ใช้โหมด [🕯] (แสงเทียน) บรรยากาศของแสงเทียนจะแสดงให้เห็นอยู่ในโทนสีของภาพ



🕯 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางเพื่อโฟกัสภาพ

เล็งกึ่งกลางของจุดโฟกัสในช่องมองภาพไปยังวัตถุ แล้วจึงถ่ายภาพ

● ป้องกันกล้องสั่นหากการแสดงตัวเลข (ความเร็วชัตเตอร์) ในช่องมองภาพกะพริบ

ภายใต้สภาวะแสงน้อยที่มีแนวโน้มจะเกิดอาการกล้องสั่น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ของช่องมองภาพจะกะพริบ เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรพิจารณาการซูมออก รวมทั้งพยายามถือกล้องให้แน่น หรือใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อใช้เลนส์ซูม คุณสามารถลดภาพเบลอที่เกิดจากกล้องสั่นไหวได้ โดยปรับเลนส์ให้อยู่ในช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง

● เปลี่ยนโทนสี

คุณสามารถเปลี่ยน [โทนสี] ได้ หากต้องการเพิ่มเจดสีออกแดงของแสงเทียน ให้ตั้งค่าไปทาง [โทนอบอุ่น] (สีแดง) หรือตั้งค่าไปทาง [โทนเยือกเย็น] (สีน้ำเงิน) หากภาพดูแดงจนเกินไป

● ปรับความสว่าง

คุณสามารถเปลี่ยน [ความสว่าง] ได้ เพื่อให้ภาพสว่างขึ้น ตั้งค่าไปที่ + หรือตั้งค่าไปที่ - หากภาพสว่างเกินไป

⚠ ข้อควรระวัง

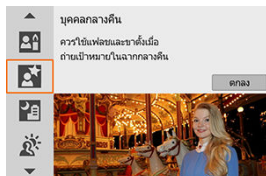
- ไม่สามารถถ่ายภาพแบบ Live View ได้
- แฟลชจะไม่ทำงาน อย่างไรก็ตาม แนะนำให้ยกแฟลชไว้ล่วงหน้า เพื่อเปิดใช้งานการยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัส (AF)

📖 หมายเหตุ

- รีโมทโฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็น [AF จุดเดียว] และไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

โหมดบุคคลกลางคืน

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืนและได้ฉากหลังในบรรยากาศกลางคืนที่ดูเป็นธรรมชาติ ให้ใช้โหมด **[S]** (บุคคลกลางคืน) โปรดทราบว่าในการถ่ายภาพในโหมดนี้ต้องใช้แฟลชในตัวกล้องหรือ Speedlite แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง



☀ คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ใช้เลนส์ถ่ายภาพมุมกว้างและขาตั้งกล้อง

เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างเพื่อให้ได้ภาพที่วัตถุกลางคืนที่กว้างออกไป เนื่องจากกล้องสั่นในการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

● ตรวจสอบความสว่างของภาพ

แนะนำให้ดูภาพภายหลังการถ่ายภาพในสถานที่นั้น เพื่อตรวจสอบความสว่างของภาพ หากบุคคลในภาพดูมืด ให้ชัตเตอร์เปิดแล้วลองถ่ายภาพอีกครั้ง

● หรือถ่ายภาพด้วยโหมดถ่ายภาพอื่น

พิจารณาการถ่ายภาพในโหมด **[A+]** และ **[P]** ด้วย เนื่องจากภาพมีแนวโน้มที่จะเบลอมากขึ้น

❗ ข้อควรระวัง

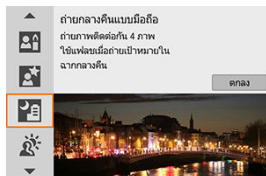
- บอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ สักครู่หลังจากที่ยิงแฟลช
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View อาจจับโฟกัสได้ยากเมื่อใบหน้าของบุคคลนั้นมืด ในกรณีนี้ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>** และโฟกัสด้วยตนเอง
- เมื่อคุณถ่ายภาพกลางคืนด้วยการถ่ายภาพแบบ Live View การจับโฟกัสโดยใช้ AF อาจยากในบริเวณที่เป็นจุดกำเนิดแสงที่พบในจุดโฟกัสอัตโนมัติ ในกรณีนี้ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>** และโฟกัสด้วยตนเอง
- ภาพแบบ Live View ที่แสดงอาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง

📌 หมายเหตุ

- หากคุณใช้การตั้งเวลาร่วมกับแฟลช หลอดไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพจะสว่างขึ้นเป็นเวลาสั้นๆ หลังจากถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพกลางคืนแบบมือถือ

โหมด [P9] (ถ่ายภาพกลางคืนแบบมือถือ) ช่วยให้คุณสามารถถ่ายจากกลางคืนได้แม้ในขณะที่ถ่ายภาพโดยใช้มือถือ กล้อง ในโหมดถ่ายภาพนี้ กล้องจะถ่ายติดต่อกันสี่ภาพสำหรับรูปภาพแต่ละภาพ และจะบันทึกภาพที่ได้โดยมีอัตราการกล้องสั้นลดลง



☀ คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ถือกล้องให้มั่นคง**

เก็บข้อศอกของคุณแนบกับลำตัวเพื่อถือกล้องให้นิ่ง (☑) ในโหมดนี้ ทั้งสี่ภาพจะถูกปรับให้อยู่ในแนวเดียวกันและผสมรวมเป็นภาพเดียว แต่หากมีการปรับแนวที่ไม่ถูกต้องที่เห็นได้ชัดในภาพใดภาพหนึ่งจากสี่ภาพเนื่องจากกล้องสั่น ภาพในขั้นสุดท้ายอาจไม่มีการปรับแนวอย่างเหมาะสม

- **ในภาพบุคคล ใช้แฟลช**

หากคุณจะถ่ายภาพที่มีผู้คนอยู่ ให้ใช้แฟลชในตัวกล้องหรือ Speedlite เพื่อให้ได้ภาพบุคคลที่สว่างมากขึ้น ภาพแรกจะมีการใช้แฟลช บอกให้บุคคลอยู่ห่างจากกล้องอย่างน้อยหนึ่งเมตรเพื่อถ่ายภาพตามลำดับต่อเนื่องทั้งสี่ภาพเสร็จสิ้นแล้ว

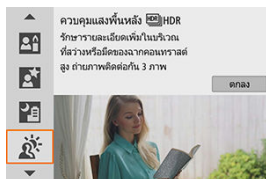
ข้อควรระวัง

- พื้นที่ภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพโหมดอื่นๆ
- ไม่สามารถตั้งค่าคุณภาพสำหรับภาพ RAW ได้
- เมื่อคุณถ่ายภาพกลางคืนด้วยการถ่ายภาพแบบ Live View การจับโฟกัสโดยใช้ AF อาจยากในบริเวณที่เป็นจุดกำเนิดแสงที่พบในจุดโฟกัสอัตโนมัติ ในกรณีนี้ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> และโฟกัสด้วยตนเอง
- ภาพแบบ Live View ที่แสดงอาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง
- หากคุณใช้แฟลชและวัตถุอยู่ใกล้ อาจส่งผลให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป
- หากคุณใช้แฟลชสำหรับฉากกลางคืนที่มีแสงจำกัด ภาพถ่ายอาจมีการปรับแนวได้ไม่ถูกต้อง ซึ่งอาจส่งผลให้ภาพเบลอ
- หากคุณใช้แฟลชกับตัวบุคคลที่อยู่ใกล้กับฉากหลังที่ได้รับแสงสว่างจากแฟลชเช่นกัน ภาพถ่ายอาจมีการปรับแนวได้ไม่ถูกต้อง ซึ่งอาจส่งผลให้ภาพเบลอ และยังสามารถเกิดเงาที่ไม่เป็นธรรมชาติและสีที่ไม่เหมาะสมอีกด้วย
- มุมการครอบคลุมแสงแฟลชด้วย Speedlite:
 - เมื่อใช้ Speedlite โดยตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชอัตโนมัติ ตำแหน่งการซูมจะถูกกำหนดไว้ที่ช่วงกว้าง (มุมกว้าง) โดยไม่คำนึงถึงตำแหน่งการซูมของเลนส์
 - เมื่อใช้ Speedlite ที่จำเป็นต้องมีการตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชด้วยตนเอง ปรับหัวแฟลชให้ได้ตำแหน่งปกติ
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทิ้งร่องรอยไว้หรือพื้นที่โดยรอบวัตถุนั้นอาจมืดลง
- การปรับแนวภาพอาจทำงานอย่าง ไม่สมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง ร้ว ฯลฯ) เรียบแบน หรือภาพโทนสีเดียว หรือภาพที่คลาดแนวอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากการสั่นของกล้อง
- การบันทึกภาพลงในการ์ดจะใช้เวลาลึกพัก เนื่องจากจะต้องรวมภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่าย "buSY" และ "BUSY" จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและบนหน้าจอตามลำดับ เมื่อประมวลผลภาพและไม่สามารถถ่ายภาพได้นานกว่าการประมวลผลจะเสร็จสิ้น

โหมดควบคุมแสงพื้นหลัง HDR

เมื่อถ่ายภาพฉากที่มีทั้งพื้นที่สว่างและมืด ให้ใช้โหมด [HDR] (ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR) เมื่อคุณถ่ายภาพหนึ่งครั้งในโหมดนี้ กล้องจะถ่ายภาพตามลำดับต่อเนื่องสามภาพด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน โดยภาพหนึ่งภาพที่ได้จะมีช่วงโทนสีกว้างและช่วยลดทอนเงาที่เกิดจากแสงด้านหลัง

* HDR หมายถึง High Dynamic Range (ช่วงรับแสงสูงพิเศษ)



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ถือก้องให้มันคง

เก็บข้อต่อของกล้องแนบกับลำตัวเพื่อถือก้องให้มันคง (🔒) ในโหมดนี้ ภาพเกิดจากการถ่ายภาพสามภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียว อย่างไรก็ตาม หากมีความคลาดเคลื่อนที่เห็นได้ชัดในภาพใดภาพหนึ่งในสามภาพเนื่องจากการสั่นของกล้อง การจัดแนวภาพถ่ายที่ได้ในภาพผลลัพธ์อาจ ไม่สมบูรณ์

⚠ ข้อควรระวัง

- พื้นที่ภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพโหมดอื่นๆ
- ไม่สามารถตั้งค่าคุณภาพสำหรับภาพ RAW ได้
- ไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชได้
- โปรดทราบว่าภาพอาจไม่ประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูผิดปกติหรือมีจุดรบกวนที่เห็นได้ชัดเจน
- ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR อาจไม่สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพเท่าที่ควรในฉากที่มีการย้อนแสงมากเกินไปหรือฉากที่มีความเปรียบต่างสูง
- เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีความสว่างเพียงพอตามสภาพที่ปรากฏ ตัวอย่างเช่น สำหรับฉากสว่างโดยทั่วไป ภาพถ่ายอาจดูไม่เป็นธรรมชาติ เนื่องจากการใช้เอฟเฟกต์ HDR
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทิ้งร่องรอยไว้หรือพื้นที่โดยรอบวัตถุนั้นอาจมืดลง
- การปรับแนวภาพอาจทำงานอย่าง ไม่สมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง ร้ว ฯลฯ) เรียบแบนหรือภาพโทนสีเดียว หรือภาพที่คลาดเคลื่อนอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากการสั่นของกล้อง
- การบันทึกภาพลงในการ์ดจะใช้เวลาลึกพัก เนื่องจากจะต้องรวมภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่าย "buSY" และ "BUSY" จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและบนหน้าจอลดลำดับ เมื่อประมวลผลภาพและไม่สามารถถ่ายภาพได้นานกว่าการประมวลผลจะเสร็จสิ้น

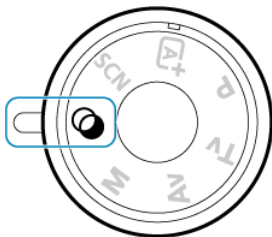
โหมดฟิลเตอร์สร้างสรรค์

☑ [ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์](#)

☑ [การปรับเอฟเฟกต์ล้องเข็ม](#)

คุณสามารถถ่ายภาพโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์นี้ การถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถดูตัวอย่างลูกเล่นฟิลเตอร์ก่อนถ่ายภาพ

1. ปรับหมุนโหมดไปต <📷>



2. แสดงภาพแบบ Live View



● กดปุ่ม <📷> เพื่อแสดงภาพแบบ Live View

3. เลือก [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์] ด้วยการควบคุมหน้าจอ



- กดปุ่ม < [Q] > (๕10)
- ใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อเลือกไอคอนที่ด้านซ้ายบน จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

4. เลือกดูเล่นฟิลเตอร์



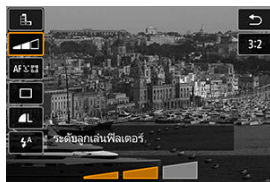
- หมุนปุ่ม < [gears] > หรือ < [sun] > เพื่อเลือกดูเล่นฟิลเตอร์ (๕๒) จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- ภาพจะถูกแสดงโดยใช้ดูเล่นฟิลเตอร์นี้



หมายเหตุ

- หากคุณไม่ต้องการให้แสดงภาพแบบ Live View เมื่อตั้งค่าฟังก์ชัน ให้กดปุ่ม < [Q] > หลังจากขั้นตอนที่ 1 และเลือก [เลือกฟิลเตอร์]

5. ปรับลูกเล่นและถ่ายภาพ



- กดปุ่ม < Q > และเลือกไอคอนด้านล่าง [ฟิลเตอร์สร้างสรรค] (ยกเว้น , ,  หรือ )
- หมุนปุ่ม <  > หรือ <  > เพื่อปรับลูกเล่น จากนั้นกดปุ่ม <  >

! ข้อควรระวัง

- RAW และ RAW+JPEG ไม่สามารถใช้งานได้ เมื่อตั้งค่าคุณภาพของภาพ RAW ภาพจะถูกถ่ายด้วยคุณภาพของภาพ  เมื่อตั้งค่าคุณภาพของภาพ RAW+JPEG ภาพจะถูกถ่ายด้วยคุณภาพของภาพ JPEG ที่กำหนดไว้
- การถ่ายภาพต่อเนื่องไม่สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [, [, [, [, [] หรือ []

หมายเหตุ

การถ่ายภาพแบบ Live View

- เมื่อใช้ภาพหยาบ ขาว/ดำ การแสดงตัวอย่างภาพหยาบจะแตกต่างไปบ้างจากลักษณะในภาพที่ถ่ายของคุณ
- เมื่อใช้ตัวเลือกซอฟต์แวร์โฟกัสหรือเอฟเฟกต์ลอว์ซูม การแสดงตัวอย่างซอฟต์แวร์โฟกัสอาจแตกต่างไปบ้างจากลักษณะในภาพที่ถ่ายของคุณ
- ไม่มีฮิสโตแกรมแสดงขึ้น
- การดูภาพแบบขยายไม่สามารถใช้งานได้
- ในการถ่ายภาพแบบ Live View ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ การตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์บางอย่างใช้งานได้จากหน้าจอควบคุมทันที

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

-  **ภาพยนตร์ขาวดำ**
ทำให้ภาพดูหม่นและขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟกส์ขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง
-  **ซอฟต์แวร์โฟกัส**
ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบลอ
-  **เอฟเฟกเลนส์ตาปลา**
ให้เอฟเฟกของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอกบริเวณที่ได้รับการตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไป โดยขึ้นอยู่กับระดับของลูกเล่นฟิลเตอร์นี้ รวมทั้งเนื่องจากฟิลเตอร์นี้จะขยายส่วนกลางภาพ ความละเอียดที่ปรากฏตรงกลางภาพอาจลดลง โดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพ ดังนั้นตั้งค่าลูกเล่นฟิลเตอร์ ขณะที่ตรวจสอบภาพผลลัพธ์ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะถูกใช้ที่จุดศูนย์กลาง
-  **ลูกเล่นภาพสีน้ำ**
ทำให้ภาพถ่ายดูเหมือนภาพวาดสีน้ำที่มีสีสันทันนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนความหนาแน่นสีได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ โปรดทราบว่าฉากกลางคืนหรือฉากที่มีดวงอาทิตย์ไม่สามารถประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติหรือมีจุดรบกวนที่เห็นได้ชัด
-  **ลูกเล่นกล้องของเล่น**
เลื่อนสีไปยังลูกเล่นกล้องของเล่น และทำให้มุมมองภาพทั้งสี่มุมดูมืดลง ตัวเลือกโทนสีสามารถใช้เปลี่ยนแปลงสีเพี้ยน
-  **เอฟเฟกกล้องรูเข็ม**
สร้างเอฟเฟกจากจำลองการถ่ายภาพภายใต้การตั้งค่าเริ่มต้นจะช่วยให้ตรงกลางภาพดูคมชัด คุณสามารถย้ายพื้นที่ที่ดูคมชัด (กรอบฉาก) ในการถ่ายภาพแบบ Live View ได้ตามที่อธิบายไว้ใน [การใช้งานเอฟเฟกกล้องรูเข็ม \(AF จุดเดียว\)](#) จะถูกใช้เป็นที่โฟกัสอัตโนมัติ แนะนำให้ใช้การถ่ายภาพด้วยจุดโฟกัสอัตโนมัติและกรอบฉากร่วมกันในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ เล็งที่กลางของจุดโฟกัสที่แสดงในช่องมองภาพไปยังวัตถุ แล้วจึงถ่ายภาพ
-  **คัลปรมาตรฐาน HDR**
คงรายละเอียดของภาพในแสงสว่างและเงามืด ด้วยความเปรียบต่างต่ำและการไล่ระดับสีที่แบน ภาพที่ได้คล้ายคลึงกับภาพวาด เค้าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด)
-  **คัลปะ สีสตโต HDR**
สีจะอิ่มตัวมากกว่าด้วย [คัลปรมาตรฐาน HDR] และมีความเปรียบต่างต่ำและการไล่ระดับสีที่แบนจะให้ลูกเล่นที่เป็นศิลปะกราฟิก
-  **คัลปะ คมเข้ม HDR**
สีจะมีความอิ่มตัวมากที่สุด ทำให้วัตถุดูนุ่มและภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมัน
-  **คัลปะ ลายนูน HDR**
ความอิ่มตัวของสี ความสว่าง ความเปรียบต่าง และการไล่ระดับสีจะลดลงเพื่อให้ภาพดูแบน ดังนั้นภาพจะดูซีดจางและเก่า เค้าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด)

ข้อควรระวัง

ข้อควรระวังสำหรับ [S-HDR], [HL-HDR], [HL-HDR] และ [HL-HDR]

- พื้นที่ภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพโหมดอื่นๆ
- การแสดงตัวอย่าง Live View ของลูกเล่นฟิลเตอร์จะดูไม่เหมือนกับภาพที่คุณถ่ายทุกประการ
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทิ้งร่องรอยไว้หรือพื้นที่โดยรอบวัตถุนั้นอาจมืดลง
- การปรับแนวภาพอาจทำงานอย่างไม่สมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง ร้ว ฯลฯ) เรียบแบน หรือภาพโทนสีเดียว หรือภาพที่คลาดแนวอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากการสั่นของกล้อง
- ควรระมัดระวังเกี่ยวกับการสั่นของกล้องในการถ่ายภาพแบบมือถือ
- วัตถุต่างๆ เช่น ห้องฟ้าหรือกำแพงสีขาว อาจไม่สามารถแสดงการไล่ระดับสีที่เรียบเนียนและอาจมีจุดรบกวนหรือการเปิดรับแสงหรือสีที่ผิดปกติ
- การถ่ายภาพได้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจส่งผลให้บริเวณที่โดนแสงไฟเกิดการแสดงสีที่ไม่เป็นธรรมชาติ
- การบันทึกภาพลงในการที่จะใช้เวลาสักพัก เนื่องจากจะต้องรวมภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่าย “buSY” และ “BUSY” จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและบนหน้าจอตามลำดับ เมื่อประมวลผลภาพและไม่สามารถถ่ายภาพได้นานกว่าการประมวลผลจะเสร็จสิ้น
- ไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชได้ อย่างไรก็ตาม แนะนำให้ยกแฟลชไว้ล่วงหน้า เพื่อเปิดใช้งานการยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัส (☑)

หมายเหตุ

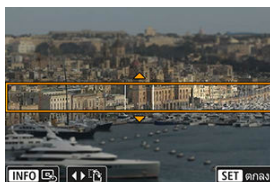
- เมื่อใช้ [S-HDR], [HL-HDR], [HL-HDR] และ [HL-HDR] คุณสามารถถ่ายภาพด้วยช่วงแสงกว้างที่เก็บรายละเอียดในบริเวณสว่างและเงามืดของฉากที่มีความเปรียบต่างสูง กล้องจะจับภาพต่อเนื่องสามภาพที่ความสว่างต่างกันไปในแต่ละครั้งที่คุณถ่าย และใช้เพื่อสร้างภาพเดียว โปรดดูข้อควรระวังสำหรับ [S-HDR], [HL-HDR], [HL-HDR] และ [HL-HDR]

1. เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติ



- เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส

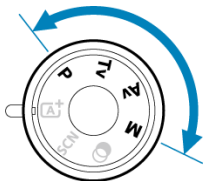
2. เลื่อนกรอบจากและถ่ายภาพ



- เลื่อนกรอบจากหากจุดโฟกัสอัตโนมัติอยู่นอกกรอบ เพื่อให้จุดโฟกัสอัตโนมัติอยู่ในแนวเดียวกัน
- ในการทำให้กรอบจากเคลื่อนที่ได้ (แสดงเป็นสีส้ม) ให้กดปุ่ม $\left[\begin{smallmatrix} \square \\ \square \\ \square \end{smallmatrix} \right]$ > หรือแตะ $\left[\begin{smallmatrix} \square \\ \square \end{smallmatrix} \right]$ ที่ด้านล่างซ้ายของหน้าจอ คุณยังสามารถสลับทิศทางกรอบจากระหว่างแนวตั้งและแนวนอนได้โดยการแตะ $\left[\begin{smallmatrix} \square \\ \square \end{smallmatrix} \right]$ การสลับทิศทางกรอบจากยังสามารถทำได้ด้วยปุ่ม < ◀ > < ▶ > เมื่ออยู่ในแนวนอน และปุ่ม < ▲ > < ▼ > เมื่ออยู่ในแนวตั้ง
- หมุนปุ่ม < $\left[\begin{smallmatrix} \text{sun} \end{smallmatrix} \right] \end{smallmatrix}$ > หรือ < $\left[\begin{smallmatrix} \text{moon} \end{smallmatrix} \right] \end{smallmatrix}$ > เพื่อเลื่อนกรอบจาก หากต้องการจัดกรอบจากไปตรงกลางอีกครั้ง ให้กดปุ่ม < INFO >
- ในการยืนยันตำแหน่งของกรอบจาก ให้กดปุ่ม < $\left[\begin{smallmatrix} \text{SET} \end{smallmatrix} \right] \end{smallmatrix}$ >

การถ่ายภาพสร้างสรรค์

โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ให้อิสระในการถ่ายภาพหลากหลายแนวโดยตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง ระดับแสง และอื่นๆ ได้ตามที่คุณต้องการ

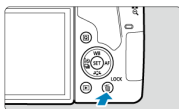


- ในการตั้งค่าอธิบายโหมดถ่ายภาพที่แสดงขึ้นเมื่อคุณหมุนปุ่มโหมด ให้กดปุ่ม <SET> > (🔍)



หมายเหตุ

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณสมบัติเลือกหลายหน้าที่ปิดอยู่ (🔍)



- โหมดโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ (P)
- โหมดระดับความเร็วชัตเตอร์ (Tv)
- โหมดระดับค่ารับแสง (Av)
- โหมดตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง (M)
- การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (ค้างชัตเตอร์ไว้)
- การถ่ายภาพโดยล็อกกระจกขึ้น

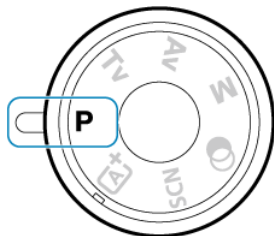
โหมดโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ (P)

กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงให้เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุโดยอัตโนมัติ

* < P > หมายถึง Program (โปรแกรม)

* AE หมายถึง Auto Exposure (ระดับแสงอัตโนมัติ)

1. ปรับปุ่มโหมดไปที่ < P >



2. โฟกัสไปยังวัตถุ



- ในขณะที่ยกมองผ่านช่องมองภาพ ให้เล็งจุด AF ไปบนวัตถุ แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- หลังจากที่ยกกล้องโฟกัส ตัวแสดงการโฟกัส < ● > ที่ด้านขวาล่างของช่องมองภาพจะสว่างขึ้น (ในโหมด AF ครึ่งเดียว)
- ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติและแสดงในช่องมองภาพ

3. ตรวจสอบการตั้งค่า



- ค่าแสงมาตรฐานสามารถใช้งานได้เว้นแต่ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงจะกะพริบ

4. ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

ข้อควรระวัง



- หากความเร็วชัตเตอร์ "30'" และ f/number ต่ำสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป ให้ปรับเพิ่มความไวแสง ISO หรือใช้แฟลช



- หากความเร็วชัตเตอร์ "4000" และ f/number สูงสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป ลดความไวแสง ISO หรือใช้ฟิลเตอร์ ND (แยกจำหน่าย) เพื่อลดปริมาณแสงที่เข้าสู่เลนส์



หมายเหตุ

ความแตกต่างระหว่างโหมด <P> และ <A+>

- ในโหมด <A+> ฟังก์ชันต่างๆ เช่น วิถีโฟกัสอัตโนมัติและโหมดวัดแสง จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันไม่ให้ภาพเสีย ฟังก์ชันที่คุณสามารถตั้งค่าได้เองมีจำกัด ในทางกลับกัน ด้วยโหมด <P> ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงเท่านั้นที่จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าวิถีโฟกัสอัตโนมัติ โหมดวัดแสง และฟังก์ชันอื่นๆ ได้อย่างอิสระ

เลื่อนค่าโปรแกรม

- ด้วยโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ คุณสามารถเปลี่ยนชุด (โปรแกรม) ของความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงที่กล้องกำหนดได้อย่างอิสระในขณะที่ยังคงค่าแสงเท่าเดิม ซึ่งเรียกกระบวนการนี้ว่า เลื่อนค่าโปรแกรม
- ด้วยการเลื่อนค่าโปรแกรม คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แล้วหมุนปุ่ม <> จนกระทั่งความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารับแสงที่ต้องการจะแสดงขึ้น
- การสลับโปรแกรมจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากถ่ายภาพ
- เลื่อนค่าโปรแกรมไม่สามารถทำได้ เมื่อใช้แฟลช

โหมดระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ (Tv)

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และกล้องจะตั้งค่ารับแสงโดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐานที่ตรงกับความสว่างของวัตถุ ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้นสามารถหยุดการเคลื่อนไหวของวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำลงสามารถสร้างเอฟเฟกต์เบลอ ทำให้ได้การเคลื่อนไหวที่ดูน่าประทับใจ

* < **Tv** > หมายถึง Time value (ค่าเวลา)

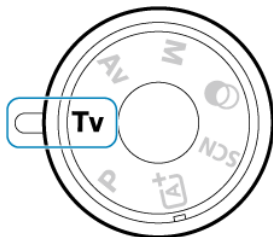


เบลอจากการเคลื่อนไหว
(ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ: 1/30 วินาที)

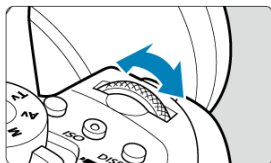


หยุดนิ่งการเคลื่อนไหว
(ความเร็วชัตเตอร์สูง: 1/2000 วินาที)

1. ปรับปุ่มโหมดไปที่ < Tv >



2. ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ



- ตั้งค่าด้วยปุ่ม <  >

3. โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

4. ตรวจสอบการแสดงผล และถ่ายภาพ



- หากการแสดงค่ารับแสงไม่กะพริบ จะเป็นการใช้การเปิดรับแสงมาตรฐาน

ข้อควรระวัง



- หากค่ารับแสงต่ำสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป
หมุนปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้ต่ำลงจนกระทั่งค่ารับแสงหยุดกะพริบ หรือปรับความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น



- หากค่ารับแสงสูงสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป
หมุนปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้สูงขึ้นจนกระทั่งค่ารับแสงหยุดกะพริบ หรือปรับความไวแสง ISO ให้ต่ำลง



หมายเหตุ

การแสดงความเร็วซีตเตอร์

- ความเร็วซีตเตอร์จะแสดงบนหน้าจอเป็นเศษส่วน แต่มีการย่อไว้ในช่องมองภาพ ซึ่งจะแสดงเฉพาะตัวส่วนเท่านั้น ตัวอย่างเช่น “125” ในช่องมองภาพย่อมาจาก 1/125 วินาที นอกจากนี้ “0”5” หมายถึง 0.5 วินาที และ “15”” หมายถึง 15 วินาที

โหมดรับค่ารับแสง (Av)

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่ารับแสงที่ต้องการและกล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐานที่ตรงกับความสว่างของวัตถุ ค่า f/number ที่สูงขึ้น (รูรับแสงแคบลง) จะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้มากขึ้น ในทางกลับกัน ค่า f/number ที่ต่ำลง (รูรับแสงกว้างขึ้น) จะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้น้อยลง

* < **Av** > หมายถึง Aperture value (ค่ารับแสง) (การเปิดรับแสง)

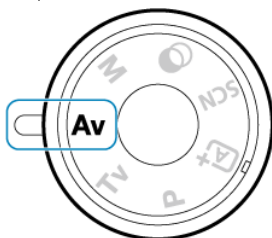


ฉากหลังเบลอ
(ใช้ค่ารับแสงต่ำ f/number : $f/5.6$)

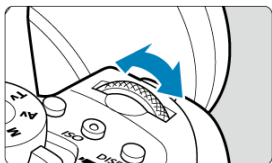


ฉากหน้าและฉากหลังคมชัด
(ใช้ค่ารับแสงสูง f/number : $f/32$)

1. ปรับปุ่มโหมดไปที่ < Av >



2. ตั้งค่ารับแสงที่ต้องการ



- ตั้งค่าด้วยปุ่ม <  >

3. โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

4. ตรวจสอบการแสดงผล และถ่ายภาพ



- หากการแสดงผลค่าความเร็วชัตเตอร์ไม่กะพริบ จะเป็นการใช้การเปิดรับแสงมาตรฐาน

ข้อควรระวัง



- หากความเร็วชัตเตอร์ “30”” กะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป หมุนปุ่ม < > เพื่อลดค่ารับแสง (เปิดรับแสง) จนกระทั่งความเร็วชัตเตอร์หยุดกะพริบ หรือปรับความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น

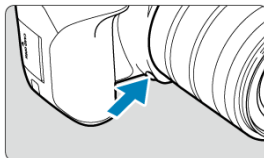


- หากความเร็วชัตเตอร์ “4000” กะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป หมุนปุ่ม < > เพื่อเพิ่มค่ารับแสง (ปิดรับแสง) จนกระทั่งความเร็วชัตเตอร์หยุดกะพริบ หรือปรับความไวแสง ISO ให้ต่ำลง

หมายเหตุ

การแสดงค่ารับแสง

- ค่า f/number ยิ่งสูงขึ้น การเปิดรับแสงยิ่งแคบลง f/number ที่แสดงจะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับเลนส์ หากไม่มีเลนส์ติดอยู่กับกล้อง รับแสงจะแสดงเป็น “00”



กดปุ่มเช็คระยะชัดลึกเพื่อหยุดเลนส์ไว้ที่ค่ารูรับแสงปัจจุบัน และตรวจสอบพื้นที่ที่อยู่ในโฟกัส (ระยะชัดลึก)



หมายเหตุ

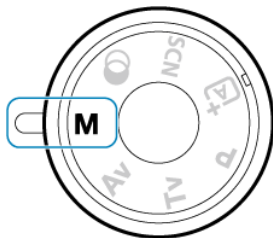
- ค่ารูรับแสงที่ใหญ่ขึ้นจะทำให้พื้นที่ (ตั้งแต่ฉากหน้าไปจนถึงฉากหลัง) ที่อยู่ในโฟกัสกว้างขึ้น แต่การแสดงผลของช่องมองภาพจะมืดลง
- ผลของระยะชัดลึกจะปรากฏอย่างชัดเจนในภาพแบบ Live View ขณะที่คุณเปลี่ยนค่ารูรับแสงและกดปุ่มเช็คระยะชัดลึก (📷)
- การเปิดรับแสงถูกล็อก (ล็อก AE) ขณะที่คุณกดปุ่มเช็คระยะชัดลึกค้างไว้

โหมดตั้งการรับแสงด้วยตนเอง (M)

ในโหมดนี้ คุณสามารถตั้งค่าทั้งความเร็วชัตเตอร์และการรับแสงได้ตามต้องการ ในการตรวจสอบการเปิดรับแสง ให้ดูตัวแสดงระดับแสงในช่องมองภาพหรือใช้เครื่องวัดแสงที่มีจำหน่ายทั่วไป

* < M > หมายถึง Manual (ตั้งค่าเอง)

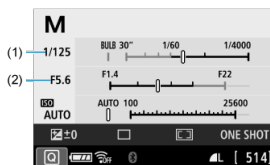
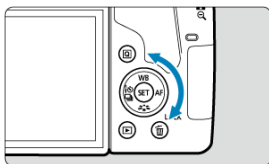
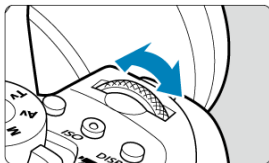
1. ปรับโหมดไปที่ < M >



2. ตั้งค่าความไวแสง ISO

- เมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้ (☑)

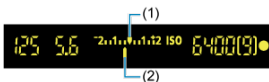
3. ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง



- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ (1) ให้หมุนปุ่ม <  > และในการตั้งค่ารูรับแสง (2) ให้หมุนปุ่ม <  >

4. ไฟกัศไปยังวัดถ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



- (1) จุดบ่งชี้ค่าเสมอมาตรฐาน
- (2) สัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง

- การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงในช่องมองภาพ
- ตรวจสอบสัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง $< \blacksquare >$ เพื่อดูว่าระดับแสงปัจจุบันห่างจากระดับแสงมาตรฐานเท่าใด

5. ปรับการเปิดรับแสงและถ่ายภาพ

- ตรวจสอบตัวแสดงระดับแสง และตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงที่ต้องการ
- < > หรือ < > จะแสดงที่ปลายของตัวแสดงระดับแสง หากระดับแสงเกิน ± 3 ระดับ (หรือในช่องมองภาพ ± 2 ระดับ) จากค่าแสงมาตรฐาน

การชดเชยแสงเมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ

หากตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น “A” (AUTO) สำหรับการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง คุณสามารถปรับการชดเชยแสง (☒) ได้ดังนี้:

- [📷: ชดเชยแสง/AEB]
- โดยการกดปุ่ม <ⓘ> ถ้างว้างและหมุนปุ่ม <☀> เมื่อ [SET] ในการตั้งค่า [13: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] ของ [🔧: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] ถูกตั้งค่าเป็น [☒ 5 ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน☀)]
- หน้าจอควบคุมทันที

⚠ ข้อควรระวัง

- ค่าแสงอาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติ เนื่องจากความไวแสง ISO จะถูกปรับเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐานสำหรับความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงที่คุณกำหนด ในกรณีนี้ ให้ตั้งค่าการชดเชยแสง
- การชดเชยแสงจะไม่ถูกนำไปใช้ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชด้วย ISO อัตโนมัติ แม้ว่าคุณจะตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสงไว้ก็ตาม

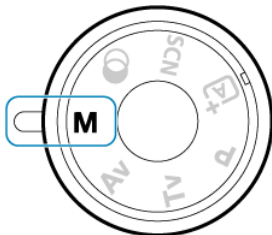
📖 หมายเหตุ

- หากต้องการให้ระบบการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติในโหมด <M> เช่นกัน ให้เอาเครื่องหมาย [✓] ออกจาก [ปิดเมื่อตั้งระดับแสงเอง] ใน [📷: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (☒)
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณสามารถกดปุ่ม <✖> เพื่อล็อกความไวแสง ISO
- หากคุณกดปุ่ม <✖> และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณจะเห็นความแตกต่างของระดับแสงที่ตัวแสดงระดับแสงเปรียบเทียบกับเมื่อกดปุ่ม <✖>
- ปริมาณการชดเชยแสงที่มีอยู่จะถูกรีเซ็ตไว้ หากคุณสลับไปยังโหมด <M> ที่ตั้งค่า ISO อัตโนมัติหลังจากใช้การชดเชยแสงในโหมด <P>, <Tv> หรือ <Av> (☒)
- เพื่อประสานการชดเชยแสงแบบปรับทีละ 1/2 ระดับกับความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าแบบปรับทีละ 1/3 ระดับ เมื่อตั้งค่า [1: ระดับขึ้นในการตั้งค่าระดับแสง] ใน [🔧: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] เป็น [1:1/2 ระดับ] และใช้ร่วมกับ ISO อัตโนมัติ การชดเชยแสงจะถูกปรับเพิ่มเติมได้โดยการปรับความเร็วชัตเตอร์ อย่างไรก็ตาม ความเร็วชัตเตอร์ที่แสดงจะไม่เปลี่ยนแปลง

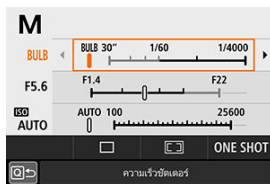
การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (ค้างชัตเตอร์ไว้)

ในโหมดนี้ ชัตเตอร์จะเปิดอยู่ตลอดเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และจะปิดเมื่อคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ ใช้การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์สำหรับฉากกลางคืน ดอกไม้ไฟ การถ่ายภาพดาราศาสตร์ และวัตถุอื่นๆ ที่ต้องการเปิดรับแสงนาน

1. ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>



2. ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็น [BULB]



- หมุนปุ่ม <  > ไปทางซ้ายเพื่อตั้งค่า [BULB]

3. ถ่ายภาพ

- การเปิดรับแสงจะดำเนินต่อเนื่องไปตลอดเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไปจะแสดงบนหน้าจอ

ข้อควรระวัง

- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์เป็นเวลานานจะทำให้เกิดจลรบกวนในภาพมากกว่าปกติ
- หากมีการตั้งค่า ISO อัตโนมัติ ISO 400 จะถูกตั้งค่า (🔗)
- เมื่อถ่ายภาพโดยใช้การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์พร้อมทั้งตั้งเวลาและลือกระจกขึ้น ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้จนกระทั่งการถ่ายภาพเสร็จสิ้น (เมื่อการตั้งเวลาและเวลาค้างชัตเตอร์ผ่านไป) จะไม่มีการถ่ายภาพหากคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ในระหว่างนับถอยหลังการตั้งเวลา แม้ว่าจะมีการเล่นเสียงลั่นชัตเตอร์ก็ตาม

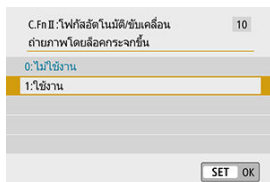
หมายเหตุ

- เมื่อใช้  **ลดจลรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน** คุณสามารถลดจลรบกวนที่เกิดขึ้นระหว่างการเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (🔗)
- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องสำหรับการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ นอกจากนี้คุณยังสามารถใช้การถ่ายภาพโดยลือกระจกขึ้น (🔗)
- คุณสามารถถ่ายภาพแบบเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์โดยใช้รีโมทลริช รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย, 🔗)
- คุณยังสามารถถ่ายภาพแบบเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์โดยใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย, 🔗) เมื่อคุณกดปุ่มถ่ายภาพ (ส่งสัญญาณ) ของตัวควบคุมรีโมท การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะเริ่มขึ้นทันที หรืออีก 2 วินาทีให้หลัง กดปุ่มอีกครั้งเพื่อหยุดการทำงานเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

การถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น

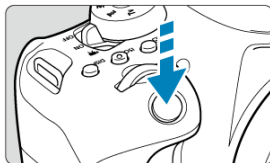
คุณสามารถใช้ฟังก์ชันถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้นเพื่อป้องกันการรบกวนจากการสั่นสะเทือนของกลไก (แรงสั่นของกระจก) เมื่อถ่ายภาพโดยใช้เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษหรือภาพระยะใกล้ (การถ่ายภาพแบบมาโคร)

1. กำหนดการตั้งค่าถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น



- ตั้งค่า [10: ถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น] ใน [🔧: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] เป็น [1: ใช้งาน] (🔗)

2. โฟกัสที่วัตถุ จากปุ่มกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด



- กระจกจะเปิดขึ้น

3. กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง

- ภาพจะถูกถ่ายและกระจกจะปิดลง
- หลังจากถ่ายภาพแล้ว ให้ตั้งค่า [ถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น] เป็น [0: ไม่ใช้งาน]

☀ คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● กำหนดการตั้งเวลาเป็น [S10] หรือ [S2] ด้วย

เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กระชกจะล๊อค ภาพจะถูกถ่ายหลังจาก 10 วินาทีหรือ 2 วินาที

● ถ่ายภาพจากระยะไกล

เนื่องจากคุณ ไม่ได้สัมผัสกล้องเมื่อทำการถ่ายภาพ การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลพร้อมกับการล๊อคกระชกขึ้นจะช่วยลดอาการภาพเบลอที่เกิดจากกล้องสั่นได้ดีขึ้น (📷)

เมื่อตั้งค่ารีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย) เป็นรอ 2 วินาที ให้กดปุ่มถ่ายภาพเพื่อล๊อคกระชกขึ้น และกล้องจะถ่ายภาพในอีก 2 วินาทีหลังจากการล๊อคกระชกขึ้น

เมื่อใช้รีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย) ให้กดปุ่มถ่ายภาพลงจนสุดเพื่อล๊อคกระชกขึ้น และกดลงจนสุดอีกครั้งเพื่อถ่ายภาพ

⚠ ข้อควรระวัง

- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- ในสภาวะแสงสว่างจ้า เช่น ชายหาดหรือลานสกีในวันที่มีแดดจัด ให้ถ่ายภาพทันทีหลังจากล๊อคกระชกขึ้นเรียบร้อยแล้ว
- เมื่อถ่ายภาพด้วยการล๊อคกระชกขึ้น หากคุณใช้ทั้งการตั้งเวลาและเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ให้กดปุ่มชัตเตอร์จนสุดค้างไว้ (สำหรับเวลาที่ตั้งรอ + เวลาค้างชัตเตอร์) จะไม่มีการถ่ายภาพหากคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ในระหว่างเน็กลอยหลังการตั้งเวลา แม้ว่าจะมีการเล่นเสียงลั่นชัตเตอร์ก็ตาม
- ระหว่างการถ่ายภาพโดยล๊อคกระชกขึ้น การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ การทำงานของเมนู ฯลฯ จะถูกปิดใช้งาน
- เมื่อคุณใช้แฟลช ไฟลวดตาแดงจะไม่สว่างขึ้น

📷 หมายเหตุ

- แม้ว่า你会ตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น [📷H], [📷] หรือ [S/C] กล้องจะยังคงถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพเดียว
- เมื่อตั้งค่า [📷: ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง] เป็น [ลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ] กล้องจะถ่ายต่อเนื่องสี่ภาพสำหรับรูปภาพเดียวโดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่า [ถ่ายภาพโดยล๊อคกระชกขึ้น]
- ภายหลังจากหมดเวลาประมาณ 30 วินาที หลังจากการถ่ายภาพโดยล๊อคกระชกขึ้น กระชกจะปิดลงที่เดิมอัตโนมัติ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะล๊อคกระชกขึ้นอีกครั้ง
- เมื่อถ่ายภาพด้วยการล๊อคกระชกขึ้น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย, 📷) หรือรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย, 📷)

การตั้งค่า AF โหมดขับเคลื่อน และการเปิดรับแสง

บทนี้จะอธิบายวิธีการปรับโฟกัสอัตโนมัติ โหมดขับเคลื่อน โหมดวัดแสง และการตั้งค่าอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

! ข้อควรระวัง

- < AF > หมายถึง การโฟกัสอัตโนมัติ < MF > หมายถึง การโฟกัสด้วยตนเอง

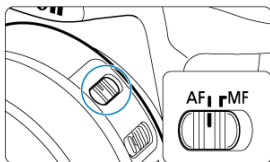
- [การโฟกัสอัตโนมัติ](#)
- [การเลือกพื้นที่ AF และจุด AF \(การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ\)](#)
- [การเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ \(การถ่ายภาพแบบ Live View\)](#)
- [โฟกัสด้วยตนเอง](#)
- [โหมดขับเคลื่อน](#)
- [การใช้การตั้งเวลาถ่ายภาพ](#)
- [การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล](#)
- [โหมดวัดแสง](#) ☆
- [การชดเชยแสง](#) ☆
- [การล็อกค่าแสง \(ล็อก AE\)](#) ☆

การโฟกัสอัตโนมัติ

- ☑ [AF ครึ่งเดียว สำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง ☆](#)
- ☑ [AI Servo AF \(การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ\) หรือ Servo AF \(การถ่ายภาพแบบ Live View\) สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่](#)
- ☑ [AI Focus AF \(การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ\) สำหรับการสลับการทำงานของ AF โดยอัตโนมัติ](#)
- ☑ [แสงไฟช่วยปรับโฟกัส](#)
- ☑ [จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดง \(การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ\)](#)

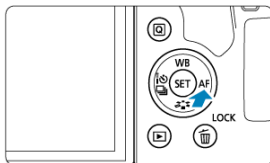
คุณสามารถเลือกลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติให้เหมาะสมกับสถานะการถ่ายภาพหรือวัตถุ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งการระบบโฟกัสอัตโนมัติที่เหมาะสมที่สุดให้โดยอัตโนมัติสำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด

1. ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>

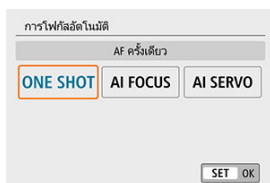


2. หมุนปุ่มโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพสแตนด์บาย

3. กดปุ่ม <AF>



4. เลือกระบบการโฟกัสอัตโนมัติ



- กดปุ่ม <◀>>>>>

ONE SHOT: AF ครึ่งเดียว

AI FOCUS: AI Focus AF

AI SERVO: AI Servo AF



- ในการถ่ายภาพแบบ Live View กดปุ่ม <Q> จากนั้นเลือก [การโฟกัสอัตโนมัติ]

ONE SHOT: AF ครึ่งเดียว

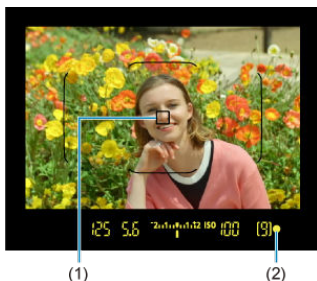
SERVO: Servo AF

หมายเหตุ

- AF ยังสามารถทำได้โดยการกดปุ่ม <AF ON>

การโฟกัสอัตโนมัติแบบนี้เป็นเหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่ง เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะทำการโฟกัสเพียงครึ่งเดียว

● การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ



- เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ทำการโฟกัส (1) จะแสดงขึ้น ตัวแสดงการโฟกัส < ● > (2) ในช่องมองภาพจะติดสว่าง และกล้องจะส่งเสียงเตือน ตัวแสดงการโฟกัส < ● > จะกะพริบหากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้
- เมื่อใช้การวัดแสงประเมินทั้งภาพ (☒) ค่าระดับแสงจะถูกตั้งค่าทันทีที่วัตถุอยู่ในโฟกัส

● การถ่ายภาพแบบ Live View

- เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุด AF ที่ทำการโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว และกล้องจะส่งเสียงเตือน หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีแดง



หมายเหตุ

- หากตั้งค่า [☒: เสียงเตือน] เป็น [ไม่ใช้งาน] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นเมื่อจับโฟกัสได้
- โฟกัสจะยังคงถูกล็อคไว้ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ช่วยให้คุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพใหม่ก่อนการถ่ายภาพ การดำเนินการนี้เรียกว่า “การล็อคโฟกัส”
- โปรดดู MF อีเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์ เมื่อใช้เลนส์ที่รองรับการโฟกัสด้วยตนเองแบบอีเล็กทรอนิกส์

AI Servo AF (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ) หรือ Servo AF (การถ่ายภาพแบบ Live View) สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

การโฟกัสอัตโนมัติแบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง

● AI Servo AF (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)

- เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุด AF ที่ทำการโฟกัสจะแสดงขึ้น ตัวแสดงการโฟกัส < ● > ในช่องมองภาพจะไม่ติดสว่างเมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส

● Servo AF (การถ่ายภาพแบบ Live View)

- เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุด AF ที่ทำการโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงิน



หมายเหตุ

- เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นแม้ในขณะที่จับโฟกัสได้แล้ว
- กล้องจะกำหนดค่าการเปิดรับแสงในช่วงเวลาที่ถ่ายภาพ

AI Focus AF (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ) สำหรับการสลับการทำงานของ AF โดยอัตโนมัติ

การโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนจาก **[AF ครั้งเดียว]** เป็น **[AI Servo AF]** ตามสถานะของวัตถุนั้นโดยอัตโนมัติ

- หลังจากวัตถุใช้ **[AF ครั้งเดียว]** ในการโฟกัสวัตถุ หากกล้องตรวจจับวัตถุที่เคลื่อนไหว ระยะห่างที่เปลี่ยนไป หรือการเปลี่ยนแปลงที่ใกล้เคียง กล้องจะเปลี่ยนเป็น **[AI Servo AF]** และติดตามวัตถุต่อไป



หมายเหตุ

- เสียงเตือนของกล้องจะดังเบาๆ เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัสด้วยการใช้ Servo
- ตัวแสดงการโฟกัส < ● > ในช่องมองภาพจะไม่ติดสว่างเมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัสโดยใช้ Servo
- การถ่ายภาพด้วยการล็อกโฟกัสจะไม่สามารถทำได้ เมื่อใช้ Servo
- ในโหมด < **[A+]** > ในการถ่ายภาพแบบ Live View, **[AI Focus AF]** จะถูกใช้เพื่อโฟกัส โปรดทราบว่า **[Servo AF]** จะถูกใช้เพื่อโฟกัสวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ หากโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงิน โปรดทราบว่ากล้องจะไม่สลับไปเป็น **[Servo AF]** หากวัตถุเคลื่อนที่ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง

แสงไฟช่วยปรับโฟกัส

ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ แฟลชในตัวกล้องหรือ Speedlite สามารถส่องแสงไฟช่วยปรับโฟกัส เพื่อให้การโฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้นภายใต้สภาวะแสงน้อยหรือในสภาวะอื่นๆ ที่โฟกัสอัตโนมัติได้ยาก

- เมื่อใช้แฟลชในตัวกล้อง จะมีการเปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัสตามความจำเป็นหลังจากที่คุณยกแฟลชขึ้นและกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- เมื่อใช้ Speedlite ให้กำหนดการตั้งค่าบน Speedlite ตามความจำเป็น

⚠ ข้อควรระวัง

- แฟลชจะไม่ส่องแสงไฟช่วยปรับโฟกัส เมื่อตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติเป็น [AI Servo AF]

📌 หมายเหตุ

- หากต้องการปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัส ให้ตั้งค่า [📷: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส] เป็น [ไม่ใช้งาน]

จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดง (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)

จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อยหรือบนวัตถุที่มีด คุณสามารถปิดใช้งานการติดสว่างในโหมดถ่ายภาพสร้างสราดได้ (🔒)

การเลือกพื้นที่ AF และจุด AF (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)

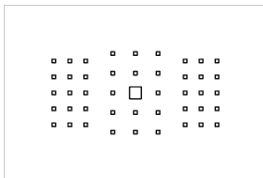
- ☑ [โหมดเลือกพื้นที่ AF](#)
- ☑ [การเลือกโหมดเลือกพื้นที่ AF](#)
- ☑ [การเลือกจุด AF หรือโซนด้วยตนเอง](#)
- ☑ [ความหมายของจุด AF ที่สว่างหรือกะพริบ](#)
- ☑ [สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส](#)

จำนวนจุด AF ที่ใช้งานได้ รูปแบบการโฟกัส และรูปร่างกรอบพื้นที่ AF จะแตกต่างกันไปตามเลนส์ สำหรับรายละเอียด โปรดดู [เลนส์ที่เข้ากันได้และการโฟกัสอัตโนมัติ \(การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ\)](#)

โหมดเลือกพื้นที่ AF

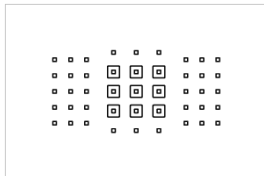
มีโหมดเลือกพื้นที่ AF สี่โหมดที่สามารถใช้งานได้ สำหรับคำแนะนำในการเลือกโหมด โปรดดู [การเลือกโหมดเลือกพื้นที่ AF](#)

☐ เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเดียว



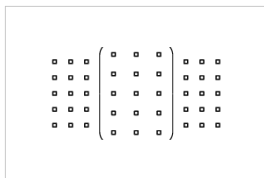
กล้องโฟกัสโดยใช้จุดการโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว

เลือกด้วยตนเอง:แบบโฟกัส AF



- กล้องจะโฟกัสในโซนประกอบด้วยจุดโฟกัสเก้าจุด วัตถุรับข้อมูลง่ายขึ้นกว่าการใช้ AF จุดเดียว
- โดยทั่วไปจะโฟกัสที่วัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด โปรดทราบว่าใบหน้าที่ตรวจจับจะถูกให้ความสำคัญในการโฟกัส
- เมื่อใช้ [AI Servo AF] การโฟกัสจะดำเนินต่อไปตามวัตถุที่สามารถติดตามวัตถุได้ภายในโซน

เลือกด้วยตนเอง: โหมด AF กว้าง



- พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นสามโซน (ซ้าย กลาง และขวา) สำหรับการโฟกัส
- วัตถุรับข้อมูลง่ายขึ้นกว่าการใช้โซน AF
- โดยทั่วไปจะโฟกัสที่วัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด โปรดทราบว่าใบหน้าที่ตรวจจับจะถูกให้ความสำคัญในการโฟกัส
- เมื่อใช้ [AI Servo AF] การโฟกัสจะดำเนินต่อไปตามวัตถุที่สามารถติดตามวัตถุได้ภายในโซนกว้าง

เลือก AF อัตโนมัติ



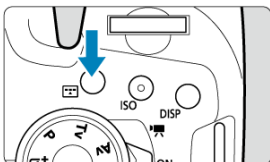
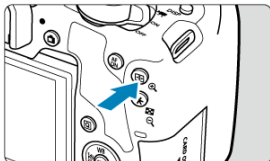
- กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด) จะถูกใช้สำหรับการโฟกัส
- เมื่อใช้ [AF ครั้งเดียว] โดยทั่วไปจะโฟกัสที่วัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด โปรดทราบว่าใบหน้าที่ตรวจจับจะถูกให้ความสำคัญในการโฟกัส

- เมื่อใช้ [AI Servo AF] การโฟกัสจะดำเนินต่อไปตามวัตถุที่รอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามวัตถุได้

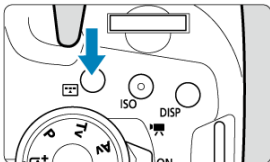
! ข้อควรระวัง

- จุดโฟกัสอัตโนมัติอาจไม่ติดตามวัตถุภายใต้สภาวะการถ่ายภาพบางอย่าง เมื่อใช้ [AI Servo AF] ร่วมกับ [เลือกด้วยตนเอง:แบบโซนAF], [เลือกด้วยตนเอง:โซน AF กว้าง] หรือ [เลือก AF ชัตเตอร์อัตโนมัติ]
- การโฟกัสอาจทำได้ยากเมื่อใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติบริเวณขอบภาพ หรือใช้เลนส์มุมกว้างหรือเลนส์ถ่ายภาพไกล ในกรณีนี้ ให้ใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางหรือจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใกล้เข้ามาตรงกลาง
- เมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้น ช่องมองภาพบางส่วนหรือทั้งหมดอาจสว่างเป็นสีแดง ซึ่งเป็นลักษณะของการแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ
- ในสภาวะอุณหภูมิต่ำ การแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติอาจมองเห็นได้ยากหรือมีการตอบสนองการติดตามช้าลงเนื่องจากลักษณะของอุปกรณ์แสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ (ที่ใช้ผลึกเหลว)

1. กดปุ่ม < > หรือ < > (ข้อ 6)



2. กดปุ่ม < >



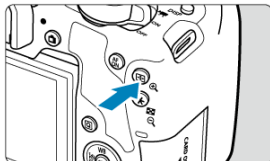
- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <  > โหมดเลือกพื้นที่ AF จะเปลี่ยนไป



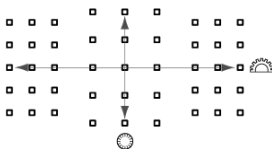
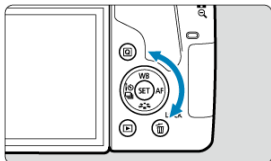
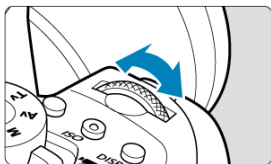
หมายเหตุ

- สามารถเลือกโหมดเลือกพื้นที่ AF ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์โดยกดปุ่ม <  > หรือ <  > จากนั้นหมุนปุ่ม <  > เมื่อ [7: วิธีเลือกพื้นที่ AF] ใน [🔧: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] ถูกตั้งค่าเป็น [1:  →ปุ่มหมุนหลัก] (🔗)

1. กดปุ่ม < > หรือ < > (Ⓐ)



2. เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือโซน



- หากต้องการเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติในแนวนอนและแนวตั้ง คุณสามารถหมุนปุ่ม > และปุ่ม > ตามลำดับ
- การหมุนปุ่ม > หรือ > จะสลับโซน (หรืออ่านผ่านโซนแบบโซน AF) ในโหมดแบบโซน AF และโซน AF กว้าง



หมายเหตุ

- เมื่อคุณกดปุ่ม > ค้างไว้และหมุนปุ่ม > คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติในแนวตั้งได้
- ข้อมูลต่อไปนี้จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพเมื่อคุณกดปุ่ม > หรือ >
 - เลือกด้วยตนเอง:แบบโซนAF, เลือกด้วยตนเอง:โซน AF กว้าง, เลือก AF อัตโนมัติ:[] AF
 - เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเดียว: SEL [] (กึ่งกลาง), SEL AF (นอกจุดกึ่งกลาง)

ความหมายของจุด AF ที่สว่างหรือกะพริบ

การกดปุ่ม <  > หรือ <  > จะทำให้จุด AF ที่เป็นจุด AF แบบบวกสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูงสว่างขึ้น จุดโฟกัสอัตโนมัติที่กะพริบ จะ ไปตามเส้นแนวนอนหรือเส้นแนวตั้ง

สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำมาก
(ตัวอย่าง: ห้องฟาส์ฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน ฯลฯ)
- วัตถุในที่มีแสงน้อยมาก
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อนแสงสูง
(ตัวอย่าง: รถยนต์ที่มีพื้นผิวสะท้อนแสงสูง ฯลฯ)
- วัตถุที่อยู่ใกล้และ ใกล้ซึ่งอยู่ในตำแหน่งใกล้กับจุด AF
(ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- แหล่งกำเนิดแสง เช่น จุดของแสงซึ่งอยู่ในตำแหน่งใกล้กับจุด AF
(ตัวอย่าง: ฉากกลางคืน ฯลฯ)
- วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน
(ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าต่างของตึกสูง เป็นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
- วัตถุที่มีลวดลายละเอียดกว่าจุด AF
(ตัวอย่าง: ใบหน้าหรือดอกไม้ขนาดเล็กเท่าหรือเล็กกว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติ ฯลฯ)

ในกรณีดังกล่าว ให้โฟกัสด้วยวิธีใดวิธีหนึ่งจากสองวิธีต่อไปนี้

1. เมื่อใช้ **[AF ครึ่งเดียว]** ให้โฟกัสไปบนเป้าหมายที่อยู่ในระยะเดียวกันกับวัตถุและลือคโฟกัส จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพใหม่ (☑)
2. ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>** และโฟกัสด้วยตนเอง (☑)



หมายเหตุ

- กล้องสามารถจับโฟกัสได้โดยจัดองค์ประกอบภาพใหม่เล็กน้อยและทำการโฟกัสอัตโนมัติอีกครั้ง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุ

การเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)

- ☑ [วิธีโฟกัสอัตโนมัติ](#)
- ☑ [การเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ](#)
- ☑ [รูปภาพแบบขยาย](#)
- ☑ [คำแนะนำในการถ่ายภาพโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ](#)
- ☑ [สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส](#)
- ☑ [ขอบเขตการโฟกัสอัตโนมัติ](#)

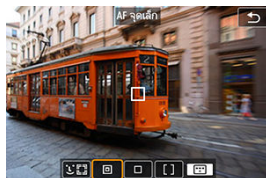
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ

👤: 👤+การติดตาม



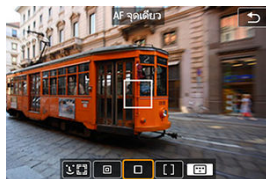
กล้องจะตรวจจับและโฟกัสบนใบหน้าของบุคคล จุดโฟกัสอัตโนมัติ [👤] จะปรากฏบนใบหน้าที่ตรวจพบ จากนั้นจะติดตามไป
หากไม่พบใบหน้า พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมดจะถูกใช้ในการโฟกัส

📺: AF จุดเล็ก



กล้องจะโฟกัสในตำแหน่งที่แคบลงกว่า [AF จุดเดียว]

☐: AF จุดเดียว



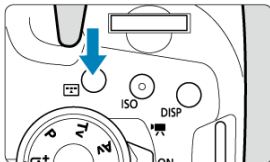
กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว ☐

☐: แบบโซนAF



โฟกัสในกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติกว้าง ซึ่งทำให้การรับวัตถุง่ายขึ้นกว่า **[AF จุดเดียว]**
เน้นการโฟกัสวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด อีกทั้งยังเน้นการโฟกัสใบหน้าของบุคคลในกรอบโซน AF ด้วย
จุด AF ที่อยู่ในโฟกัสจะแสดงด้วย < ☐ >

1. กดปุ่ม < [AF-ON] >



2. เลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ



- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม < [AF-ON] > วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไป

ตั้งค่าถ่ายภาพ					SHOOT5
1	2	3	4	5	
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ					AF-ON
AF ตรวจสอบดวงตา					ไม่ใช้งาน
AF ต่อเนื่อง					ไม่ใช้งาน
MF อีเล็คทรอนิกส์สำหรับเลนส์					⓪-OFF
เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส					ON
ตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส					-
					MENU

- คุณสามารถเลือกจาก [📷: วิธีโฟกัสอัตโนมัติ] ได้อีกด้วย

หมายเหตุ

- ในโหมด < [A+] >, [📷+การติดตาม] จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ
- สำหรับชัตเตอร์แบบตะกั่ว (โฟกัสอัตโนมัติและลั่นชัตเตอร์โดยการใช้งานแบบสัมผัส) โปรดดู [การถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์แบบตะกั่ว](#)

๖+การติดตาม: ๖๕๖

กล้องจะตรวจจับและโฟกัสบนใบหน้าของบุคคล หากใบหน้าขยับ จุดโฟกัสอัตโนมัติ [] จะเคลื่อนที่ตามใบหน้านั้นด้วย

คุณสามารถตั้งค่า [AF ตรวจจับดวงตา] เป็น [ใช้งาน] เพื่อถ่ายภาพให้ดวงตาของบุคคลอยู่ในโฟกัสได้ (๖๖)

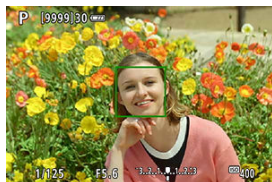
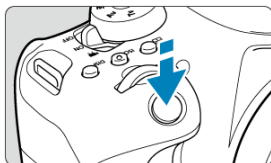
* คำอธิบายเหล่านี้จะใช้กับกล้องที่ตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติเป็น [AF ครึ่งเดียว] (๖๖) เมื่อตั้งค่า [Servo AF] (๖๖) จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงินเมื่อจับโฟกัสได้แล้ว

1. ตรวจสอบจุดโฟกัสอัตโนมัติ



- จุดโฟกัสอัตโนมัติ [] จะปรากฏบนใบหน้าที่ตรวจพบ
- หาก [◀ ▶] แสดงขึ้น คุณสามารถใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกใบหน้าที่ต้องการโฟกัส
- กดปุ่ม <SET> เพื่อเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติไปที่ใบหน้าของบุคคลที่อยู่ตรงกลางหน้าจอ

2. โฟกัสและถ่ายภาพ



- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและวัตถุอยู่ในโฟกัสแล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเป็นสีเขียวและกล้องจะส่งเสียงเตือนจุดโฟกัสอัตโนมัติสีส้มแสดงว่ากล้องไม่สามารถโฟกัสบนวัตถุได้

การเตะใบหน้าเพื่อโฟกัส

การเตะใบหน้าหรือวัตถุที่ต้องการโฟกัสจะเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติเป็น [F] และโฟกัสในตำแหน่งที่กดเตะ แม้ว่าใบหน้าหรือวัตถุจะเคลื่อนที่บนหน้าจอ จุดโฟกัสอัตโนมัติ [F] ก็จะเคลื่อนที่ตามไป

ข้อควรระวัง

- หากใบหน้าไม่อยู่ในโฟกัส จะไม่สามารถตรวจจับใบหน้าได้ ปรับโฟกัสด้วยตนเอง (☞) เพื่อให้สามารถตรวจจับใบหน้า จากนั้นทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- วัตถุอื่นนอกเหนือจากใบหน้าบุคคลอาจถูกตรวจพบเป็นใบหน้าได้
- การตรวจจับใบหน้าจะไม่ทำงานหากใบหน้าในภาพมีขนาดเล็กมากหรือใหญ่มาก สว่างหรือมืดเกินไป หรือถูกซ่อนเป็นบางส่วน
- การโฟกัสอัตโนมัติไม่สามารถตรวจจับวัตถุหรือใบหน้าบุคคลที่ขอบของหน้าจอได้ จัดองค์ประกอบภาพให้วัตถุอยู่ตรงกลาง หรือนำวัตถุให้ใกล้จุดกึ่งกลางมากขึ้น

หมายเหตุ

- [F] ที่ใช้งานอยู่อาจครอบคลุมเพียงบางส่วนของใบหน้า ไม่ใช่ทั้งใบหน้า
- ขนาดของจุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปขึ้นอยู่กับวัตถุ

AF จุดเล็ก/AF จุดเดียว/แบบโซนAF

คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือรอบโฟกัสอัตโนมัติแบบโซนได้ด้วยตนเอง นี่เป็นการใช้หน้าจอแสดง AF จุดเดียวเป็นตัวอย่าง

1. ตรวจสอบจุดโฟกัสอัตโนมัติ



(1)

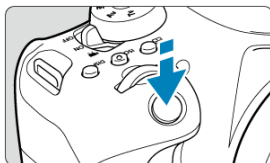
- จุดโฟกัสอัตโนมัติ (1) จะปรากฏขึ้น กรอบโซน AF จะแสดงขึ้นเมื่อใช้การโฟกัสแบบโซน AF

2. เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติ



- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> <◀> <▶> เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส (แต่โปรดทราบว่าเลนส์บางชนิดอาจทำให้ไม่สามารถเลื่อนไปที่ขอบของหน้าจอได้)
คุณยังสามารถแตะหน้าจอ เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติได้
หากต้องการจัดจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติไปตรงกลาง ให้กดปุ่ม <SET>
 - คุณยังสามารถจัดจุดโฟกัสอัตโนมัติไปตรงกลางได้โดยการแตะ <Q>

3. โฟกัสและถ่ายภาพ



- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีแดง

⚠ ข้อควรระวัง

- จุดโฟกัสอัตโนมัติอาจไม่ติดตามวัตถุภายใต้สภาวะการถ่ายภาพบางอย่าง เมื่อใช้ **[Servo AF]** ร่วมกับแบบโซน AF
- การโฟกัสอาจทำได้ยากเมื่อใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติบริเวณขอบภาพ ในกรณีนี้ ให้เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติที่กลาง

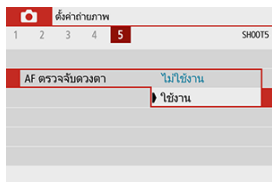
AF ตรวจจับดวงตา

เมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น **[L+การติดตาม]** คุณสามารถถ่ายภาพโดยโฟกัสที่ดวงตาของบุคคลได้

1. เลือก [📷: AF ตรวจจับดวงตา]



2. เลือก [ใช้งาน]



3. เล็งกล้องไปยังวัตถุ



- จุดโฟกัสอัตโนมัติจะแสดงขึ้นรอบๆ ดวงตาของพวกเขา
- คุณสามารถแตะหน้าจอเพื่อเลือกดวงตาที่จะโฟกัส
ทั้งใบหน้าจะถูกเลือกเมื่อคุณแตะคุณสมบัติใบหน้าส่วนอื่นๆ เช่น จมูก หรือปาก ดวงตา
ที่จะโฟกัสจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ
- เมื่อ **[< >]** แสดงขึ้น คุณสามารถเลือกดวงตาหรือใบหน้าที่จะโฟกัสด้วยปุ่ม **< >**
< > ตามการตั้งค่า **[AF ตรวจจับดวงตา]**

4. ถ่ายภาพ



ข้อควรระวัง

- ดวงตาของบุคคลอาจไม่สามารถตรวจจับได้อย่างถูกต้อง หึ่งนี้ขึ้นอยู่กับบุคคลและสภาวะการถ่ายภาพ



หมายเหตุ

- หากต้องการเปลี่ยนไปเป็น **[AF ตรวจจับดวงตา: ไม่ใช้งาน]** โดยไม่ใช้การทำงานของเมนู ให้กดปุ่ม **< [] >** แล้วกดปุ่ม **< INFO >** หากต้องการเปลี่ยนไปเป็น **[AF ตรวจจับดวงตา: ใช้งาน]** ให้กดปุ่ม **< INFO >** อีกครั้ง

หากต้องการตรวจสอบโฟกัสเมื่อวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็นอย่างอื่นที่ไม่ใช่ [**⬇**+การติดตาม] ให้ขยายการแสดงผลภาพประมาณ 5× หรือ 10× โดยการกดปุ่ม < **Q** > (หรือแตะ **Q**)

- การขยายภาพจะมีศูนย์กลางอยู่ที่จุดโฟกัสอัตโนมัติสำหรับ [**AF จุดเล็ก**] หรือ [**AF จุดเดียว**] และที่กรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติสำหรับ [**แบบโซนAF**]
- การโฟกัสอัตโนมัติจะทำงานพร้อมกับการแสดงภาพที่ถูกขยาย หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเมื่อตั้งค่าเป็น [**AF จุดเล็ก**] และ [**AF จุดเดียว**] เมื่อตั้งค่าเป็นวิธีโฟกัสอัตโนมัตินอกเหนือจาก [**AF จุดเล็ก**] และ [**AF จุดเดียว**] การโฟกัสอัตโนมัติจะทำงานหลังจากทำการตั้งค่าเป็นการแสดงภาพแบบปกติ
- เมื่อใช้ Servo AF หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในระหว่างการดูภาพแบบขยาย กล้องจะกลับสู่การดูภาพแบบปกติเพื่อทำการโฟกัส

⚠ ข้อควรระวัง

- หากการโฟกัสทำได้ยากเมื่อใช้การดูภาพแบบขยาย ให้กลับสู่การดูภาพแบบปกติและทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- หากคุณทำการโฟกัสอัตโนมัติในขณะที่ดูภาพแบบปกติแล้วใช้การดูภาพแบบขยาย อาจไม่ได้การโฟกัสที่ต้องการ
- ความเร็วการโฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันระหว่างการดูภาพแบบปกติและการดูภาพแบบขยาย
- AF ต่อเนื่อง และ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถใช้งานได้ ในขณะที่หน้าจอแสดงผลถูกขยาย
- เมื่อใช้การดูภาพแบบขยาย การจับโฟกัสจะทำได้ยากขึ้นเนื่องจากการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

คำแนะนำในการถ่ายภาพโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ

- แม้จะโฟกัสได้แล้ว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะทำให้จับโฟกัสอีกครั้ง
- ความสว่างของภาพอาจเปลี่ยนแปลงระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ
- ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ การโฟกัสอาจต้องใช้เวลานานขึ้น หรือความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลง
- หากแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยน ขณะที่คุณถ่ายภาพ ภาพหน้าจ้ออาจเกิดแสงวูบวาบ และอาจทำให้โฟกัสได้ยากขึ้น ในกรณีนี้ ให้เปิดกล้องใหม่อีกครั้ง และกลับมาถ่ายภาพด้วยการโฟกัสอัตโนมัติได้แหล่งกำเนิดแสงที่คุณจะใช้
- หากไม่สามารถโฟกัสได้โดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ ให้โฟกัสด้วยตนเอง (☑)
- หากวัตถุอยู่ที่ขอบของหน้าจ้อ ที่ซึ่งหลอดโฟกัสอยู่เล็กน้อย พยายามทำให้วัตถุนั้นอยู่กึ่งกลาง (หรือ จุดโฟกัสอัตโนมัติ, กรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติ) เพื่อให้อยู่ในโฟกัส จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพก่อนถ่ายภาพ
- สำหรับเลนส์บางชนิด อาจต้องใช้เวลานานขึ้นเพื่อจับโฟกัสด้วยการโฟกัสอัตโนมัติ หรืออาจไม่ได้การโฟกัสที่ต้องการ

สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำ เช่น ท้องฟ้าสีฟ้าหรือพื้นผิวเรียบในสีทึบ หรือกรณีอื่นๆ เมื่อรายละเอียดบริเวณสว่างหรือมืดขาดหายไป
- วัตถุในสภาวะแสงน้อย
- ลายทางและลวดลายแบบอื่นๆ ที่มีความแตกต่างตามแนวนอนเท่านั้น
- วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน (ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าตาของตึกสูง เป็นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
- เค้าโครงวัตถุและลายเส้นที่ละเอียด
- ใต้แหล่งกำเนิดแสงที่เปลี่ยนแปลงความสว่าง สี หรือลวดลายตลอดเวลา
- ฉากกลางคืนหรือจุดแสง
- การสั่นไหวของภาพได้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED
- วัตถุขนาดเล็กมาก
- วัตถุอยู่ที่ขอบของหน้าจ่อ
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน (ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- วัตถุในระยะใกล้และไกลที่อยู่ในจุดโฟกัสเดียวกัน (ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- วัตถุในจุดโฟกัสที่ขยับอยู่ตลอดเวลาและจะไม่หยุดนิ่งเนื่องจากกล้องสั่นหรือวัตถุเบลอ
- ทำการโฟกัสอัตโนมัติขณะที่วัตถุหลุดโฟกัสไปมาก
- ปรับใช้เอฟเฟกชอฟต์โฟกัสเมื่อใช้เลนส์ชอฟต์โฟกัส
- เมื่อใช้ฟิลเตอร์แบบเทคนิคพิเศษ
- จุดรวมกวน (จุดแสง รั่ว ฯลฯ) ปรากฏบนหน้าจอในระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ

ขอบเขตการโฟกัสอัตโนมัติ

ขอบเขตการโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้งานได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้และอัตราส่วนภาพ และหากว่าคุณกำลังใช้งานคุณสมบัติต่างๆ เช่น ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวอยู่ด้วยหรือไม่

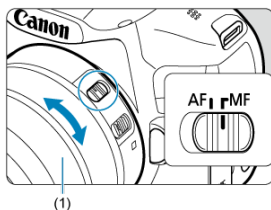
โฟกัสด้วยตนเอง

- ☑ [การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ](#)
- ☑ [การถ่ายภาพแบบ Live View](#)
- ☑ [การตั้งค่าการเน้นสีจืดโฟกัส \(เน้นเส้นขอบ\)](#)

หากไม่สามารถโฟกัสได้ด้วยโฟกัสอัตโนมัติ ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อโฟกัสด้วยตนเอง

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

1. ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ < MF >



2. โฟกัสไปยังวัตถุ

- หมุนวงแหวนโฟกัส (1) ของเลนส์จนกว่าวัตถุจะดูคมชัดในช่องมองภาพ

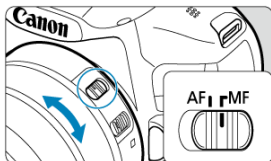


หมายเหตุ

- ตัวแสดงการโฟกัส < ● > จะติดสว่างเมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัสขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในการโฟกัสด้วยตนเอง
- เมื่อจุด AF จุดกลางจับโฟกัสได้แล้ว ตัวแสดงการโฟกัส < ● > จะสว่างขึ้นเมื่อใช้การเลือก AF อัตโนมัติ

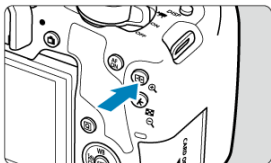
คุณสามารถขยายภาพเมื่อโฟกัสได้

1. ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>



- หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อโฟกัสแบบหยาบ

2. ขยายภาพ



- การกดปุ่ม <Q> แต่ละครั้งจะสลับจากการแสดงภาพแบบปกติเป็นการแสดงภาพแบบขยาย 5× ถึง 10×

3. เลื่อนพื้นที่ขยายภาพ



- ใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > เพื่อเลื่อนพื้นที่ขยายภาพให้อยู่ในตำแหน่งสำหรับการโฟกัส
- หากต้องการจัดพื้นที่ขยายภาพไปตรงกลาง ให้กดปุ่ม < SET >

4. โฟกัสด้วยตนเอง

- ในขณะที่มองภาพขยาย ให้หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อปรับโฟกัส
- หลังจากจับโฟกัสได้แล้ว ให้กดปุ่ม < + > เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบปกติ



หมายเหตุ

- ในขณะที่ดูภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงจะถูกล็อก
- คุณสามารถใช้ชัตเตอร์แบบแตะเพื่อถ่ายภาพได้ ระหว่างการแสดงแบบปกติ

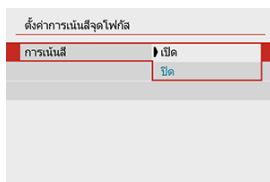
การตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส (เน้นเส้นขอบ)

ในการถ่ายภาพแบบ Live View ขอบของวัตถุที่โฟกัสสามารถแสดงเป็นสี เพื่อช่วยให้การโฟกัสง่ายขึ้น คุณสามารถตั้งค่าสีของเส้นขอบและปรับความไว (ระดับ) ของการตรวจจับขอบได้ (ยกเว้นในโหมด <A+>)

1. เลือก [📷: ตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส]

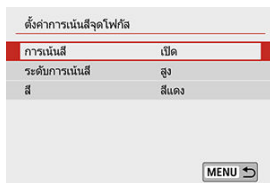


2. เลือก [การเน้นสี]



- เลือก [เปิด]

3. ตั้งค่าระดับและสี



- ตั้งค่าตามที่ต้องการ

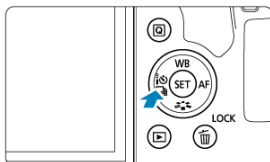
❗ ข้อควรระวัง

- การแสดงผลการเน้นสีจะไม่แสดงขึ้นระหว่างการแสดงภาพแบบขยาย
- ในระหว่างการส่งสัญญาณออกจาก HDMI การแสดงผลการเน้นสีจะไม่แสดงบนอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI
- การเน้นสีจุดไฟก็ส่อจออกมาไม่ชัดเจนเมื่อใช้ความไวแสง ISO สูง โดยเฉพาะเมื่อการขยายความไวแสง ISO ถูกตั้งค่า หากมีความจำเป็น ตั้งค่าความไวแสง ISO ต่ำลงหรือตั้งค่า **[การเน้นสี]** เป็น **[ปิด]**

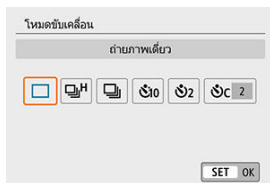
📺 หมายเหตุ

- การแสดงผลการเน้นสีที่แสดงบนหน้าจอจะไม่ถูกบันทึกลงในภาพ

1. กดปุ่ม < >



2. เลือกโหมดขับเคลื่อน

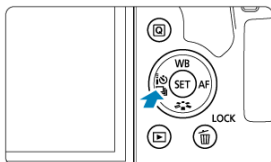


-  **ถ่ายภาพเดี่ยว**
เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะถ่ายภาพเพียงภาพเดียว
-  **ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง**
เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้ **สูงสุดประมาณ 7.0 ภาพ/วินาที** (การถ่ายภาพแบบ Live View: **สูงสุดประมาณ 7.5 ภาพ/วินาที**) ในขณะที่คุณกดปุ่มค้างไว้ เมื่อตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติเป็น [Servo AF] ในการถ่ายภาพแบบ Live View ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะอยู่ที่สูงสุดประมาณ 4.5 ภาพ/วินาที
-  **ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ/ถ่ายภาพต่อเนื่อง**
เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้ **สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที** ขณะที่ยังคงกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้
-  **ช่วงเวลา: 10 วิ/รีโมทคอนโทรล**
-  **ช่วงเวลา: 2 วิ/รีโมทคอนโทรล**
-  **ช่วงเวลา: ต่อเนื่อง**
สำหรับการถ่ายภาพแบบตั้งเวลา โปรดดู [การใช้การตั้งเวลาถ่ายภาพ](#) สำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล โปรดดู [การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล](#)

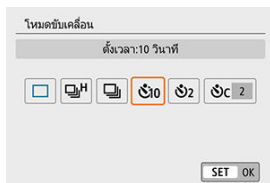
ข้อควรระวัง

- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดสำหรับ <  H > (☑) คือค่าในการถ่ายภาพต่อเนื่องภายใต้เงื่อนไขเหล่านี้: การถ่ายภาพด้วยแบตเตอรี่แฟลช รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จเต็ม ด้วยความเร็วชัตเตอร์ 1/1000 วินาทีหรือสูงกว่า และค่ารับแสงสูงสุด (ขึ้นอยู่กับเลนส์) ปิดระบบป้องกันภาพสั่น (ขึ้นอยู่กับเลนส์) ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) พร้อมกับปิดใช้งานการลดแสงวูบวาบ
- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสำหรับ <  H > อาจช้าลงขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ เช่น อุณหภูมิ ระดับแบตเตอรี่ การลดแสงวูบวาบ ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง สภาพของวัตถุ ความสว่าง การโฟกัสอัตโนมัติ เลนส์ การถ่ายภาพแบบ Live View การใช้แฟลชในตัวกล้อง และการตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่า [ ถ่ายลดแสงวูบวาบ] เป็น [ใช้งาน] (☑) การถ่ายภาพภายใต้แสงวูบวาบอาจลดความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดลง นอกจากนี้ เวลาถ่ายภาพต่อเนื่องอาจผิดเพี้ยน และช่วงเวลาในการลั่นชัตเตอร์อาจนานขึ้น
- เมื่อใช้ AI Servo AF/Servo AF ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจช้าลงขึ้นอยู่กับสภาพของวัตถุและเลนส์ที่ใช้
- หากแบตเตอรี่มีอุณหภูมิต่ำเนื่องจากอุณหภูมิแวดล้อมต่ำ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจช้าลง
- เมื่อหน่วยความจำภายในเต็มระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงเนื่องจากภาพถ่ายจะถูกปิดใช้งานชั่วคราว (☑)

1. กดปุ่ม < [i] >



2. เลือกการตั้งเวลา



- **[i]/[i]10: ถ่ายภาพใน 10 วินาที**
การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลสามารถทำได้เช่นกัน (📖)
- **[i]/[i]2: ถ่ายภาพใน 2 วินาที**
การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลสามารถทำได้เช่นกัน (📖)
- **[i]c: ถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องใน 10 วินาทีตามจำนวนภาพที่ระบุ**
กดปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อตั้งจำนวนภาพหลายภาพ (2 ถึง 10) ที่จะถ่ายโดยใช้การตั้งเวลา ไม่สามารถถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้
- ไอคอน [i]10 และ [i]2 จะแสดงขึ้นเมื่อกล้องมีการจับคู่กับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย (แยกจำหน่าย, 📖)

3. ถ่ายภาพ



- ไฟกลที่วัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ในการตรวจสอบการทำงาน ให้มองสัญญาณไฟตั้งเวลา ฟังเสียงเตือน หรือดูการนับถอยหลังเป็นวินาทีบนหน้าจอ
- หลอดไฟการตั้งเวลาจะกะพริบเร็วขึ้นประมาณ 2 วินาทีก่อนการถ่ายภาพ

⚠ ข้อควรระวัง

- เมื่อใช้ [⏻] ช่วงเวลาถ่ายภาพอาจนานขึ้นภายใต้สภาวะการถ่ายภาพบางอย่าง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับคุณภาพของภาพ การใช้แฟลช และปัจจัยอื่นๆ
- แสงที่เข้าสู่ช่องมองภาพอาจทำให้ไม่ได้รับการเปิดรับแสงที่เหมาะสม

📷 หมายเหตุ

- คุณสามารถใช้ [⏻] เพื่อเริ่มการถ่ายภาพสิ่งที่ไม่มีการเคลื่อนไหวภาพที่มีการเปิดรับแสงนาน โดยไม่ต้องสัมผัสกับกล้องและหลีกเลี่ยงอาการกล้องสั่นเมื่อติดขาตั้งกล้อง
- หลังจากถ่ายภาพแบบตั้งเวลา แนะนำให้เล่นดูภาพ (⏮) เพื่อตรวจสอบการโฟกัสและการเปิดรับแสง
- เมื่อใช้ระบบตั้งเวลาเพื่อถ่ายภาพตัวเอง ให้ใช้การล็อกโฟกัส (⏸) กับวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับตำแหน่งที่คุณจะยืน
- หากต้องการยกเลิกการตั้งเวลา ให้แตะที่หน้าจอหรือกดปุ่ม <SET>
- หากเปิดใช้งานการถ่ายภาพด้วยโมทอนไทม์ ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะมีผลในเวลาประมาณ 2 นาที แม้ว่าตั้งค่า [🔌: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] เป็น 1 นาทีหรือน้อยกว่า

การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

☑ [รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1](#)

☑ [รีโมทลวีสช์ รุ่น RS-60E3](#)

คุณสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลโดยใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 ที่เลือกได้ ซึ่งจับคู่ผ่าน Bluetooth

รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1

คุณสามารถถ่ายภาพระยะไกลได้สูงสุดประมาณ 5 เมตร/16.4 ฟุต ห่างจากตัวกล้อง หลังจากที่ยับคู่กล้องกับ BR-E1 (☑) ให้ตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น [รีโม] (☑) สำหรับขั้นตอนการดำเนินการ โปรดดูคู่มือการใช้งาน BR-E1

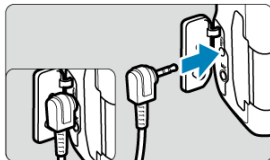


หมายเหตุ

- เวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติอาจยาวนานขึ้นเมื่อตั้งค่ากล้องสำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล
- รีโมทคอนโทรลยังสามารถใช้ได้กับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (☑)

เมื่อเชื่อมต่อกับกล่องแล้ว สวิตช์จะช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลผ่านการเชื่อมต่อแบบไร้สายได้ สำหรับขั้นตอนการดำเนินการ โปรดดูคู่มือการใช้งาน RS-60E3

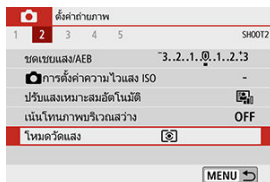
1. เปิดฝาปิดช่องเชื่อมต่ออุปกรณ์



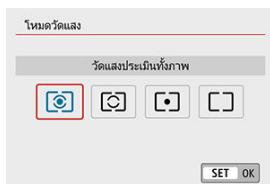
2. ต่อดึงเข้ากับช่องเชื่อมต่อรีโมทคอนโทรล

วิธีการวัดความสว่างของวัตถุมีสี่วิธี (โหมดวัดแสง) โดยปกติแล้ว แนะนำให้ใช้การวัดแสงประเมินทั้งภาพ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การวัดแสงประเมินทั้งภาพจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (ในโหมด < SCN :  > และ <  :  > จะตั้งค่าเป็นการวัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ)

1. เลือก []: โหมดวัดแสง]



2. เลือกการวัด



- : **วัดแสงประเมินทั้งภาพ**
โหมดการวัดแสงตามความต้องการทั่วไป ซึ่งเหมาะสมแม้กับวัตถุที่ย้อนแสง กล้องจะปรับการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก
- : **วัดแสงบางส่วน**
ได้ผลดีเมื่อนำมาวัดแสงส่วนที่เฉพาะเจาะจงของวัตถุ มีการครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 6.5% ตรงกลางหน้าจอในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ หรือประมาณ 5.8% ในการถ่ายภาพแบบ Live View
- : **วัดแสงแบบจุด**
ได้ผลดีเมื่อวัดแสงส่วนที่เฉพาะเจาะจงของวัตถุ มีการครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 2.0% ตรงกลางหน้าจอในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ หรือประมาณ 2.9% ในการถ่ายภาพแบบ Live View รอบวงการวัดแสงแบบจุดจะถูกแสดงในช่องมองภาพ

- : **เฉลี่ยหนักกลางภาพ**
การวัดแสงรอบหน้าจะถูกเฉลี่ย โดยเน้นการวัดแสงกลางภาพเป็นหลัก

! ข้อควรระวัง

- เมื่อใช้  (วัดแสงประเมินทั้งภาพ) การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้จะลืดอกำระดับแสง (ลืดอกำ AE) หลังจากทีกล้องโฟกัสด้วย **[AF ครึ่งเดียว]** เมื่อใช้  (วัดแสงบางส่วน),  (วัดแสงแบบจุด) หรือ  (เฉลี่ยหนักกลางภาพ) การเปิดรับแสงจะถูกตั้งค่าในขณะที่ถ่ายภาพ (โดยไม่ลืดอกำระดับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง)

การชดเชยแสงสามารถปรับระดับค่าแสงมาตรฐานที่ตั้งค่าโดยกล้องให้สว่างขึ้น (เพิ่มการเปิดรับแสง) หรือมืดลง (ลดการเปิดรับแสง)

การชดเชยแสงสามารถใช้งานได้ในโหมด **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** และ **<M>** สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการชดเชยแสง เมื่อตั้งค่าทั้งโหมด **<M>** และ ISO อัตโนมัติ โปรดดู [การชดเชยแสงเมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ](#)

1. ตรวจสอบค่าแสง

- กดปุ่มชดเชยลงครึ่งหนึ่ง และตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง

2. ปรับปริมาณการชดเชย

ระดับแสงที่เพิ่มขึ้น ทำให้ภาพสว่างขึ้น



ระดับแสงที่ลดลง ทำให้ภาพมืดลง



- ตั้งค่าด้วยปุ่ม
- ช่วงการชดเชยแสงเป็น ± 3 ระดับในการถ่ายภาพแบบ Live View การบันทึกภาพเคลื่อนไหว และเมื่อ **[ปุ่ม: หน้าจอถ่ายภาพ]** ถูกตั้งค่าเป็น **[มีคำแนะนำ]**
- ช่วงการชดเชยแสงเป็น ± 5 ระดับในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ เมื่อ **[ปุ่ม: หน้าจอถ่ายภาพ]** ถูกตั้งค่าเป็น **[มาตรฐาน]**
- ปริมาณการชดเชยแสงที่แสดงในช่องมองภาพจะถึง ± 2 ระดับเท่านั้น

3. ถ่ายภาพ

- หากต้องการยกเลิกการชดเชยแสง ให้ตั้งค่าระดับแสง **<0>** ไปที่จุดบ่งชี้ค่าแสงมาตรฐาน **<0>**

⚠ ข้อควรระวัง

- หากตั้งค่า **[ปุ่ม: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ]** () เป็นการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก **[ไม่ใช้งาน]** ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ แม้ว่าค่าที่ตั้งค่าเพื่อปรับลดการชดเชยแสงให้ภาพมืดลง



หมายเหตุ

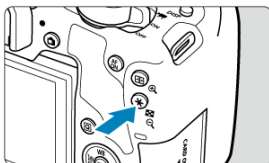
- การปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > จะล้างปริมาณการชดเชยแสงที่ตั้งค่าไว้ หากต้องการเก็บไว้การตั้งค่า แม้ว่าหลังจากปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > ให้ตั้งค่า [5: ยกเลิกชดเชยแสงอัตโนมัติ] ใน [🔧: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] เป็น [1: ไม่ใช้งาน]
- [◀] หรือ [▶] จะแสดงที่ปลายของตัวแสดงระดับแสง หากปริมาณการชดเชยแสงเกิน ± 3 ระดับ (หรือในช่องมองภาพ ± 2 ระดับ)
- หากต้องการตั้งค่าการชดเชยแสงเกิน ± 2 ระดับ ให้ใช้หน้าจอควบคุมทันที (🔍) หรือ [📷: ชดเชยแสง/ตั้งค่าถ่ายภาพพร้อม] (🔍)

คุณสามารถลือคการเปิดรับแสง เมื่อต้องการตั้งค่าโฟกัสและการเปิดรับแสงแยกกัน หรือเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยการเปิดรับแสงเท่ากัน กดปุ่ม < * > เพื่อลือคระดับแสง จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ ซึ่งได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวัตถุอ่อนแสง เป็นต้น

1. โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

2. กดปุ่ม < * > (๓4)



- ไอคอน [*] จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอ ซึ่งบ่งบอกว่าระดับแสงถูกลือค (ลือค AE)
- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม < * > การตั้งค่าระดับแสงปัจจุบันจะถูกลือค

3. จัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ

- เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพเพิ่มเติมในขณะที่ยังคงลือค AE อยู่ ให้กดปุ่ม < * > ค้างไว้ และกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพอื่น

⚠ ข้อควรระวัง

- หากตั้งค่า : **ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ** (AF-ON) เป็นการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก **[ไม่ใช้งาน]** ภาพอาจยังคงสว่างอยู่ แม้ว่าตั้งค่าเพื่อปรับลดการชดเชยแสงให้ภาพมืดลง

ผลการล็อก AE

โหมดวัดแสง (AF-ON)	การเลือกจุด AF (AF-ON, AF-ON)	
	เลือกอัตโนมัติ	เลือกด้วยตนเอง
	ค่าระดับแสงตรงกลางจุด AF ในโฟกัสถูกล็อก	ค่าระดับแสงตรงกลางจุด AF ที่เลือกถูกล็อก
  	ปรับใช้ล็อก AE ที่จุด AF ทั้งหมด	

* เมื่อตั้งค่า <  > และปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ < MF > การล็อก AE จะใช้กับค่าระดับแสงโดยเน้นหนักที่จุด AF จุดกลาง

หมายเหตุ

- การล็อก AE ไม่สามารถใช้งานได้กับการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

บทนี้จะอธิบายวิธีการถ่ายภาพด้วยแฟลชในตัวกล้องหรือแฟลชภายนอก (Speedlite ซีรีส์ EL/EX)

- ☆ ทางด้านขวาที่หัวข้อของหน้า หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (<P>, <Tv>, <Av> หรือ <M>)

! ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถใช้แฟลชในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ต่อเนื่องไหว
- การถ่ายภาพคร่อม ไม่สามารถใช้งานได้ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

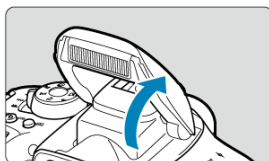
- [การถ่ายภาพด้วยแฟลชในตัวกล้อง](#)
- [การตั้งค่าระบบแฟลช](#)
- [การถ่ายภาพด้วยชุดแฟลชภายนอก](#) ☆
- [การถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สายโดยใช้การส่งสัญญาณผ่านแสง](#) ☆
- [แฟลชไร้สายแบบง่าย](#) ☆
- [แฟลชไร้สายที่กำหนดเอง](#) ☆

การถ่ายภาพด้วยแฟลชในตัวกล้อง

- ☑ [ระยะของแสงแฟลชในตัวกล้องโดยประมาณ](#)
- ☑ [ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช](#)
- ☑ [การถ่ายภาพด้วยการลือคแฟลช FE](#) ☆

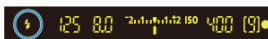
แนะนำให้ใช้แฟลชในตัวกล้องเมื่อไอคอน [⚡] ปรากฏขึ้นในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอ เมื่อถ่ายภาพวัตถุย้อนแสงในเวลากลางวัน หรือเมื่อถ่ายภาพภายใต้สภาวะแสงน้อย

1. ยกแฟลชขึ้นด้วยตนเอง



- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชจะทำได้เมื่อใดก็ตามที่ยกแฟลชขึ้น
- ในขณะที่กำลังชาร์จแฟลช "buSY" จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพ และ [BUSY] จะแสดงขึ้นบนหน้าจอ

2. กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง



- ยืนยันว่าไอคอน [⚡] ปรากฏขึ้นในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอ

3. ถ่ายภาพ



- เมื่อจับโฟกัสได้และคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด แฟลชจะยิงแสงทุกครั้ง
- หากต้องการหดยกแฟลชในตัวกล้องหลังการถ่ายภาพ ให้ใช้นิ้วดันแฟลชในตัวกล้องกลับลงไปจนกระทั่งคลิกเข้าที่

💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ในที่แสงต่ำ ให้ลดความไวแสง ISO ลง

หากการตั้งค่าการเปิดรับแสงในช่องมองภาพกะพริบ ให้ลดความไวแสง ISO ลง

● ถอดเลนส์ชุด ย้ายอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป

หากเลนส์มีขีดติดอยู่หรือคุณอยู่ใกล้กับวัตถุมากเกินไป ส่วนล่างของภาพอาจมืดเนื่องจากแสงแฟลชถูกบังสำหรับภาพที่สำคัญ ให้เล่นภาพและตรวจสอบเพื่อให้แน่ใจว่าภาพไม่มืดอย่างไม่เป็นธรรมชาติที่ส่วนล่าง

ระยะของแสงแฟลชในตัวกล้องโดยประมาณ

(ระยะโดยประมาณเป็นเมตร/ฟุต)

ความไวแสง ISO (☼)	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
	ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างสุด	ช่วงถ่ายภาพระยะไกลสุด
	f/4	f/5.6
100	1.0 – 3.0 / 3.3 – 9.8	1.0 – 2.1 / 3.3 – 7.0
1600	1.5 – 12.0 / 4.9 – 39.4	1.1 – 8.6 / 3.5 – 28.1
25600	6.0 – 48.0 / 19.8 – 157.4	4.3 – 34.3 / 14.1 – 112.5

* ปิดเตชใกล้สุดที่สืบ

* อาจไม่สามารถใช้ค่าแสงมาตรฐาน เมื่อถ่ายภาพวัตถุโดยใช้ความไวแสง ISO สูง หรือภายใต้สภาวะวัตถุ

ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

โหมดถ่ายภาพ	ความเร็วชัตเตอร์	ค่ารูรับแสง
P	อัตโนมัติ (1/200–30 วินาที)*	ตั้งค่าอัตโนมัติ
Tv	ตัวเอง (1/200–30 วินาที)	ตั้งค่าอัตโนมัติ
Av	อัตโนมัติ (1/200–30 วินาที)*	ตั้งค่าเอง
M	ตัวเอง (1/200–30 วินาที)	ตั้งค่าเอง

* เมื่อ [แฟลชความเร็วต่ำ] ภายใต้ [📷: ความคมชัด] ถูกตั้งค่าเป็น [1/200-30 วินาที อัตโนมัติ]

⚠ ข้อควรระวัง

- อย่าใช้แฟลชในตัวกล้องถ้าไม่ได้ยกขึ้นจนสุด
- ด้านล่างของภาพอาจมืดหากแสงไฟจากแฟลชในตัวกล้องถูกบังด้วยเลนส์ชูดหรือวัตถุที่อยู่ใกล้เกินไป

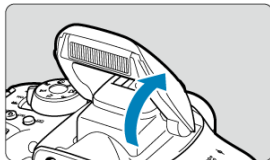
📌 หมายเหตุ

- หากด้านล่างของภาพมืดเมื่อคุณใช้เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษหรือเลนส์ที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางขนาดใหญ่ ให้พิจารณาใช้ Speedlite ภายนอก (แยกจำหน่าย, 📄)

จากหลังหรือปัจจัยอื่นๆ อาจทำให้วัตถุสว่างขึ้นหรือมืดลงในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชที่มีวัตถุอยู่ใกล้ขอบของหน้าจอ ในการนี้ ให้ใช้การลือคแฟลช FE หลังจากตั้งค่ากำลังแฟลชให้เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุแล้ว คุณสามารถจัดองค์ประกอบใหม่ (วางวัตถุไปทางด้านข้าง) แล้วถ่ายภาพได้ คุณสมบัตินี้ยังสามารถใช้กับ Speedlite ซีรีส์ EL/EX ของแคนนอนได้อีกด้วย

* FE หมายถึง Flash Exposure (ค่าแสงแฟลช)

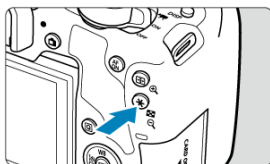
1. ยกแฟลชขึ้นด้วยตนเอง



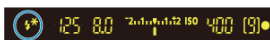
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและดูในช่องมองภาพเพื่อตรวจสอบว่าไอคอน [F] สว่างอยู่

2. โฟกัสไปยังวัตถุ

3. กดปุ่ม < * > (16)



- จัดวัตถุให้อยู่ตรงกลางในช่องมองภาพ จากนั้นกดปุ่ม < * >
- แฟลชจะยิงแสงแฟลชนำ และกำลังแสงแฟลชที่ต้องการสำหรับการถ่ายภาพจะถูกเก็บไว้



- ในช่องมองภาพ "FEL" จะแสดงขึ้นชั่วขณะหนึ่ง และ [F] จะสว่างขึ้น
- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม < * > จะมีการยิงแสงแฟลชนำ และกำลังแสงแฟลชที่ต้องการสำหรับการถ่ายภาพจะถูกเก็บไว้

4. ถ่ายภาพ



- จัดองค์ประกอบภาพ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

⚠ ข้อควรระวัง

- ไอคอน [⚡] จะกะพริบเมื่อวัตถุอยู่ไกลเกินไปและภาพของคุณจะมืด เข้าใกล้วัตถุและทำซ้ำขั้นตอนที่ 2-4
- ล็อค FE ไม่สามารถทำได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

การตั้งค่าระบบแฟลช

- ☑ [ส่องแสงไฟแฟลช](#)
- ☑ [การวัดแสง E-TTL II](#) ☆
- ☑ [การลดตาแดง](#)
- ☑ [แฟลชความเร็วต่ำ](#) ☆
- ☑ [การตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง](#) ☆
- ☑ [การตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก](#) ☆
- ☑ [การตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลชภายนอก](#) ☆
- ☑ [ลบการตั้งค่าแฟลช/ลบระบบส่วนตัว Speedlite ทั้งหมด](#) ☆

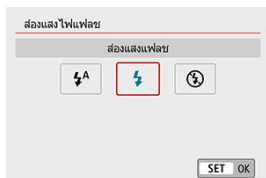
ระบบของแฟลชในตัวกล้องหรือ Speedlite ซีรีส์ EL/EX ภายนอกสามารถตั้งค่าได้จากหน้าจอเมนูบนกล้อง ก่อนการตั้งค่าระบบของ Speedlite ภายนอก ให้ติดตั้ง Speedlite และเปิดสวิตช์ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบ Speedlite ภายนอก โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite

1. เลือก [📷: ควบคุมแฟลช]

ตั้งค่าถ่ายภาพ					
1	2	3	4	5	SHOOT1
คุณภาพของภาพ					
สัดส่วนของภาพ				3:2	
ระยะเวลาแสดงภาพ				2 วินาที	
สั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด				ON	
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์				-	
ควบคุมแฟลช				-	
MENU					

2. เลือกหัวเลือก

ควบคุมแฟลช	
ส่องแสงไฟแฟลช	☎
E-TTL II	ปรับเมิน (ระบุ/ใบหน้า)
เปิด/ปิด ลดตาแดง	ไม่ใช้งาน
แฟลชความเร็วต่ำ	1/200 -1/60 A
ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก	
ลบการตั้งค่า	MENU ↩



- ตั้งค่าเป็น [A] (ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐานหรือ <P>) เพื่อให้ส่องแสงไฟแฟลชโดยอัตโนมัติตามสภาวะการถ่ายภาพ
- ตั้งค่าเป็น [ON] เพื่อให้ส่องแสงไฟแฟลชเสมอเมื่อคุณถ่ายภาพ
- เลือก [OFF] (ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์) เพื่อปิดแฟลชไว้ หรือหากคุณจะใช้แสงไฟช่วยปรับโฟกัส



- ตั้งค่าเป็น **[ประเมิน (ระบุใบหน้า)]** เพื่อการวัดแสงแฟลชที่เหมาะสมสำหรับภาพถ่ายบุคคล ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสำหรับ [C] จะช้ากว่าเมื่อเลือก **[ประเมิน]** หรือ **[เฉลี่ย]**
- ตั้งค่าเป็น **[ประเมิน]** เพื่อการวัดแสงแฟลชที่เน้นการยิงแสงในการถ่ายภาพต่อเนื่อง
- หากตั้งค่า **[เฉลี่ย]** ระดับแสงแฟลชจะถูกเฉลี่ยไปทั่วทั้งฉากที่วัดแสง

! ข้อควรระวัง

- แม้ว่าตั้งค่ากล้องเป็น **[ประเมิน (ระบุใบหน้า)]** ผลที่ได้อาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ

ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] เพื่อลดตาแดงโดยการเปิดไฟลดตาแดงก่อนที่จะยิงแฟลช

ควบคุมแฟลช	
เปิด/ปิด ลดตาแดง	ไม่ใช้งาน
	ใช้งาน

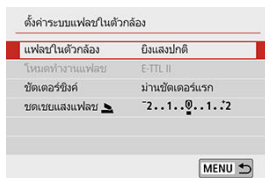
คุณสามารถตั้งค่าความเร็วการชัตเตอร์แฟลชสำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชในโหมด **<Av>** หรือโหมด **<P>**

แฟลชความเร็วต่ำ	
1/200-30 วินาที อัตโนมัติ	1/200-30" A
1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ	1/200-1/60" A
1/200 วินาที (คงที่)	1/200

- [1/200-30" A] 1/200-30 วินาที อัตโนมัติ**
 ความเร็วการชัตเตอร์แฟลชจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติภายในช่วง 1/200 วินาที ถึง 30 วินาที เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของฉาก การถ่ายภาพด้วยแฟลชความเร็วต่ำใช้ในสถานที่ที่มีแสงน้อย (ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพบางอย่าง) และความเร็วชัตเตอร์จะลดลงโดยอัตโนมัติ
- [1/200-1/60" A] 1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ**
 ป้องกันไม่ให้ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำโดยอัตโนมัติในสภาวะที่มีแสงน้อย เหมาะสำหรับการป้องกันไม่ให้วัตถุในภาพเบลอและปัญหาการกลิ้งสั่น อย่างไรก็ตาม ในขณะที่วัตถุรับแสงแฟลชได้อย่างสมบูรณ์ จากนั้นจะมีผล
- [1/200] 1/200 วินาที (คงที่)**
 ความเร็วชัตเตอร์จะถูกกำหนดไว้ที่ 1/200 วินาที ซึ่งใช้ในการป้องกันวัตถุเบลอและกลิ้งสั่นได้ดีกว่าเมื่อตั้งค่า **[1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ]** อย่างไรก็ตาม ในสภาวะแสงน้อย จากนั้นของวัตถุจะออกมามืดกว่าการตั้งค่า **[1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ]**

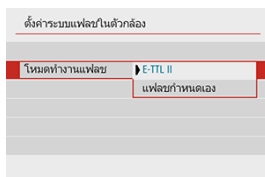
! ข้อควรระวัง

- หากต้องการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชความเร็วต่ำในโหมด **<Av>** หรือ **<P>** ให้ตั้งค่าเป็น **[1/200-30 วินาที อัตโนมัติ]**

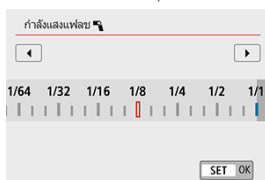


โหมดทำงานแฟลช

ตั้งค่าเป็น [E-TTL II] เพื่อถ่ายภาพในโหมดแฟลชอัตโนมัติเต็มรูปแบบ E-TTL II/E-TTL หากต้องการเปิดใช้งาน [โหมดทำงานแฟลช] ให้เลือก [ตัดไฟวรีเดต] ใน [แฟลชในตัวกล้อง]

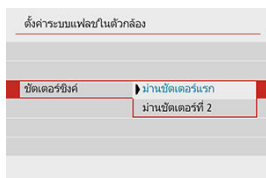


ตั้งค่าเป็น [แฟลชกำหนดเอง] เพื่อกำหนดกำลังแสงแฟลชที่ต้องการด้วยตนเอง



ชัตเตอร์ชิ่ง

โดยปกติ ตั้งค่านี้เป็น [ม่านชัตเตอร์แรก] เพื่อให้แฟลชยิงแสงทันทีหลังจากที่เริ่มการถ่ายภาพ ตั้งค่าเป็น [ม่านชัตเตอร์ที่ 2] และใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติของเส้นทางการเคลื่อนที่ของวัตถุ เช่น ไฟหน้ารถยนต์



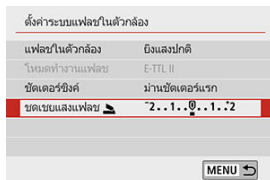
! ข้อควรระวัง

- เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ [ม่านชัตเตอร์ที่ 2] ให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำที่ 1/80 วินาทีหรือต่ำกว่า หากความเร็วชัตเตอร์เร็วกว่า 1/80 วินาที การชิ่งม่านชัตเตอร์แรกจะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติ แม้ว่าค่าเป็น [ม่านชัตเตอร์ที่ 2] ก็ตาม

ชดเชยแสงแฟลช

ตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชหากความสว่างของวัตถุไม่เป็นดังที่ต้องการ (คุณต้องการปรับกำลังแฟลช) ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชได้จนถึง ± 2 ระดับ โดยปรับทีละ $1/3$ ระดับ

1. เลือก [ชดเชยแสงแฟลช



2. ปรับปริมาณการชดเชย



- หากระดับแสงมืดเกินไป ให้กดปุ่ม $\blacktriangleright$ > (เพื่อเพิ่มการเปิดรับแสง)
- หากระดับแสงสว่างเกินไป ให้กดปุ่ม < $\blacktriangleleft$ (เพื่อลดการเปิดรับแสง)



- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไอคอน $+2 \frac{2}{3}$ > จะปรากฏในช่องมองภาพ
- หลังจากถ่ายภาพแล้ว ให้ยกเลิกการชดเชยระดับแสงแฟลชโดยการปรับกลับไปที่ 0

ข้อควรระวัง

- หากตั้งค่า : **ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ** () เป็นการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก **[ไม่ใช่งาน]** ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะปรับลดชดเชยระดับแสงแฟลช
- หากการชดเชยระดับแสงแฟลชถูกตั้งค่าไว้กับ Speedlite (แยกจำหน่าย ) คุณจะไม่สามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ (การควบคุมทึบหรือตั้งค่านับแฟลชติดตั้งภายนอก) โปรดทราบว่าค่าการตั้งค่าของ Speedlite จะแทนที่การตั้งค่าของกล้องหากมีการตั้งค่าทั้งสองพร้อมกัน



หมายเหตุ

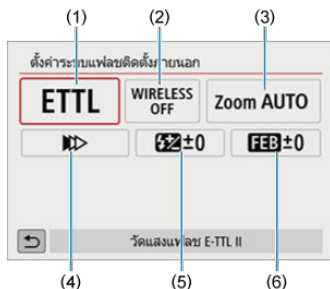
- ปริมาณการชดเชยแสงจะยังคงมีผล แม้หลังจากที่คุณปรับสวิตช์เปิด/ปิด ไปที่ < OFF >

ระบบไร้สาย

โปรดดู [การถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สายโดยใช้การส่งสัญญาณผ่านแสง](#) หาก你会ใช้ฟังก์ชันตัวส่งสัญญาณของแฟลชในตัวกล้องสำหรับการถ่ายภาพแบบไร้สายผ่านแสง โปรดดูคู่มือการใช้งานของชุดแฟลชภายนอก หาก你会ใช้ฟังก์ชันตัวส่งสัญญาณของแฟลชภายนอกสำหรับการถ่ายภาพแบบไร้สายผ่านคลื่นวิทยุหรือผ่านแสง

การแสดงผลข้อมูล ตำแหน่งของการแสดง และตัวเลือกที่ใช้งานได้จะต่างกัน ไปโดยขึ้นอยู่กับรุ่นของ Speedlite การตั้งค่าระบบส่วนตัว โหมดทำงานแฟลช และปัจจัยอื่นๆ โปรดดูคู่มือการใช้งานของชุดแฟลชของคุณสำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบแฟลช

ตัวอย่างการแสดงผล



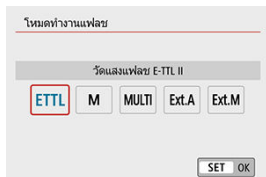
- (1) โหมดทำงานแฟลช
- (2) ระบบไร้สาย/การควบคุมอัตราส่วนการทำงาน
- (3) ซูมแฟลช (การครอบคลุมแสงแฟลช)
- (4) ชัตเตอร์ซิงค์
- (5) ขดเชยระดับแสงแฟลช
- (6) ถ่ายภาพพร้อมแสงแฟลช

ข้อควรระวัง

- ฟังก์ชันจะมีจำกัดเมื่อใช้ Speedlite ซีรีส์ EX ที่ไม่รองรับการตั้งค่าระบบแฟลช

โหมดทำงานแฟลช

คุณสามารถเลือกโหมดทำงานแฟลช เพื่อให้เหมาะกับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชตามที่คุณต้องการได้



- **[E-TTL II]** เป็นโหมดมาตรฐานของ Speedlite ซีรีส์ EL/EX ที่รองรับการถ่ายภาพด้วยแฟลชแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ
- **[แฟลชกำหนดเอง]** ใช้สำหรับการตั้งค่า **[กำลังแสงแฟลช]** ของ Speedlite ด้วยตัวคุณเอง
- **[CSP]** (โหมดเน้นถ่ายภาพต่อเนื่อง) จะใช้งานได้เมื่อใช้ Speedlite ที่เข้ากันได้ โหมดนี้จะลดกำลังแสงแฟลชลงหนึ่งระดับและเพิ่มความไวแสง ISO ขึ้นหนึ่งระดับโดยอัตโนมัติ เป็นประโยชน์ในการถ่ายภาพต่อเนื่อง และช่วยประหยัดแบตเตอรี่แฟลช
- สำหรับโหมดทำงานแฟลชอื่นๆ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้กับโหมดทำงานแฟลชที่เกี่ยวข้อง

⚠ ข้อควรระวัง

- ปรับ**การชดเชยแสง**ตามความจำเป็น ในกรณีที่ค่าแสงเกินจากการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชด้วย **[CSP]** ในโหมด **<Tv>** หรือ **<M>**

📖 หมายเหตุ

- เมื่อใช้ **[CSP]** ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าเป็น **[อัตโนมัติ]** โดยอัตโนมัติ

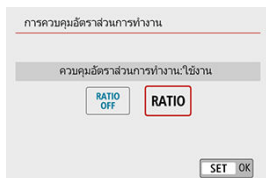
ระบบไร้สาย

คุณสามารถใช้การส่งสัญญาณ ไร้สายผ่านคลื่นวิทยุหรือผ่านแสงเพื่อถ่ายภาพโดยการจัดไฟแฟลชไร้สายหลายตัว สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับแฟลชแบบไร้สาย โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้กับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย



การควบคุมอัตราส่วนการทำงาน

ด้วยแฟลชมาโคร คุณสามารถตั้งค่าการควบคุมอัตราส่วนการทำงานได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการควบคุมอัตราส่วนการทำงาน โปรดดูคู่มือการใช้งานของแฟลชมาโคร



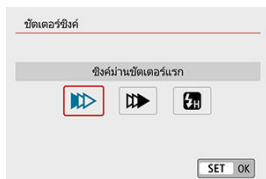
ซูมแฟลช (การครอบคลุมแสงแฟลช)

ด้วย Speedlite ที่มีหัวแฟลชแบบซูม คุณสามารถตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชได้



ชัตเตอร์ซิงค์

โดยปกติ ตั้งค่านี้เป็น **[ซิงค์ผ่านชัตเตอร์แรก]** เพื่อให้แฟลชยิงแสงทันทีหลังจากที่เริ่มการถ่ายภาพ ตั้งค่าเป็น **[ซิงค์ผ่านชัตเตอร์ที่ 2]** และใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติของเส้นทางการเคลื่อนที่ของวัตถุ เช่น ไฟหน้ารถยนต์
ตั้งค่าเป็น **[ซิงค์ความเร็วสูง]** สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชที่ความเร็วชัตเตอร์สูงกว่าความเร็วชัตเตอร์สูงสุดในการซิงค์แฟลช วิธีนี้จะมีประสิทธิภาพเมื่อถ่ายภาพด้วยรูรับแสงแบบเปิดในโหมด < Av > เพื่อเบลอลากด้านหลังวัตถุที่อยู่กลางแจ้งในเวลากลางวัน เป็นต้น

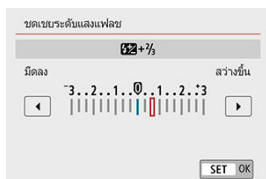


! ข้อควรระวัง

- เมื่อใช้การซิงค์ผ่านชัตเตอร์ที่สอง ให้ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/80 วินาทีหรือช้ากว่า หากความเร็วชัตเตอร์เร็วกว่า 1/80 วินาที การซิงค์ผ่านชัตเตอร์แรกจะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติ แม้ว่าค่าจะเป็น **[ซิงค์ผ่านชัตเตอร์ที่ 2]** ก็ตาม

ชดเชยระดับแสงแฟลช

เช่นเดียวกับการชดเชยแสงที่สามารถปรับได้ คุณยังสามารถปรับกำลังแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอกได้อีกด้วย

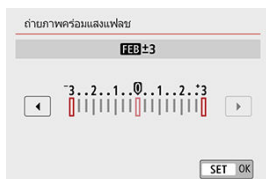


! ข้อควรระวัง

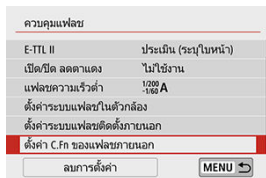
- หากตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชด้วย Speedlite ไร้อุปกรณ์ จะไม่สามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ โปรดทราบว่าค่าการตั้งค่าของ Speedlite จะแทนที่ค่าการตั้งค่าของกล้องหากมีการตั้งค่าทั้งสองพร้อมกัน

ถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช

Speedlite ภายนอกที่มีระบบการถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช (FEB) สามารถเปลี่ยนกำลังแสงแฟลชภายนอกโดยอัตโนมัติขณะที่ถ่ายสามภาพในครั้งเดียว



สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอก โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite



⚠ ข้อควรระวัง

- เมื่อใช้ Speedlite ซีรีส์ EL/EX แฟลช Speedlite จะยังแสงเต็มกำลังไฟเสมอ หากตั้งค่าระบบส่วนตัวใน **[โหมดวัดแสงแฟลช]** เป็น **[1:TTL]** (แฟลชอัตโนมัติ)
- ระบบส่วนตัว (P.Fn) ของ Speedlite ภายนอกไม่สามารถตั้งค่าหรือยกเลิกได้จากหน้าจอ **[📷: ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]** ของกล้อง ให้ตั้งค่าโดยตรงบน Speedlite ภายนอก

1. เลือก [ลบการตั้งท่า]

ควบคุมแฟลช	
E-TTL II	ประเมิน (ระบุในหน้า)
เปิดปิด ลดตาแดง	ไม่ใช้งาน
แฟลชความเร็วต่ำ	$\frac{1}{200}$ A $\frac{1}{60}$
ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
ตั้งค่าระบบแฟลชติดต่อกับภายนอก	
ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก	
ลบบารโค้ด MENU 	

2. เลือกการตั้งค่าที่ต้องการจะลบ

ลบการตั้งค่า
ลบการตั้งค่าแฟลชในตัวกล้อง
ลบการตั้งค่าแฟลชภายนอก
ลบระบบส่วนตัวแฟลชภายนอกทั้งหมด

- เลือก [ลบการตั้งค่าแฟลชในตัวกล้อง], [ลบการตั้งค่าแฟลชภายนอก] หรือ [ลบระบบส่วนตัวแฟลชภายนอกทั้งหมด]
- บนหน้าจอแสดงการยืนยัน ให้เลือก [ตกลง] เพื่อลบการตั้งค่าแฟลชหรือการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด

- ☑ [Speedlite ซีรีส์ EL/EX สำหรับกล้อง EOS](#)
- ☑ [Speedlite ของแคนนอนรุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากซีรีส์ EL/EX](#)
- ☑ [แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน](#)

Speedlite ซีรีส์ EL/EX สำหรับกล้อง EOS

กล้องรองรับการถ่ายภาพด้วยแฟลชโดยใช้ฟังก์ชันทั้งหมดของ Speedlite ซีรีส์ EL/EX (แยกจำหน่าย) สำหรับคำแนะนำ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ซีรีส์ EL/EX

Speedlite ของแคนนอนรุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากซีรีส์ EL/EX

- สำหรับ Speedlite ซีรีส์ EZ/E/EG/ML/TL ที่ตั้งค่าเป็นโหมดแฟลชอัตโนมัติ A-TTL หรือ TTL แฟลชจะยังแสงเต็มกำลังไฟเท่านั้น
- ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพของกล้องเป็น < M > หรือ < Av > และปรับค่ารับแสงก่อนถ่ายภาพ
- เมื่อคุณใช้งาน Speedlite ที่มีโหมดแฟลชกำหนดเอง ให้ถ่ายภาพในโหมดแฟลชกำหนดเอง

ความเร็วการชัตเตอร์

กล้องสามารถชัตเตอร์โฟกัสกับแฟลชขนาดเล็กยี่ห้ออื่นที่ไม่ใช่ของแคนนอนที่ความเร็วสูงสุด 1/200 วินาที เมื่อใช้แฟลชสตูดิโอขนาดใหญ่ ระยะเวลาการฉายแฟลชจะนานกว่าแฟลชขนาดเล็กและแตกต่างกัน ไปขึ้นอยู่กับรุ่น ตรวจสอบให้แน่ใจก่อนการถ่ายภาพว่า แฟลชชัตเตอร์อย่างถูกต้อง ด้วยการทดสอบถ่ายภาพที่ความเร็วการชัตเตอร์ประมาณ 1/60 วินาที ถึง 1/30 วินาที

! ข้อควรระวัง

- เก็บแฟลชในตัวกล้องด้วยตนเองก่อนที่จะติดตั้งชุดแฟลชภายนอก
- การใช้กล้องกับแฟลชเฉพาะหรืออุปกรณ์เสริมแฟลชสำหรับกล้องของผู้ผลิตรายอื่นอาจเสี่ยงต่อการทำงานผิดปกติและแม้กระทั่งเกิดความเสียหาย
- อย่าติดตั้งแฟลชที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงเข้ากับช่องเสียบแฟลชภายนอกของกล้อง เนื่องจากแฟลชอาจไม่ทำงาน

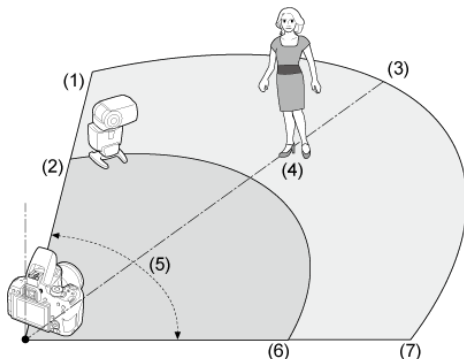
- ☑ [การตั้งค่าตัวรับสัญญาณและการวางตำแหน่ง](#)
- ☑ [การยกเลิกระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติของตัวรับสัญญาณ](#)
- ☑ [วิธีการถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สายโดยใช้การส่งสัญญาณผ่านแสง](#)

คุณสามารถใช้แฟลชในตัวกล้องเป็นตัวส่งสัญญาณสำหรับ Canon Speedlite ภายนอกที่เข้ากันได้กับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายผ่านแสงเพื่อถ่ายภาพโดยการจัดไฟแฟลชไร้สายหลายตัว

การตั้งค่าตัวรับสัญญาณและการวางตำแหน่ง

โดยการอ้างอิงคู่มือการใช้งานของ Speedlite (ตัวรับสัญญาณ) ให้กำหนดการตั้งค่าต่อไปนี้

- ตั้งค่า Speedlite เป็นตัวรับสัญญาณ
- ตั้งค่ากล้องและ Speedlite เป็นช่องสัญญาณเดียวกัน
- ในการควบคุมอัตราส่วนแฟลช ให้ตั้งค่ากลุ่มแฟลชของตัวรับสัญญาณ
- วางตำแหน่งกล้องและตัวรับสัญญาณภายในช่วงต่อไปนี้
- จัดตัวรับสัญญาณโดยให้เซนเซอร์ไร้สายหันเข้าหากกล้อง



(1) ในอาคาร

(2) นอกอาคาร

(3) ประมาณ 10 ม.

(4) ประมาณ 7 ม.

(5) ประมาณ 80°

(6) ประมาณ 5 ม.

(7) ประมาณ 7 ม.

การยกเลิกระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติของตัวรับสัญญาณ

กดปุ่ม < * > ของกล้อง สำหรับแฟลชกำหนดเอง ให้ยกเลิกโดยการกดปุ่มทดสอบแฟลชของตัวรับสัญญาณ

วิธีการถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สายโดยใช้การส่งสัญญาณผ่านแสง

คุณสามารถใช้กล้องในการถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สายต่อไปนี้ เลือกวิธีการถ่ายภาพที่เหมาะสมกับวัตถุของคุณ สามารถถ่ายภาพ จำนวนชุดแฟลชภายนอก หรือรายละเอียดอื่นๆ

	Speedlite		แฟลชในตัวกล้อง	การตั้งค่า		ลิงก์
	จำนวนชุด	อัตราส่วนการทำงาน A:B		ระบบไร้สาย	กลุ่มแฟลช	
การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบ (แฟลชอัตโนมัติ E-TTL II)	1	—	—		ทุกตัว	(☑)
	1	—	ใช้งาน		—	(☑)
	หลายตัว	—	—		ทุกตัว	(☑)
	หลายตัว	การตั้งค่า	—		(A:B)	(☑)
	หลายตัว	—	ใช้งาน		ทุกตัวและ	(☑)
	หลายตัว	การตั้งค่า	ใช้งาน		(A:B)	
	- การชดเชยระดับแสงแฟลช - เลือกแฟลช FE					(☑)

	Speedlite		แฟลชในตัวกล้อง	การตั้งค่า		ลิงก์
	จำนวนชุด	อัตราส่วนการทำงาน A:B		ระบบไร้สาย	กลุ่มแฟลช	
แฟลชกำหนดเอง	1/หลายตัว	—	—		ทุกตัว	(☑)
	หลายตัว	การตั้งค่า	—		(A:B)	
	1/หลายตัว	—	ใช้งาน		ทุกตัวและ	
	หลายตัว	การตั้งค่า	ใช้งาน		(A:B)	

* / : Speedlite ภายนอก; / : แฟลชในตัวกล้อง

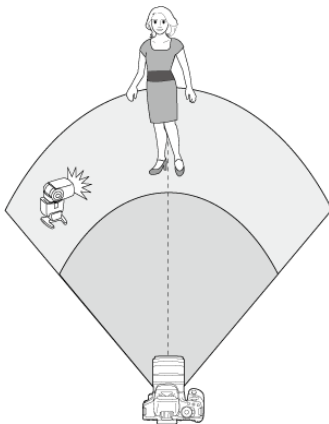
⚠ ข้อควรระวัง

- เพื่อควบคุมตัวรับสัญญาณทางแสง แฟลชในตัวกล้องจะทำงานแม้ว่าจะตั้งค่าไม่ให้ทำงาน

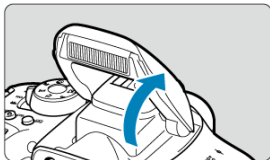
- ☑ [การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบด้วยแฟลชภายนอกหนึ่งชุด](#)
- ☑ [การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบด้วยแฟลชภายนอกหลายชุด](#)
- ☑ [การซัดเซาระดับแสงแฟลช](#)

คำแนะนำเหล่านี้จะอธิบายการถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สายโดยอัตโนมัติเต็มรูปแบบขั้นพื้นฐานอย่างง่าย

การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบด้วยแฟลชภายนอกหนึ่งชุด



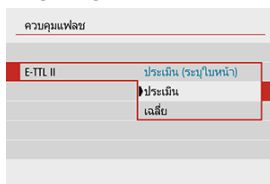
1. ยกแฟลชขึ้นด้วยตนเอง



2. เลือก [📷: ควบคุมแฟลช]

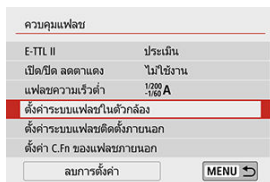


3. เลือก [ประเมิน]

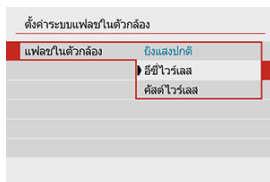


- ใน [E-TTL II] เลือก [ประเมิน]

4. เลือก [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง]

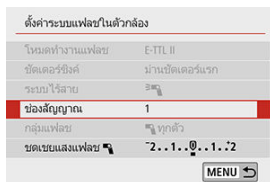


5. เลือก [อีซีไวร์เลส]



- ใน [แฟลชในตัวกล้อง] เลือก [อีซีไวร์เลส]

6. กำหนดค่า [ช่องสัญญาณ]



- ตั้งค่าช่องสัญญาณเดียวกัน (1-4) เป็นตัวรับสัญญาณ

7. ถ่ายภาพ

- เช่นเดียวกับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชปกติ ให้ถ่ายภาพหลังจากกำหนดค่ากล้อง
- หากต้องการหยุดการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย ให้ตั้งค่า [แฟลชในตัวกล้อง] เป็น [ยิงแสงปกติ]



หมายเหตุ

- ตั้งค่า [E-TTL II] เป็น [ประเมิน] โดยปกติจะสามารถได้ค่าแสงแฟลชมาตรฐาน หากตั้งค่า [เฉลี่ย] ระดับแสงแฟลชจะถูกเฉลี่ยไปทั่วทั้งฉากที่วัดแสง อาจจำเป็นต้องใช้การชดเชยระดับแสงแฟลช ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับฉาก การตั้งค่านี้ไว้สำหรับผู้ใช้ที่เชี่ยวชาญ
- [อีซีไวร์เลส] เป็นตัวเลือกการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพโดยไม่ใช้แฟลชในตัวกล้อง แต่แฟลชจะยังคงยิงแสงออกมาเพื่อควบคุมตัวรับ โปรดทราบว่าการทำงานเพื่อควบคุมตัวรับสัญญาณนี้อาจมองเห็นได้ในภาพถ่ายของคุณ ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพบางอย่าง
- ฟังก์ชันทดสอบแสงแฟลชไม่สามารถใช้งานได้กับตัวรับสัญญาณ

การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบด้วยแฟลชภายนอกหลายชุด

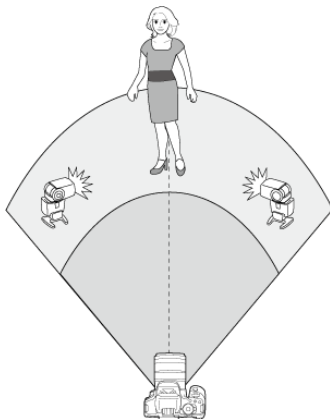
คุณสามารถให้ตัวรับสัญญาณหลายตัวทำงานรวมกันเป็นชุดแฟลชเดียว วิธีนี้จะสะดวกเมื่อจำเป็นต้องใช้กำลังแสงแฟลชในระดับสูง

ตั้งค่าพื้นฐานเหล่านี้

- โหมดทำงานแฟลช: E-TTL II
- E-TTL II: ประเมิน
- แฟลชในตัวกล้อง: ฮีซีไวร์เลส
- ช่องสัญญาณ: (เหมือนกับตัวรับสัญญาณ)

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
แฟลชในตัวกล้อง	ฮีซีไวร์เลส
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ขั้วต่อรีโมท	มาเนตเตอร์แรก
ระบบไร้สาย	333
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	ทุกตัว
MENU	

ชุดแฟลชทั้งหมดจะถูกควบคุมให้ทำงานด้วยกำลังแสงเท่ากันและได้ค่าแสงมาตรฐาน ตัวรับสัญญาณทั้งหมดจะทำงานเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มเดียวกัน โดยไม่คำนึงว่าจะถูกกำหนดให้เป็นกลุ่มแฟลช A, B หรือ C



หากผลการถ่ายภาพด้วยแฟลชมืดหรือสว่างเกินไป คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชเพื่อปรับกำลังแสงแฟลชได้

1. เลือก [แฟลช ชดเชยระดับแสงแฟลช]

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์ซิงค์	มาโครเซ็นเซอร์แรก
ระบบไจโรสโคป	ปิด
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	ทุกตัว
ชดเชยแสงแฟลช	-2..1..0..1..2

MENU

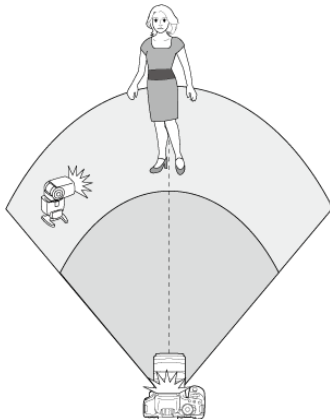
- หากผลการถ่ายภาพมืดเกินไป ให้กดปุ่ม < ► > เพื่อเพิ่มกำลังแสงแฟลชให้ผลที่ได้สว่างขึ้น หากผลการถ่ายภาพสว่างเกินไป ให้กดปุ่ม < ◀ > เพื่อลดกำลังแสงแฟลชให้ผลที่ได้มืดลง

- ☑ [การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบด้วยแฟลชภายนอกหนึ่งชุดและแฟลชในตัวกล้อง](#)
- ☑ [การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบด้วยแฟลชภายนอกหลายชุด](#)
- ☑ [การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบด้วยแฟลชภายนอกหลายชุดและแฟลชในตัวกล้อง](#)
- ☑ [การชดเชยระดับแสงแฟลช](#)
- ☑ [ลือคแฟลช FE](#)
- ☑ [การถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สายโดยตั้งค่ากำลังแสงแฟลชด้วยตนเอง](#)

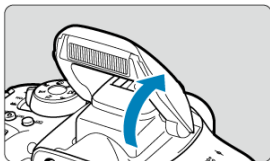
การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบด้วยแฟลชภายนอกหนึ่งชุดและแฟลชในตัวกล้อง

การถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สายโดยอัตโนมัติเต็มรูปแบบนี้จะใช้แฟลชภายนอกหนึ่งชุดและแฟลชในตัวกล้อง คุณสามารถปรับการเกิดเงาบนตัวแบบได้โดยเปลี่ยนอัตราส่วนของกำลังแสงแฟลชจากชุดแฟลชภายนอกและแฟลชในตัวกล้อง

ในเมนู [] และ [] หมายถึงชุดแฟลชภายนอกและ [] และ [] หมายถึงแฟลชในตัวกล้อง



1. ยกแฟลชขึ้นด้วยตนเอง



2. เลือก [📷: ควบคุมแฟลช]

ตั้งค่าถ่ายภาพ					
1	2	3	4	5	SHOOT1
คุณภาพของภาพ				L	
สัดส่วนของภาพนิ่ง					3:2
ระยะเวลาแสดงภาพ				2 วินาที	
สันชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด					ON
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์					-
ควบคุมแฟลช					-
MENU					

3. เลือก [ประเมน]

ควบคุมแฟลช	
E-TTL II	ประเมน (ระบุ/ใบหน้า)
	▶ ประเมน
	เฉลี่ย

- ใน [E-TTL II] เลือก [ประเมน]

4. เลือก [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง]

ควบคุมแฟลช	
E-TTL II	ประเมิน
เปิดปิด ลวดตาแดง	ไม่ใช้งาน
แฟลชความเร็วต่ำ	1/200 - 1/60 A
ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก	
ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก	
ลบการตั้งค่า	MENU 

5. เลือก [คัสตไมซ์]

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
แฟลชในตัวกล้อง	คัสตไมซ์
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์ซิงค์	มาสเตอร์แรก
ระบบไร้สาย	 
ช่องสัญญาณ	1
ขดเคเบิลระดับแสงแฟลช	-2..1..0..1..2
MENU 	

- ใน [แฟลชในตัวกล้อง] เลือก [คัสตไมซ์]

6. เลือก [ระบบไร้สาย]

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
แฟลชในตัวกล้อง	คัสตไมซ์
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์ซิงค์	มาสเตอร์แรก
ระบบไร้สาย	 
ช่องสัญญาณ	1
ขดเคเบิลระดับแสงแฟลช	-2..1..0..1..2
MENU 	

- ใน [ระบบไร้สาย] เลือก  

7. ตั้งค่าอัตราส่วนการทำงานและถ่ายภาพ

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ขั้วต่อรีโมท	รีโมทอัตโนมัติ
ระบบโฟกัส	
ช่องสัญญาณ	1
ชุดระบบระดับแสงแฟลช	2...1...0...1...2
	2:1 • 1:1 • 1:2
MENU 	

- เลือก  และตั้งค่าอัตราส่วนการทำงานภายใน 8:1 ถึง 1:1 ไม่สามารถตั้งค่าอัตราส่วนการทำงานไปทางขวาของ 1:1 ได้



หมายเหตุ

- หากมีกำลังแสงแฟลชไม่เพียงพอจากแฟลชในตัวกล้อง ให้ตั้งค่าความไวแสง ISO ที่สูงขึ้น (🔍)
- อัตราส่วนการทำงานตั้งแต่ 8:1 ถึง 1:1 สอดคล้องกับ 3:1 ถึง 1:1 (ปรับทีละ 1/2 ระดับ) เมื่อแปลงเป็นจำนวนระดับของการเปิดรับแสง

การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบด้วยแฟลชภายนอกหลายชุด

ตัวรับสัญญาณหลายตัวสามารถถือว่าเป็นชุดแฟลชเดียว หรือหากคุณต้องการปรับอัตราส่วนการทำงานเป็นกลุ่มแยกต่างหาก

การตั้งค่าพื้นฐานมีดังนี้ และโดยการปรับการตั้งค่า **[กลุ่มแฟลช]** คุณสามารถตั้งค่าการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายหลายตัวที่หลากหลาย

ตั้งค่าพื้นฐานเหล่านี้

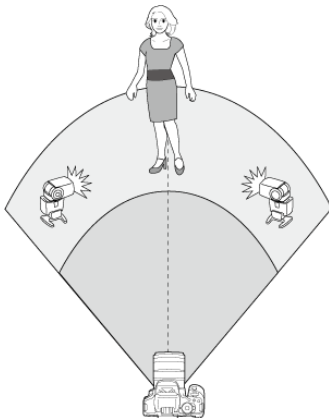
- โหมดทำงานแฟลช: E-TTL II
- E-TTL II: ประเมิน
- ระบบไร้สาย: 3
- ช่องสัญญาณ: (เหมือนกับตัวรับสัญญาณ)

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
แฟลชในตัวกล้อง	คลัสเตอร์ไวร์เลส
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชุดเตอร์ริงค์	มาสเตอร์แรก
ระบบไร้สาย	3
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	ทุกตัว
MENU	

[📷ทุกตัว] ตัวรับสัญญาณหลายตัวทำงานเป็นชุดแฟลชเดียว

วิธีนี้จะสะดวกเมื่อจำเป็นต้องใช้กำลังแสงแฟลชในระดับสูง ชุดแฟลชทั้งหมดจะถูกควบคุมให้ทำงานด้วยกำลังแสงเท่ากันและได้ค่าแสงมาตรฐาน

ตัวรับสัญญาณทั้งหมดจะทำงานเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มเดียวกัน โดยไม่คำนึงว่าจะถูกกำหนดให้เป็นกลุ่มแฟลช A, B หรือ C



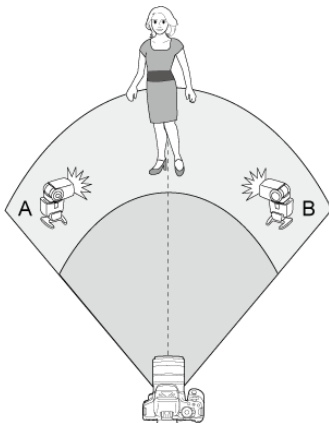
1. ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [📷ทุกตัว]

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์ซิงค์	มาสเตอร์แรก
ระบบไวล่าย	3📷
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	📷ทุกตัว
ชดเชยแสงแฟลช 📷	-2...1...0...1...2
MENU ➡	

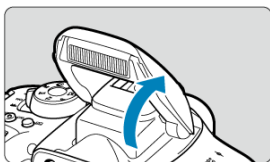
2. ถ่ายภาพ

[A:B] ตัวรับสัญญาณหลายตัวทำงานในหลายกลุ่ม

คุณสามารถแบ่งตัวรับสัญญาณออกเป็นกลุ่มแฟลช A และ B และคุณสามารถปรับกำลังแสงที่เกี่ยวข้องสำหรับแต่ละตัวเพื่อให้ได้แสงที่ต้องการ
อ้างอิงคู่มือการใช้งานของชุดแฟลช กำหนดตัวรับสัญญาณบางตัวเป็นกลุ่มแฟลช A และตัวอื่นๆ เป็นกลุ่มแฟลช B และจัดเรียงตามที่ต้องการ



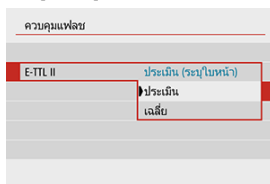
1. ยกแฟลชขึ้นด้วยตนเอง



2. เลือก [📷: ควบคุมแฟลช]

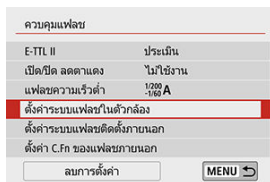


3. เลือก [ประเมิน]



- ใน [E-TTL II] เลือก [ประเมิน]

4. เลือก [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง]



5. เลือก [คัตต์ไวร์เลส]

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง

แฟลชในตัวกล้อง	คัตต์ไวร์เลส
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์ซิงค์	ม่านชัตเตอร์แรก
ระบบไร้สาย	
ช่องสัญญาณ	1
ขดเคเบิลระดับแสงแฟลช	-2...1...0...1...2

MENU 

- ใน [แฟลชในตัวกล้อง] เลือก [คัตต์ไวร์เลส]

6. เลือก [ระบบไร้สาย]

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง

แฟลชในตัวกล้อง	คัตต์ไวร์เลส
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์ซิงค์	ม่านชัตเตอร์แรก
ระบบไร้สาย	
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	 ทุกตัว

MENU 

- เลือก [

7. ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [(A:B)]

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง

ชัตเตอร์ซิงค์	ม่านชัตเตอร์แรก
ระบบไร้สาย	
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	 (A:B)
อัตราส่วนกำลัง A:B	2:1 • 1:1 • 1:2
ขดเคเบิลแสงแฟลช	-2...1...0...1...2

MENU 

8. ตั้งค่าอัตราส่วนการทำงาน A:B และถ่ายภาพ

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง

ชัตเตอร์ฟังก์ชัน	ปุ่มชัตเตอร์แรก
ระบบโฟกัส	3
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	(A:B)
อัตราส่วนกำลัง A:B	2:1 • 1:1 • 1:2
ชนิดของแสงแฟลช	2...1...0...1...2

MENU ↩

- เลือก **[อัตราส่วนกำลัง A:B]** และตั้งค่าอัตราส่วน

! ข้อควรระวัง

- ชดแฟลชในกลุ่ม C จะไม่ทำงานเมื่อตั้งค่า **[กลุ่มแฟลช]** เป็น **[(A:B)]**

📖 หมายเหตุ

- อัตราส่วนการทำงานตั้งแต่ 8:1 ถึง 1:1 ถึง 1:8 สอดคล้องกับ 3:1 ถึง 1:1 ถึง 1:3 (ปรับทีละ 1/2 ระดับ) เมื่อแปลงเป็นจำนวนระดับของการเปิดรับแสง

การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบด้วยแฟลชภายนอกหลายชุดและแฟลชในตัวกล้อง

แฟลชในตัวกล้องสามารถเพิ่มเข้ามาใน [การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบด้วยแฟลชภายนอกหลายชุด](#) การตั้งค่าพื้นฐานมีดังนี้ และโดยการปรับการตั้งค่า **[กลุ่มแฟลช]** คุณสามารถตั้งค่าการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายหลายตัวที่หลากหลายซึ่งยังใช้แฟลชในตัวกล้องด้วย

ตั้งค่าพื้นฐานเหล่านี้

- โหมดทำงานแฟลช: E-TTL II
- E-TTL II: ประเมิน
- ระบบไร้สาย: [≧+]
- ช่องสัญญาณ: (เหมือนกับตัวรับสัญญาณ)

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
แฟลชในตัวกล้อง	คลัสเตอร์เลส
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์ซิงค์	ผ่านชัตเตอร์แรก
ระบบไร้สาย	≧  + 
ช่องสัญญาณ	1
ชดเชยแสงแฟลช 	-2..1..0..1..2

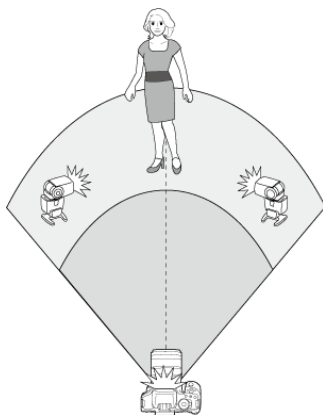
MENU 

1. เลือก [กลุ่มแฟลช]

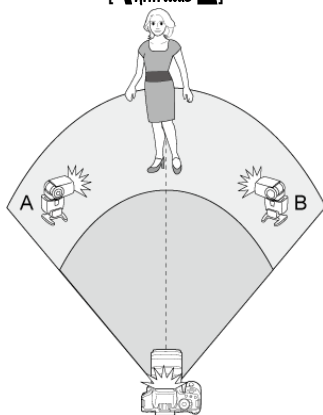
ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
ชัตเตอร์ซิงค์	ผ่านชัตเตอร์แรก
ระบบไร้สาย	≧  + 
ช่องสัญญาณ	1
ชดเชยแสงแฟลช 	-2..1..0..1..2
กลุ่มแฟลช	 ทุกตัวและ 
ชดเชยแสงแฟลช 	-2..1..0..1..2

MENU 

- เลือกกลุ่มแฟลช จากนั้นตั้งค่าอัตราส่วนการทำงาน การชดเชยระดับแสงแฟลช และการตั้งค่าที่เป็นอื่น ๆ ก่อนถ่ายภาพ



[ทุกตัวและ]



[A:B]

การขดเขยระดับแสงแฟลช

สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่า **[โหมดทำงานแฟลช]** เป็น **[E-TTL II]** โปรดทราบว่ารายการตั้งค่าที่พร้อมใช้งานสำหรับการขดเขยระดับแสงแฟลช (ดูด้านล่าง) จะแตกต่างกันไปโดยขึ้นอยู่กับรายละเอียดการตั้งค่า **[ระบบไจ**
ตาย] และ **[กลุ่มแฟลช]**

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
ชัตเตอร์ซิงค์	ผ่านชัตเตอร์แรก
ระบบไจตาย	3 rd + 2 nd
ช่องสัญญาณ	1
ขดเขยแสงแฟลช	2...1...@...1...2
กลุ่มแฟลช	ทุกตัวและ
ขดเขยแสงแฟลช	2...1...@...1...2
MENU	

- **[ขดเขยระดับแสงแฟลช]**

ปริมาณการขดเขยระดับแสงแฟลชเดียวกันจะถูกตั้งค่าสำหรับแฟลชในตัวกล้องและขดแฟลชภายนอกทั้งหมด

- **[ขดเขยแสงแฟลช]**

ช่วยให้คุณสามารถใช้การขดเขยระดับแสงแฟลชกับแฟลชในตัวกล้อง

- **[ขดเขยแสงแฟลช]**

ปริมาณการขดเขยระดับแสงแฟลชเดียวกันจะถูกตั้งค่าสำหรับขดแฟลชภายนอกทั้งหมด

ลือคแฟลช FE

คุณสามารถลือคระดับแสงแฟลชโดยกดปุ่ม **< * >** เมื่อตั้งค่า **[โหมดทำงานแฟลช]** เป็น **[E-TTL II]**

การถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สายโดยตั้งค่ากำลังแสงแฟลชด้วยตนเอง

สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [โหมดทำงานแฟลช] เป็น [แฟลชกำหนดเอง] ตัวเลือกกำลังแสงแฟลชที่พร้อมใช้งาน (เช่น [ กำลังแสงแฟลช] และ [กำลังแสงกลุ่ม A]) จะแตกต่างกันไปโดยขึ้นอยู่กับรายละเอียดการตั้งค่า [ระบบไร้สาย] (ดูด้านล่าง)

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
แฟลชในตัวกล้อง	คลัตช์ไวร์เลส
โหมดทำงานแฟลช	แฟลชกำหนดเอง
ซิงค์เตอร์มินั่ม	มาสเตอร์แอนด์สเลฟ
ระบบไร้สาย	
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	 ทุกตัว
MENU 	

[ระบบไร้สาย:

- [กลุ่มแฟลช: ทุกตัว]

กำลังแสงแฟลชกำหนดเองเดียวกันจะถูกตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชภายนอกทั้งหมด

- [กลุ่มแฟลช: (A:B)]

ตัวรับสัญญาณหลายตัวสามารถกำหนดให้เป็นกลุ่มแฟลช A หรือ B และคุณสามารถตั้งค่ากำลังแสงแฟลชสำหรับแต่ละตัวได้

[ระบบไร้สาย: +

- [กลุ่มแฟลช: ทุกตัวและ

ช่วยให้คุณสามารถตั้งค่ากำลังแสงแฟลชแยกต่างหากสำหรับชุดแฟลชภายนอกและแฟลชในตัวกล้อง

- [กลุ่มแฟลช: (A:B)

ตัวรับสัญญาณหลายตัวสามารถกำหนดให้เป็นกลุ่มแฟลช A หรือ B และคุณสามารถตั้งค่ากำลังแสงแฟลชสำหรับแต่ละตัวได้ คุณสามารถตั้งค่ากำลังแฟลชสำหรับแฟลชในตัวกล้องได้

การถ่ายภาพและการบันทึกภาพ

บทนี้อธิบายถึงการถ่ายภาพและแนะนำการตั้งค่าเมนูบนแถบการถ่ายภาพ ([)

- [การถ่ายภาพนิ่ง](#)
- [การบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)

การถ่ายภาพนิ่ง

☆ ทางด้านขวาที่หัวข้อของหน้า หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

- [แถบเมนู: การถ่ายภาพนิ่ง \(การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ\)](#)
- [แถบเมนู: การถ่ายภาพนิ่ง \(การถ่ายภาพแบบ Live View\)](#)
- [คุณภาพของภาพ](#)
- [อัตราส่วนของภาพนิ่ง](#)
- [ระยะเวลาแสดงภาพ](#)
- [การสั่นชัตเตอร์โดย ไม่ใช้การวัด](#)
- [การแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์](#) ☆
- [การตั้งค่าการชดเชยแสง/การถ่ายภาพคร่อม](#) ☆
- [การตั้งค่าความไวแสง ISO \(ภาพนิ่ง\)](#) ☆
- [การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ](#) ☆
- [การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง](#) ☆
- [ระยะเวลาวัดแสง \(การถ่ายภาพแบบ Live View\)](#) ☆
- [การตั้งค่าสมดุลแสงขาว](#) ☆
- [การปรับแก้สมดุลแสงขาว](#) ☆
- [พิกัดสี](#) ☆
- [การเลือกรูปแบบภาพ](#) ☆
- [การกำหนดรูปแบบภาพเอง](#) ☆
- [การบันทึกรูปแบบภาพ](#) ☆
- [คุณสมบัติการลดจุดรบกวน](#) ☆
- [การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น](#) ☆
- [การถ่ายภาพลดแสงวนวน](#) ☆
- [AF ต่อเนื่อง \(การถ่ายภาพแบบ Live View\)](#)
- [MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์](#) ☆
- [การเปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส](#)
- [ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพนิ่ง](#)

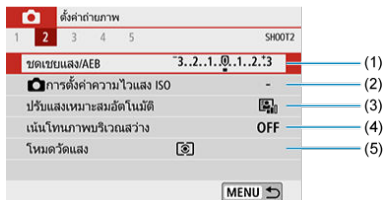
แถบเมนู: การถ่ายภาพนิ่ง (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)

● การถ่ายภาพ 1



- (1) [คุณภาพของภาพ](#)
- (2) [สัดส่วนของภาพนิ่ง](#) ☆
- (3) [ระยะเวลาแสดงภาพ](#)
- (4) [ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด](#)
- (5) [แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์](#) ☆
- (6) [ควบคุมแฟลช](#)

● การถ่ายภาพ 2



- (1) [ชดเชยแสง/AEB](#) ☆
- (2) [การตั้งค่าความไวแสง ISO](#) ☆
- (3) [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ](#) ☆
- (4) [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง](#) ☆
- (5) [โหมดวัดแสง](#) ☆

● การถ่ายภาพ 3



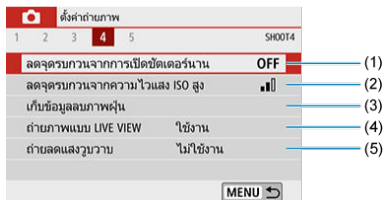
- (1) [สมดุลแสงขาว](#) ☆
- (2) [สมดุลแสงขาวกำหนดเอง](#) ☆
- (3) [ปรับ/คร่อมแสงขาว](#) ☆
- (4) [พิกัดสี](#) ☆
- (5) [รูปแบบภาพ](#) ☆

[การเลือกรูปแบบภาพ](#) ☆

[การกำหนดรูปแบบภาพเอง](#) ☆

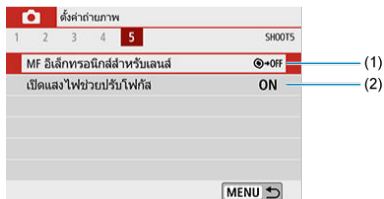
[การบันทึกรูปแบบภาพ](#) ☆

● การถ่ายภาพ 4



- (1) [ลดจตุรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน](#) ☆
- (2) [ลดจตุรบกวนจากความเร็วแสง ISO สูง](#) ☆
- (3) [เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น](#) ☆
- (4) [ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW](#)
- (5) [ถ่ายลดแสงวูบวาบ](#) ☆

● การถ่ายภาพ 5

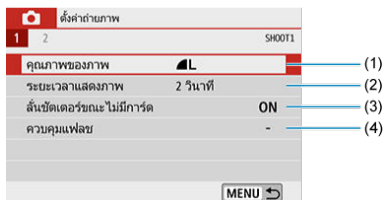


(1) [MF อีเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์](#) ☆

(2) [เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส](#)

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน หน้าจอต่อไปนี้จะแสดงขึ้น

● การถ่ายภาพ 1



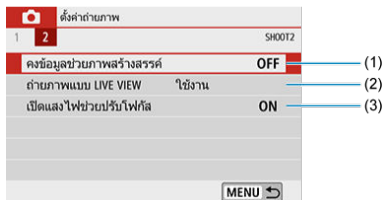
(1) [คุณภาพของภาพ](#)

(2) [ระยะเวลาแสดงภาพ](#)

(3) [ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด](#)

(4) [ควบคุมแฟลช](#)

● การถ่ายภาพ 2



- (1) [คงข้อมูลช่วยภาพสร้างสรรค์](#)
- (2) [ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW](#)
- (3) [เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส](#)

แถบเมนู: การถ่ายภาพนิ่ง (การถ่ายภาพแบบ Live View)

● การถ่ายภาพ 1



- (1) [คัดภาพของภาพ](#)
- (2) [สัดส่วนของภาพนิ่ง](#)
- (3) [ระยะเวลาแสดงภาพ](#)
- (4) [ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด](#)
- (5) [แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์](#) ☆
- (6) [ควบคุมแฟลช](#)

● การถ่ายภาพ 2



- (1) [ขดเขยแสง/AEB](#) ☆
- (2) [การตั้งค่าความไวแสง ISO](#) ☆
- (3) [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ](#) ☆
- (4) [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง](#) ☆
- (5) [โหมดวัดแสง](#) ☆
- (6) [ระยะเวลาวัดแสง](#) ☆

● การถ่ายภาพ 3



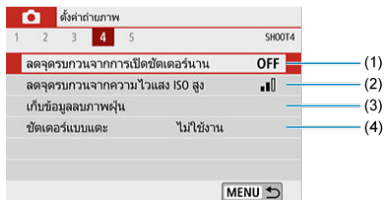
- (1) [สมดุลแสงขาว](#) ☆
- (2) [สมดุลแสงขาวกำหนดเอง](#) ☆
- (3) [ปรับ/คร่อมแสงขาว](#) ☆
- (4) [พิกัดสี](#) ☆
- (5) [รูปแบบภาพ](#) ☆

[การเลือกรูปแบบภาพ](#) ☆

[การกำหนดรูปแบบภาพเอง](#) ☆

[การบันทึกรูปแบบภาพ](#) ☆

● การถ่ายภาพ 4



- (1) [ลดจตุรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน](#) ☆
- (2) [ลดจตุรบกวนจากความไวแสง ISO สูง](#) ☆
- (3) [เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น](#) ☆
- (4) [ชัตเตอร์แบบแตะ](#) ☆

● การถ่ายภาพ 5



- (1) [วิธีโฟกัสอัตโนมัติ](#)
- (2) [AF ตรวจสอบจับดวงตา](#)
- (3) [AF ต่อเนื่อง](#)
- (4) [MF อีเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์](#) ☆
- (5) [เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส](#)
- (6) [ตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส](#)

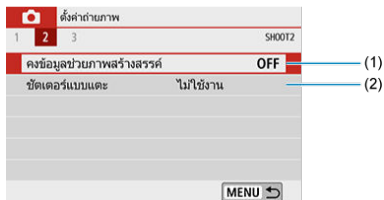
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน หน้าจอต่อไปนี้จะแสดงขึ้น โปรดทราบว่ารายการตั้งค่าที่ใช้ได้จะต่างกันไปขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

● การถ่ายภาพ 1



- (1) [คุณภาพของภาพ](#)
- (2) [สัดส่วนของภาพนิ่ง](#)
- (3) [ระยะเวลาแสดงภาพ](#)
- (4) [ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด](#)
- (5) [ความคมแฟลช](#)

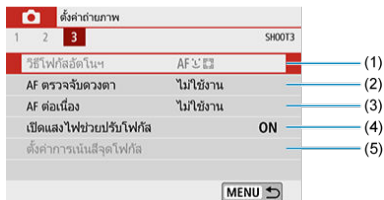
● การถ่ายภาพ 2



(1) [คงข้อมูลช่วยภาพสร้างสรรค์](#)

(2) [ชัตเตอร์แบบแตะ](#)

● การถ่ายภาพ 3



(1) [วิธีโฟกัสอัตโนมัติ](#)

(2) [AF ตรวจจับดวงตา](#)

(3) [AF ต่อเนื่อง](#)

(4) [เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส](#)

(5) [ตั้งค่าการเน้นเสียงโฟกัส](#)

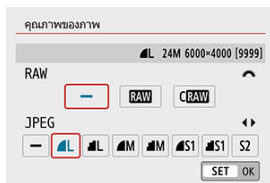
คุณภาพของภาพ

- ☑ ภาพ RAW
- ☑ táแนะนำในการตั้งค่าคุณภาพของภาพ
- ☑ จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง

1. เลือก [📷: คุณภาพของภาพ]



2. ตั้งค่าคุณภาพของภาพ



- ในการเลือกคุณภาพ RAW ให้หมุนปุ่ม < 🌞 > และในการเลือกคุณภาพ JPEG ให้กดปุ่ม < ◀ > ▶ >
- กดปุ่ม < SET > เพื่อตั้งค่า

⚠ ข้อควรระวัง

- จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้ตามที่ระบุโดย [****] บนหน้าจอการตั้งค่าคุณภาพของภาพจะขึ้นกับการตั้งค่า [3:2] เสมอ โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่าอัตราส่วนภาพที่แท้จริง (📷)



หมายเหตุ

- หากตั้งค่า [-] ไว้ทั้งภาพ RAW และภาพ JPEG,  L จะถูกตั้งค่า
- หากคุณเลือกทั้ง RAW และ JPEG แต่ละครั้งที่คุณถ่ายภาพ ภาพจะถูกบันทึกลงในการ์ดพร้อมกันทั้งภาพ RAW และ JPEG ตามคุณภาพของภาพที่คุณระบุ ภาพทั้งสองจะถูกบันทึกด้วยเลขที่ไฟล์เดียวกัน (นามสกุลไฟล์: .JPG สำหรับ JPEG และ .CR3 สำหรับ RAW)
- **S2** อยู่ในคุณภาพ  (ละเอียด)
- ความหมายของไอคอนคุณภาพของภาพ: **RAW** RAW, **CRAW** RAW แบบกระชับ, JPEG,  ละเอียด,  ปกติ, **L** ใหญ่, **M** กลาง, **S** เล็ก

ภาพ RAW

ภาพ RAW เป็นข้อมูลดิบจากเซนเซอร์ภาพที่ถูกบันทึกลงในการ์ดแบบดิจิทัลเป็นไฟล์ **RAW** หรือ **CRAW** (เล็กกว่า **RAW**) ขึ้นอยู่กับการเลือกของคุณ

ภาพ RAW สามารถได้รับการประมวลผลโดยใช้ [▶]: **ประมวลผลภาพ RAW** (🔗) เพื่อบันทึกเป็นภาพ JPEG เนื่องจากภาพ RAW นั้น ไม่เปลี่ยนแปลง คุณจึงสามารถประมวลผลภาพ RAW เพื่อสร้างภาพ JPEG ได้จำนวนมาก ได้ด้วยสภาวะการประมวลผลที่หลากหลาย

คุณสามารถใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อประมวลผลภาพ RAW คุณสามารถทำการปรับแต่งต่างๆ กับภาพตามการใช้งาน และสร้างภาพ JPEG หรือภาพชนิดอื่นๆ เพื่อแสดงให้เห็นถึงผลของการปรับแต่งเหล่านั้น



หมายเหตุ

- ในการแสดงภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์ ให้ลองใช้แอปพลิเคชัน EOS Digital Photo Professional (ต่อจากนี้เรียกว่า DPP)
- DPP เวอร์ชันที่ต่ำกว่า Ver.4.x ไม่สนับสนุนการแสดงผล การประมวลผล การแก้ไข หรือการดำเนินการอื่นๆ กับภาพ RAW ที่ถ่ายโดยกล้องนี้ หากมีการติดตั้ง DPP (Ver.4.x) เวอร์ชันก่อนหน้าอยู่ ขอรับและติดตั้ง DPP เวอร์ชันล่าสุดจากเว็บไซต์แนะนำเพื่ออัปเดตโปรแกรม (🔗) ซึ่งจะบันทึกที่บนเวอร์ชันก่อนหน้า ในทำนองเดียวกัน DPP Ver.3.x หรือก่อนหน้านั้น ไม่สนับสนุนการแสดงผล การประมวลผล การแก้ไข หรือการดำเนินการอื่นๆ กับภาพ RAW ที่ถ่ายโดยกล้องนี้
- ซอฟต์แวร์จัดการภาพที่มีจำหน่ายทั่วไป อาจไม่สามารถแสดงภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความเข้ากันได้ โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตซอฟต์แวร์

คำแนะนำในการตั้งค่าคุณภาพของภาพ

โปรดดู [ข้อมูลจำเพาะ](#) สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับขนาดไฟล์ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด และค่าโดยประมาณอื่นๆ

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง



จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดโดยประมาณจะแสดงเป็นตัวเลขหรือตัวแสดงอื่นๆ ที่ด้านบนของหน้าจอถ่ายภาพในการถ่ายภาพแบบ Live View และที่ด้านขวาล่างของช่องมองภาพในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ



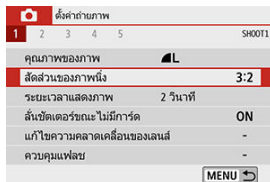
หมายเหตุ

- เมื่อตัวแสดงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดคือ “99” ในการถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องได้ 99 ภาพหรือมากกว่า ค่าจะเริ่มลดลงเมื่อถึง 98 หรือน้อยกว่า
- เมื่อตัวแสดงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดคือ “9” ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องได้ 9 ภาพหรือมากกว่า ค่าจะเริ่มลดลงเมื่อถึง 8 หรือน้อยกว่า
- การแสดง “buSy” ในช่องมองภาพบ่งบอกว่าหน่วยความจำแฟลชเฟอรัภายในเต็มและการถ่ายภาพจะหยุดลงชั่วคราว หากคุณหยุดถ่ายภาพต่อเนื่อง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะเพิ่มขึ้น หลังจากภาพที่ถ่ายทั้งหมดถูกเขียนลงในการ์ดแล้ว คุณสามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งตามจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่ระบุไว้ใน [ข้อมูลจำเพาะ](#)

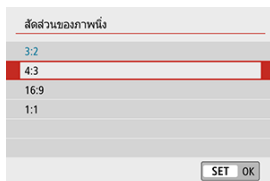
อัตราส่วนของภาพนิ่ง

คุณสามารถเปลี่ยนอัตราส่วนของภาพได้

1. เลือก [📷: อัตราส่วนของภาพนิ่ง]



2. ตั้งค่าอัตราส่วนภาพ



- เลือกอัตราส่วนภาพ จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

● ภาพ JPEG

กล้องจะบันทึกภาพด้วยอัตราส่วนภาพที่ตั้งค่าไว้

● ภาพ RAW

กล้องจะบันทึกภาพด้วยอัตราส่วนภาพ [3:2] เสมอ ข้อมูลอัตราส่วนภาพที่เลือกจะถูกเพิ่มลงในไฟล์ภาพ RAW ซึ่งช่วยให้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) สามารถสร้างภาพที่มีอัตราส่วนเดียวกันกับที่ตั้งไว้ในเวลาที่ถ่ายภาพเมื่อคุณประมวลผลภาพ RAW ด้วยซอฟต์แวร์นี้

	อัตราส่วนภาพ	อัตราส่วนภาพ	อัตราส่วนภาพ
	4:3	16:9	1:1
การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ			
การถ่ายภาพแบบ Live View			



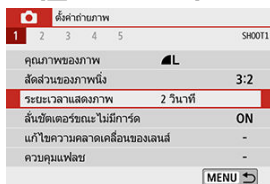
หมายเหตุ

- ภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยอัตราส่วน [4:3], [16:9] หรือ [1:1] จะแสดงขึ้นระหว่างการเล่นภาพโดยมีเส้นที่ระบุอัตราส่วนภาพที่เกี่ยวข้อง แต่เส้นเหล่านี้จะไม่ถูกบันทึกลงในภาพ

ระยะเวลาแสดงภาพ

ตั้งค่า [แสดงภาพค้างไว้] เพื่อให้ภาพที่ถ่ายแสดงอยู่หลังจากที่คุณถ่ายภาพ หรือตั้งเป็น [ปิด] หากคุณไม่ต้องการให้แสดงภาพ

1. เลือก [📷: ระยะเวลาแสดงภาพ]



2. ตั้งค่าตัวเลือกเวลา



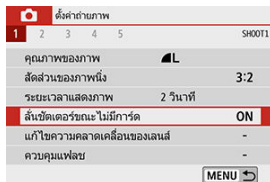
หมายเหตุ

- เมื่อตั้งค่า [แสดงภาพค้างไว้] ภาพจะแสดงขึ้นจนกระทั่งเวลาที่ตั้งไว้ใน [🔧: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] ผ่านพ้นไป

การลั่นชัตเตอร์โดยไม่ใช้การ์ด

คุณสามารถตั้งกล้องไม่ให้ถ่ายภาพ หากไม่มีการ์ดอยู่ในกล้อง การตั้งค่าเริ่มต้นคือ **[ใช้งาน]**

1. เลือก **[📷: ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด]**



2. เลือก **[ไม่ใช้งาน]**

☑ [การแก้ไขระดับแสงขอบภาพ](#)

☑ [การแก้ไขความคลาดส่วน](#)

☑ [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิตอล](#)

☑ [การแก้ไขสีคลาดเคลื่อน](#)

☑ [การแก้ไขการเลี้ยวเบน](#)

ขอบจาง ภาพบิดเบี้ยว และปัญหาอื่นๆ อาจเกิดจากลักษณะเฉพาะทางแสงของเลนส์ ก็สามารถปรับชดเชยปรากฏการณ์เหล่านี้ได้โดยใช้ **[แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์]**

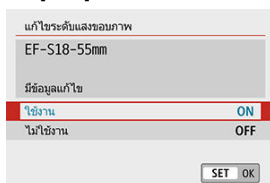
1. เลือก [📷: แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์]

ตั้งค่าถ่ายภาพ					
1	2	3	4	5	SHOOT1
คุณภาพของภาพ				L	
สัดส่วนของภาพนิ่ง				3:2	
ระยะเวลาแสดงภาพ				2 วินาที	
สันชัตเตอร์ขณะไม่มีการวัด				ON	
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์				-	
ควบคุมแฟลช				-	
MENU ➡					

2. เลือกการ

แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	
EF-S18-55mm	
แก้ไขระดับแสงขอบภาพ	ON
แก้ไขความคลาดส่วน	OFF
ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิตอล	ON
MENU ➡	

3. เลือก [ใช้งาน]



- ยืนยันว่าชื่อของเลนส์ที่ติดตั้งและ **[มีข้อมูลแก้ไข]** แสดงขึ้น (ยกเว้นเมื่อตั้งค่าเป็น **[แก้ไขการเสียบเลนส์]**)
- หาก **[ไม่มีข้อมูลแก้ไข]** หรือ **[แก้ไข]** แสดงขึ้น โปรดดู [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล](#)

การแก้ไขระดับแสงขอบภาพ

ขอบจาง (มุมภาพมืด) สามารถได้รับการแก้ไข

⚠ ข้อควรระวัง

- อาจมีจุดรบกวนปรากฏที่ขอบภาพโดยขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ
- ความไวแสง ISO ยิ่งมาก ปริมาณการแก้ไขยิ่งน้อยลง

📌 หมายเหตุ

- ปริมาณการแก้ไขที่ปรับใช้จะต่ำกว่าปริมาณการแก้ไขสูงสุดที่ปรับใช้ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)
- ระดับแสงขอบภาพจะได้รับการแก้ไขโดยอัตโนมัติในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน เมื่อมีข้อมูลการแก้ไขบันทึกไว้ในกล้อง

การแก้ไขความคลาดส่วน

ความคลาดส่วน (ภาพบิดเบี้ยว) สามารถได้รับการแก้ไข

! ข้อควรระวัง

- เพื่อแก้ไขภาพบิดเบี้ยว กล้องจะถ่ายภาพในพื้นที่ภาพที่แคบลงกว่าพื้นที่ที่เห็นขณะถ่ายภาพ ซึ่งจะครอบตัดภาพนิดหน่อยและลดความละเอียดที่ปรากฏลงเล็กน้อย
- การตั้งค่าแก้ไขความคลาดส่วนอาจทำให้มุมมองเปลี่ยนไปเล็กน้อย
- เมื่อคุณขยายภาพ การแก้ไขความคลาดส่วนจะไม่ถูกนำมาใช้งานกับภาพที่แสดงอยู่
- การแก้ไขความคลาดส่วนจะไม่มีการนำไปใช้ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ภาพที่ใช้การแก้ไขความคลาดส่วนจะไม่มีการผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น (Dust) นอกจากนี้ จุดโฟกัสอัตโนมัติอาจแสดงขึ้นนอกตำแหน่ง ซึ่งสัมพันธ์กับเวลาของการถ่ายภาพ

หมายเหตุ

- ภาพบิดเบี้ยวจะได้รับการแก้ไขโดยอัตโนมัติ เมื่อตั้งค่าโหมด < SCN > เป็นโหมด < iiii > โดยมีข้อมูลแก้ไขที่บันทึกไว้ในกล้อง

ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล

ความคลาดเคลื่อนต่างๆ จากลักษณะเฉพาะทางแสงของเลนส์สามารถได้รับการแก้ไข พร้อมกับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียความละเอียดเนื่องจากฟิลเตอร์ Low-Pass

หาก **ไม่มีข้อมูลแก้ไข** หรือ [] แสดงขึ้นโดย **ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล** คุณสามารถใช้ EOS Utility เพื่อเพิ่มข้อมูลแก้ไขเลนส์ลงในกล้อง สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

! ข้อควรระวัง

- จุดรบกวนอาจมีมากขึ้นตามผลของการแก้ไข ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ ขอบภาพอาจถูกเน้นได้ด้วยเช่นกัน ปรับความคมชัดของรูปแบบภาพหรือตั้งค่า **ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล** เป็น **[ไม่ใช่งาน]** ตามต้องการก่อนถ่ายภาพ
- ความไวแสง ISO ยิ่งมาก ปริมาณการแก้ไขยิ่งน้อยลง
- สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว **ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล** จะไม่ปรากฏขึ้น (ไม่สามารถใช้งานแก้ไข)



หมายเหตุ

- การใช้งาน **ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล** จะแก้ไขทั้งความคลาดสีและการเลี้ยวเบนเมื่อคุณถ่ายภาพ ถึงแม้ว่าตัวเลือกเหล่านี้จะไม่แสดงขึ้นมา
- มีการใช้ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัลโดยอัตโนมัติในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน เมื่อมีข้อมูลแก้ไขที่บันทึกไว้ในกล้อง

การแก้ไขสื่กลาดเคลื่อน

ความคลาดสี (สีที่ผิดปกติรอบวัตถุ) สามารถได้รับการแก้ไข



หมายเหตุ

- [แก้ไขสื่กลาดเคลื่อน] จะ ไม่แสดงขึ้นเมื่อเปิดใช้งาน [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล]

การแก้ไขการเลี้ยวเบน

การเลี้ยวเบน (การสูญเสียความคมชัดที่เกิดจากรับแสง) สามารถได้รับการแก้ไข

! ข้อควรระวัง

- จุดรับความอาจมีมากขึ้นตามผลของการแก้ไข ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ
- ความไวแสง ISO ยิ่งมาก ปริมาณการแก้ไขยิ่งน้อยลง
- สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว **[แก้ไขการเลี้ยวเบน]** จะไม่ปรากฏขึ้น (ไม่สามารถใช้งานแก้ไข)

📖 หมายเหตุ

- “การแก้ไขการเลี้ยวเบน” จะแก้ไขการเลี้ยวเบนรวมทั้งความละเอียดที่ลดลงจากฟิลเตอร์ Low-Pass และปัจจัยอื่นๆ ดังนั้นจึงได้ผลดี แม้ตัวรับแสงจะใกล้กับรูรับแสงที่เปิดกว้างก็ตาม
- **[แก้ไขการเลี้ยวเบน]** จะไม่แสดงขึ้นเมื่อตั้งค่า **[ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล]** เป็น **[ใช้งาน]**

! ข้อควรระวัง

ข้อควรระวังทั่วไปสำหรับการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์

- การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ การแก้ไขสีคลาดเคลื่อน การแก้ไขความคลาดส่วน และการแก้ไขการเลี้ยวเบน ไม่สามารถปรับใช้กับภาพ JPEG ที่ถ่ายไปแล้วได้
- เมื่อใช้เลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอน แนะนำให้ตั้งค่าการแก้ไขเป็น **[ไม่ใช้งาน]** แม้ว่า **[มีข้อมูลแก้ไข]** จะแสดงขึ้น
- การขยายขอบของภาพอาจแสดงบางส่วนของภาพที่ไม่ได้รับการบันทึกเอาไว้
- ปริมาณการแก้ไขจะน้อย (ยกเว้นแก้ไขการเลี้ยวเบน) หากเลนส์ที่ใช้ไม่มีข้อมูลระยะห่าง

📖 หมายเหตุ

ข้อควรทราบทั่วไปสำหรับการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์

- ผลของการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์จะต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ และสภาพการถ่ายภาพ นอกจากนี้ผลที่ออกมาอาจไม่ชัดเจน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ สภาพการถ่ายภาพ ฯลฯ
- หากสังเกตผลการแก้ไขได้ยาก แนะนำให้ทำการขยาย และตรวจสอบภาพหลังการถ่าย
- การแก้ไขสามารถปรับใช้ แม้ติดตัวขยายกำลัง หรือตัวแปลงขนาดเท่าตัวอยู่ก็ตาม
- หากไม่ได้บันทึกข้อมูลแก้ไขสำหรับเลนส์ที่ติดตั้งลงในกล้อง ผลที่ได้จะเหมือนกับเมื่อตั้งค่าการแก้ไขเป็น **[ไม่ใช้งาน]** (ยกเว้นการแก้ไขการเลี้ยวเบน)
- หากมีความจำเป็น โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

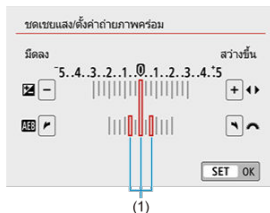
คุณสามารถถ่ายภาพสามภาพ ด้วยความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO ที่ต่างกันที่ถูกปรับโดยกล้อง ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าการถ่ายภาพคร่อม

* AEB หมายถึง Auto Exposure Bracketing (การถ่ายภาพคร่อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ)

1. เลือก [📷: ชดเชยแสง/AEB]



2. ตั้งค่าช่วงถ่ายภาพคร่อม

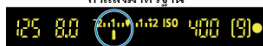


- หมุนปุ่ม < > เพื่อตั้งค่าช่วงถ่ายภาพคร่อม (1) กดปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อตั้งค่าระดับการชดเชยแสง
- กดปุ่ม < > เพื่อตั้งค่า
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ช่วงถ่ายภาพคร่อมจะแสดงขึ้นในช่องมองภาพ

3. ถ่ายภาพ



ค่าแสงมาตรฐาน



ค่าแสงที่ลดลง



ค่าแสงที่เพิ่มขึ้น

- มีการถ่ายภาพพร้อมสามภาพ ตามโหมดขับเคลื่อนที่ระบุ ในลำดับนี้: ค่าแสงมาตรฐาน ค่าแสงที่ลดลง และค่าแสงที่เพิ่มขึ้น
- การถ่ายภาพพร้อมจะไม่ถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติ หากต้องการยกเลิก ให้ทำตามขั้นตอนที่ 2 เพื่อปิดการแสดงช่วงถ่ายภาพพร้อม

⚠ ข้อควรระวัง

- การชดเชยแสงในการถ่ายภาพพร้อมอาจมีประสิทธิภาพน้อยลงโดยตั้งค่า ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (☑) เป็นตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ไม่ใช่งาน]

หมายเหตุ

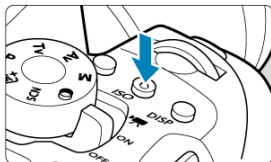
- หากตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น [] ให้กดปุ่มชัตเตอร์สามครั้งสำหรับแต่ละภาพ เมื่อตั้งค่า [] หรือ [] และคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพพร้อมสามภาพติดต่อกันและจะหยุดถ่ายภาพโดยอัตโนมัติ เมื่อตั้งค่า [S10] หรือ [S2] กล้องจะถ่ายภาพติดต่อกันสามภาพหลังจากรอ 10 วินาที หรือ 2 วินาที เมื่อตั้งค่าเป็น [S1C] กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องถึงสามเท่าของจำนวนภาพที่ระบุ
- คุณสามารถตั้งค่าถ่ายภาพพร้อมรวมกับการชดเชยแสง
- การถ่ายภาพพร้อมไม่สามารถใช้งานได้กับแฟลช การลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายหลายภาพ ฟิลเตอร์สร้างสวรรค์ หรือการถ่ายภาพแบบค้างชัตเตอร์ไว้
- การถ่ายภาพพร้อมจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหากปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > หรือเมื่อชาร์จแฟลชเต็มแล้ว

☑ [ความไวแสง ISO \[AUTO\]](#)

☑ [ความไวแสง ISO \[AUTO\] สูงสุด](#)

ตั้งค่าความไวแสง ISO (การตอบสนองต่อแสงของเซนเซอร์ภาพ) ให้เหมาะสมกับระดับแสงโดยรอบ
ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความไวแสง ISO ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดู [ความไวแสง ISO ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)

1. กดปุ่ม <ISO> (🔍6)



2. ตั้งค่าความไวแสง ISO



- เลือกความไวแสง ISO ด้วยปุ่ม < ◀ > ▶ > หรือปุ่ม <  > ในขณะที่ดูช่องมองภาพหรือหน้าจอ จากในกดปุ่ม < (SET) >
- ความไวแสง ISO สามารถตั้งค่าได้ภายใน ISO 100–25600
- เมื่อเลือก **[AUTO]** ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (🔗)



- หากต้องการระบุ **[AUTO]** เมื่อตั้งค่า **[ความไวแสง ISO]** ใน []: การตั้งค่าความไวแสง ISO] (แสดงไว้ด้านบน), คุณสามารถกดปุ่ม < INFO >

คำแนะนำเกี่ยวกับความไวแสง ISO

- การใช้ความไวแสง ISO ต่ำอาจลดจุดรบกวนในภาพได้แต่จะเพิ่มความเสี่ยงที่กล้อง หรือวัตถุสั่นมากขึ้น หรือจำกัดพื้นที่ในการโฟกัส (ระยะความชัดลึกที่ตื้นขึ้น) ในบางสถานการณ์การถ่ายภาพ
- ความไวแสง ISO ที่สูง ทำให้สามารถถ่ายภาพได้ในสภาวะที่แสงน้อย พื้นที่ที่โฟกัสกว้างขึ้น (ระยะความชัดลึกที่ลึกขึ้น) และระยะเวลาการทำงานของแฟลชยาวขึ้น แต่อาจทำให้จุดรบกวนในภาพเพิ่มขึ้น



หมายเหตุ

- นอกจากนี้ยังสามารถตั้งค่าได้บนหน้าจอ [ความไวแสง ISO] ใน [📷: 📷การตั้งค่าความไวแสง ISO]
- ภายใต้ [🔧: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หาก [ขยายความไวแสง ISO] ถูกตั้งค่าเป็น [1:ใช้งาน] ยังสามารถเลือก "H" (เทียบเท่า ISO 51200) ได้ (🔗)



ข้อควรระวัง

- หากตั้งค่า [📷: เน้นโทนภาพขาวสว่าง] เป็น [ใช้งาน] หรือ [เพิ่มประสิทธิภาพ] จะไม่สามารถเลือก ISO 100/125/160 และ "H" (เทียบเท่า ISO 51200) ได้ (🔗)
- การถ่ายภาพในที่มืดจนเกินไปอาจส่งผลให้ภาพดูเป็นเม็ดหยาบยิ่งขึ้น นอกจากนี้การเปิดรับแสงนานยังอาจทำให้ภาพมีสีผิดเพี้ยนได้
- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสง ISO สูง จุดรบกวน (เช่น จุดแสง และแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดเจน
- หากคุณใช้ความไวแสง ISO สูง และใช้แฟลชเพื่อถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้ อาจส่งผลให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป
- เมื่อถ่ายภาพในสภาวะที่ทำให้เกิดจุดรบกวนจำนวนมาก เช่น ในสภาวะร่วมที่ต้องใช้ความไวแสง ISO สูง ออณหภูมิสูง และต้องเปิดรับแสงเป็นเวลานาน อาจทำให้ภาพไม่ได้รับการบันทึกอย่างเหมาะสม
- เนื่องจาก "H" (เทียบเท่า ISO 51200) เป็นการตั้งค่าความไวแสง ISO ที่ขยายสูงขึ้น ดังนั้นจุดรบกวน (จุดแสง แถบแสง ฯลฯ) และสีผิดเพี้ยนจะปรากฏให้เห็นชัดเจน และความละเอียดของภาพจะลดลงเมื่อเทียบกับการตั้งค่ามาตรฐาน

ความไวแสง ISO [AUTO]

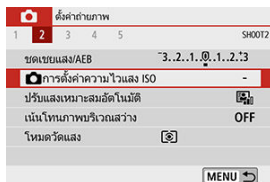


- หากตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น **[AUTO]** การตั้งค่าความไวแสง ISO ที่แท้จริงจะแสดงขึ้นในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- เมื่อตั้งค่า **[AUTO]** ความไวแสง ISO จะแสดงการปรับแบบเต็มระดับ อย่างไรก็ตาม ความไวแสง ISO จะมีการตั้งค่าจริงที่ปรับละเอียดกว่า ดังนั้น ในข้อมูลการถ่ายภาพของภาพ (📷) คุณอาจเห็นว่าความไวแสง ISO เช่น ISO 125 หรือ ISO 640 แสดงเป็นความไวแสง ISO

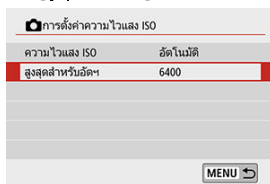
ความไวแสง ISO [AUTO] สูงสุด

สำหรับ ISO อัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าขีดจำกัดความไวแสง ISO สูงสุดภายใน ISO 400–25600

1. เลือก [📷: 📷การตั้งค่าความไวแสง ISO]



2. เลือก [สูงสุดสำหรับอัตรา]



- เลือก [สูงสุดสำหรับอัตรา] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

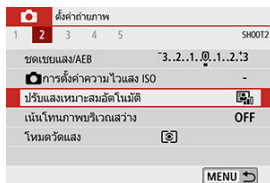
3. เลือกความไวแสง ISO



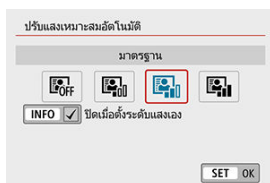
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

ความสว่างและความเปรียบต่างจะถูกแก้ไขโดยอัตโนมัติ หากภาพถ่ายดูมืดหรือความเปรียบต่างต่ำหรือสูงเกินไป

1. เลือก [📷: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ]



2. ตั้งค่าตัวเลือกการแก้ไข



! ข้อควรระวัง

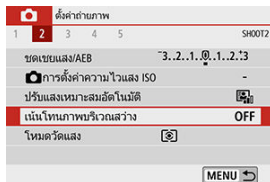
- จดรบกวนอาจเพิ่มขึ้นและความละเอียดที่ปรากฏอาจเปลี่ยนไป ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพบางอย่าง
- หากผลของการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติสูงเกินไป และผลที่ได้ไม่ใช่ความสว่างที่ถูกต้องการ ให้ตั้งค่าเป็น [ต่ำ] หรือ [ไม่ใช้งาน]
- หากมีการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] และคุณใช้การชดเชยแสงหรือการชดเชยระดับแสงแฟลชเพื่อทำให้ระดับแสงมืดลง ภาพที่ออกมาอาจยังคงสว่างอยู่ หากคุณต้องการระดับแสงที่มีลดลง ให้ตั้งค่าฟังก์ชันนี้เป็น [ไม่ใช้งาน]
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะน้อยลง เมื่อใช้ [สูง] การบันทึกภาพไปยังการ์ดก็จะใช้เวลานานขึ้น

📖 หมายเหตุ

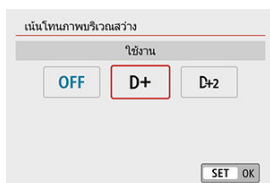
- ในขั้นตอนที่ 2 หากคุณกดปุ่ม <INFO> และเอาเครื่องหมายถูก [✓] ออกสำหรับการตั้งค่า [ปิดเมื่อตั้งค่าฟังก์ชันแสง] [📷: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] ยังสามารถตั้งค่าได้แม้ในโหมด <M>

คุณสามารถลดบริเวณสว่างที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียด เนื่องจากมีการเปิดรับแสงมากเกินไป

1. เลือก [📷: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]



2. ตั้งค่าตัวเลือก



- **[ใช้งาน]:** ปรับปรุงการไล่ระดับสีในบริเวณที่สว่าง การไล่โทนระหว่างระดับสีเทาและส่วนสว่างจะเรียบเนียนขึ้น
- **[เพิ่มประสิทธิภาพ]:** ปรับปรุงการไล่ระดับสีในบริเวณที่สว่าง โฟลนได้มากกว่า **[ใช้งาน]** ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพบางอย่าง

! ข้อควรระวัง

- จดรวมอาจเพิ่มขึ้นเล็กน้อย
- ช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถใช้งานได้เริ่มต้นที่ ISO 200 ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ที่ขยายสูงขึ้นได้
- **[เพิ่มประสิทธิภาพ]** จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อใช้ **[เพิ่มประสิทธิภาพ]** ผลที่ได้ในบางฉากอาจดูไม่เป็นไปตามที่คาดไว้

คุณสามารถตั้งค่าระยะเวลาวัดแสง (ที่ซึ่งตรวจสอบระยะเวลาการแสดงผล/ล็อก AE ของการเปิดรับแสง) หลังจากที่มีการสั่นชัตเตอร์ เช่น การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

1. เลือก [📷: ระยะเวลาวัดแสง]

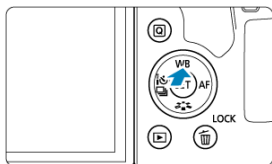
2. ตั้งค่าตัวเลือกเวลา



☑ [สมดุลแสงขาว](#)☑ [\[AWB\] สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ](#)☑ [\[\] สมดุลแสงขาวกำหนดเอง](#)☑ [\[K\] ออทโนมัติ](#)

สมดุลแสงขาว (WB) สามารถทำให้พื้นที่ขาวภายในภาพเป็นสีขาว โดยปกติ การตั้งค่าอัตโนมัติ **[AWB]** (ตามบรรยากาศ) หรือ **[AWBW]** (กำหนดสีขาว) จะได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้อง หากสลับที่ได้ไม่เป็นธรรมชาติเมื่อใช้อัตโนมัติ คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาวให้เหมาะกับแหล่งกำเนิดแสง หรือปรับด้วยตนเองโดยการถ่ายภาพวัตถุที่สีขาว

1. กดปุ่ม <WB>



2. เลือกตัวเลือก



(โดยประมาณ)

ลักษณะ	โหมด	อุณหภูมิสี (K: เคลวิน)
	อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ	3000-7000
	อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว	
	แสงแดด	5200
	แสงในร่ม	7000
	เมฆครึ้ม โพล์เพลซ์ อาทิตยตก	6000
	หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์	3200
	แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ขาว	4000
	แสงแฟลช	ตั้งค่าอัตโนมัติ*
	กำหนดเอง	2000-10000
	อุณหภูมิสี	2500-10000

* ใช้ได้กับ Speedlite ที่มีฟังก์ชันการส่งสัญญาณอุณหภูมิสี หรือมิเช่นนั้น จะถูกตั้งค่าตายตัวที่ประมาณ 6000K

สมดุลแสงขาว

ในการมองเห็นของมนุษย์ วัตถุสีขาวจะเป็นสีขาวไม่ว่าแสงจะเป็นชนิดใดก็ตาม กล้องดิจิตอลจะกำหนดสีขาวจากอุณหภูมิสีของแสง และบนพื้นฐานนี้ ใช้การประมวลผลภาพเพื่อให้โทนสีดูเป็นธรรมชาติในภาพถ่ายของคุณ

 ข้อควรระวัง

ข้อควรระวังเมื่อตั้งค่าเป็น [AWB]

- แนวนอนของวัตถุอาจบิด้าง
- เมื่อมีหลายแหล่งกำเนิดแสงรวมอยู่ในฉากการถ่ายภาพ แนวนอนของภาพอาจไม่ได้จางลง
- เมื่อใช้แฟลช โทนสีจะเหมือนกับ [AWB]

[๙๘] สมดุลแสงขาวกำหนดเอง

เมื่อใช้สมดุลแสงขาวกำหนดเอง คุณสามารถตั้งค่าสมดุลแสงขาว สำหรับแหล่งกำเนิดแสงเฉพาะของสถานที่ถ่ายภาพได้ด้วยตนเอง ทำตามขั้นตอนเหล่านี้ภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่คุณจะใช้เมื่อถ่ายภาพเสมอ

1. ถ่ายภาพวัตถุสีขาว

- เล็งกล้องไปที่วัตถุสีขาวล้วน เพื่อให้สีขาวเต็มหน้าจอ
- โฟกัสด้วยตนเอง และถ่ายด้วยการเปิดรับแสงมาตรฐานที่ตั้งค่าสำหรับวัตถุสีขาว
- คุณสามารถใช้การตั้งค่าสมดุลแสงขาวค่าใดก็ได้

2. เลือก [☞: สมดุลแสงขาวกำหนดเอง]



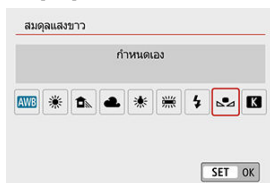
3. นำเข้าข้อมูลสมดุลแสงขาว



- กดปุ่ม < ◀ ▶ > > เพื่อเลือกภาพที่ถ่ายในขั้นตอนที่ 1 จากนั้นกดปุ่ม < (SET) > เลือก [ตกลง] เพื่อนำเข้าข้อมูล

4. เลือก [☞: สมดุลแสงขาว]

5. เลือก [📷]



! ข้อควรระวัง

- หากการเปิดรับแสงที่ได้ในขั้นตอนที่ 1 แตกต่างจากการเปิดรับแสงมาตรฐานอย่างมาก อาจส่งผลให้ไม่ได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้อง
- ไม่สามารถเลือกภาพเหล่านี้: ภาพที่ถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่ตั้งค่าเป็น [ภาพขาวดำ], ภาพที่มีการใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ก่อนหรือหลังการถ่ายภาพ, ภาพที่ครอบตัด หรือภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- ภาพที่ไม่สามารถใช้ในการตั้งค่าอาจแสดงขึ้น

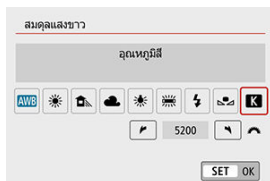
📷 หมายเหตุ

- แทนที่จะถ่ายภาพวัตถุสีขาว คุณยังสามารถถ่ายภาพชาร์ตสีเทาหรือแผ่นสะท้อนแสงสีเทามาตรฐาน 18% (มีจำหน่ายทั่วไป)

1. เลือก [K: สมดุลแสงขาว]



2. ตั้งค่าอุลเทรมิสิ



- เลือก [K]
- หมุนปุ่ม < > เพื่อตั้งค่าอุลเทรมิสิที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- อุลเทรมิสิสามารถตั้งค่าได้จากประมาณ 2500K ถึง 10000K โดยเพิ่มลดทีละ 100K

ⓘ ข้อควรระวัง

- เมื่อตั้งค่าอุลเทรมิสิสำหรับแหล่งแสงที่เกิดจากฟลูออเรสเซนต์ ให้ตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาว (การตั้งค่าสีม่วงหรือสีเขียว) ตามความจำเป็น
- หากคุณตั้งค่า [K] สำหรับการอ่านค่าด้วยตัววัดอุลเทรมิสิที่มีจำหน่ายทั่วไป ให้ถ่ายภาพทดสอบและปรับการตั้งค่าเพื่อชดเชยความแตกต่างระหว่างการอ่านค่าของตัววัดอุลเทรมิสิและการอ่านค่าอุลเทรมิสิของกล้อง

☑ [การปรับแก้สมดุลแสงขาว](#)

☑ [การถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ](#)

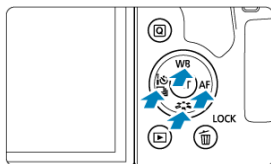
การปรับแก้สมดุลแสงขาวจะให้ผลเช่นเดียวกับการใช้ฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีหรือฟิลเตอร์ชดเชยสีที่มีจำหน่ายทั่วไป

การปรับแก้สมดุลแสงขาว

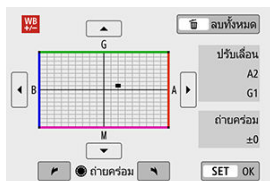
1. เลือก [📷: ปรับ/พร้อมแสงขาว]

📷 ตั้งค่าถ่ายภาพ					
1	2	3	4	5	SHOOT3
สมดุลแสงขาว		AWB			
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง					
ปรับ/พร้อมแสงขาว		0.0/±0			
พิกัดสี		sRGB			
รูปแบบภาพ		อัตโนมัติ			
MENU ➡					

2. ตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาว



ตัวอย่างการตั้งค่า: A2, G1



- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◀> <▶> เพื่อเลือกเครื่องหมาย “■” ไปยังตำแหน่งที่ต้องการ
- B สำหรับสีน้ำเงิน, A สำหรับสีเหลือง, M สำหรับสีม่วง และ G สำหรับสีเขียว สมดุลแสงขาวจะได้รับการแก้ไขในทิศทางที่จุดเลือกเครื่องหมายทางด้านขวาของหน้าจอ **[ปรับเลื่อน]** แสดงถึงทิศทางและปริมาณการแก้ไขตามลำดับ
- การกดปุ่ม <⏏> จะยกเลิกการตั้งค่า **[ปรับ/คร่อมแสงขาว]** ทั้งหมด
- กดปุ่ม <Ⓢ> เพื่อออกจากการตั้งค่า

หมายเหตุ

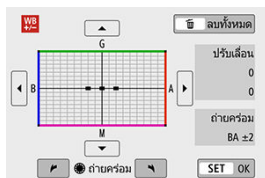
- การแก้ไขสีน้ำเงิน/เหลืองหนึ่งระดับจะเท่ากับฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีประมาณ 5 ไมเรด (Mired: หน่วยการวัดอุณหภูมิสี ซึ่งใช้ในการบอกค่าต่างๆ เช่น ความหนาแน่นของฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสี)

การถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

การถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว (WB Bkt.) ช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพสามภาพได้ในครั้งเดียวด้วยโทนสีที่แตกต่างกัน

ตั้งค่าระดับการถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว

การตั้งค่า B/A ± 3 ระดับ



- ในขั้นตอนที่ 2 สำหรับ [การปรับแก้สมดุลแสงขาว](#) เมื่อคุณหมุนปุ่ม <  > เครื่องหมาย "■" บนหน้าจอจะเปลี่ยนเป็น "■ ■ ■" (3 จุด)
- การหมุนปุ่มหมุนตามเข็มนาฬิกาจะปรับการถ่ายภาพพร้อม B/A และการหมุนปุ่มหมุนทวนเข็มนาฬิกาจะปรับการถ่ายภาพพร้อม M/G ที่ด้านขวา [**ถ่ายภาพพร้อม**] แสดงถึงทิศทางของการถ่ายภาพพร้อมและปริมาณการแก้ไข
- การกดปุ่ม <  > จะยกเลิกการตั้งค่า [**ปรับ/พร้อมแสงขาว**] ทั้งหมด
- กดปุ่ม <  > เพื่อออกจากการตั้งค่า

! ข้อควรระวัง

- ระหว่างถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง
- เนื่องจากกล้องจะบันทึกภาพสามภาพด้วยการถ่ายภาพเพียงครั้งเดียว การตั้งคั้งใช้เวลาในการบันทึกภาพถ่ายนานขึ้น

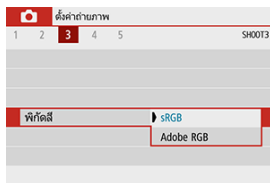
หมายเหตุ

- กล้องจะถ่ายภาพพร้อมตามลำดับต่อไปนี้: 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน 2. การตั้งค่าสีน้ำเงิน (B) และ 3. การตั้งค่าสีเหลือง (A) หรือ 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน 2. การตั้งค่าสีม่วง (M) และ 3. การตั้งค่าสีเขียว (G)
- คุณยังสามารถตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาวและการถ่ายภาพพร้อมได้พร้อมกันในการถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว หากคุณตั้งค่าการถ่ายภาพพร้อมร่วมกับการถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพทั้งหมดที่ภาพจะได้รับการบันทึกให้เป็นภาพเดียว
- ในการถ่ายภาพแบบ Live View ไอคอนสมดุลแสงขาวจะกะพริบเมื่อตั้งค่าการถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาวแล้ว
- "ถ่ายภาพพร้อม" หมายถึงการถ่ายภาพพร้อม

ช่วงของสีที่สามารถทำซ้ำได้เรียกว่า “พิกัดสี” สำหรับการถ่ายภาพทั่วไป ควรใช้ sRGB

1. เลือก [📷: พิกัดสี]

2. ตั้งค่าตัวเลือกพิกัดสี



Adobe RGB

พิกัดสีนี้ ใช้สำหรับงานพิมพ์เชิงพาณิชย์ หรือการใช้งานในอุตสาหกรรมอื่นเป็นหลัก เป็นตัวเลือกที่แนะนำเมื่อใช้งานอุปกรณ์ เช่น จอภาพที่รองรับ Adobe RGB หรือเครื่องพิมพ์ที่รองรับ DCF 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า)



หมายเหตุ

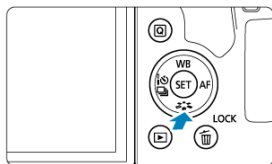
- ชื่อไฟล์ของภาพนิ่งที่ถ่ายในพิกัดสี Adobe RGB จะขึ้นต้นด้วย “ ”
- ไม่มีการผนวกโปรไฟล์ ICC สำหรับคำอธิบายเกี่ยวกับโปรไฟล์ ICC โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน [sRGB] จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

☑ [คุณสมบัติรูปแบบภาพ](#)

☑ [สัญลักษณ์](#)

เพียงเลือกใช้รูปแบบภาพที่ตั้งค่าไว้ล่วงหน้า คุณก็จะได้ภาพที่มีลักษณะเฉพาะที่สอดคล้องกับสิ่งที่ต้องการสื่อออกมาในภาพนั้นๆ หรือให้เหมาะกับวัตถุ

1. กดปุ่ม < >



- หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น

2. เลือกรูปแบบภาพ



- เลือกรูปแบบภาพ จากนั้นกดปุ่ม <  >
- กล้องจะตั้งค่ารูปแบบภาพ



หมายเหตุ

- คุณยังสามารถเลือกจาก : รูปแบบภาพ ได้อีกด้วย

คุณลักษณะรูปแบบภาพ

● [A] อัตโนมัติ

โทนสีของภาพจะได้รับการปรับโดยอัตโนมัติ เพื่อให้เหมาะสมกับฉากที่ถ่าย สีสีนจะดูสดใส สำหรับภาพท้องฟ้าสีฟ้า ใบไม้สีเขียว และพระอาทิตย์ตก โดยเฉพาะในฉากธรรมชาติ กลางแจ้ง และยามพระอาทิตย์ตกดิน

หมายเหตุ

- หากไม่ได้โทนสีที่ต้องการเมื่อเลือก [อัตโนมัติ] ให้ใช้รูปแบบภาพอื่น

● [S] ปกติ

ภาพจะดูมีสีสัน สดใส และคมชัด เหมาะสำหรับฉากส่วนใหญ่

● [P] ภาพบุคคล

โทนสีผิวจะเป็นธรรมชาติ ทำให้ภาพแลดูนุ่มนวล เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลในระยะใกล้ สามารถปรับโทนสีผิวได้โดยการเปลี่ยน [โทนสี] ตามที่อธิบายไว้ใน [การตั้งค่าและลูกเล่น](#)

● [L] ภาพวีร

ภาพที่ได้จะมีชีวิตชีวาและคมชัดมาก และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดชื่น เหมาะสำหรับภาพวิวทิวทัศน์ที่น่าประทับใจ

● [F] เน้นรายละเอียด

สำหรับการแสดงรายละเอียดของรูปทรงวัตถุที่ละเอียดและพื้นผิวที่ละเอียดอ่อน สีจะสดใสเล็กน้อย

● [N] ภาพเป็นกลาง

เหมาะสำหรับประมวลผลภาพด้วยคอมพิวเตอร์ ซึ่งจะให้ภาพที่มีสีอ่อนลงและเป็นธรรมชาติ มีความสว่างและความอิ่มตัวของสีที่เรียบง่าย

● [F] ภาพตามจริง

เหมาะสำหรับประมวลผลภาพด้วยคอมพิวเตอร์ สีของวัตถุที่ถูกถ่ายภายใต้แสงแดดด้วยอุณหภูมิ 5200K จะถูกปรับให้ตรงกับสีตามจริงของวัตถุ เพื่อให้ได้ภาพที่มีความสว่างและความอิ่มตัวของสีที่เรียบง่าย

● [M] ภาพขาวดำ

สร้างสรรคภาพขาวดำ

ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถกู้คืนภาพหลังจากภาพ JPEG ที่ถ่ายด้วยรูปแบบภาพ [ภาพขาวดำ] ได้

หมายเหตุ

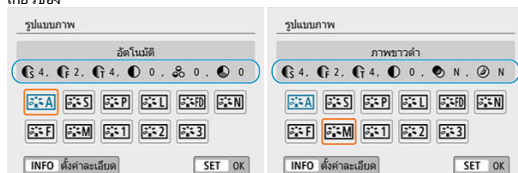
- คุณยังสามารถตั้งค่าให้กล้องแสดง < ! > ในช่องมองภาพ เมื่อมีการตั้งค่า [ภาพขาวดำ] (☑)

● [๕๖๖] ผู้ใช้กำหนด 1-3

คุณสามารถบันทึกรูปแบบพื้นฐาน เช่น [ภาพบุคคล], [ภาพวิว] ไปสู่รูปแบบภาพ ฯลฯ และปรับค่าตามต้องการ (๕) เมื่อใช้รูปแบบภาพที่ผู้ใช้กำหนดที่ยังไม่ได้รับการบันทึก ภาพจะถูกถ่ายด้วยการตั้งค่าลักษณะเดียวกับการตั้งค่าเริ่มต้นของ [อัตโนมัติ]

สัญลักษณ์

หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพมีไอคอนสำหรับ [สูง], [ละเอียด] หรือ [ต่ำ] สำหรับ [ความคมชัด] เช่นเดียวกับ [ความเปรียบต่าง] และพารามิเตอร์อื่นๆ ตัวเลขจะแสดงค่าที่กำหนดของการตั้งค่าเฉพาะสำหรับรูปแบบภาพที่เกี่ยวข้อง



	ความคมชัด	
		สูง
		ละเอียด
		ต่ำ
	ความเปรียบต่าง	
	ความเข้มตัวของสี	
	โทนสี	
	ลูกเล่นฟิลเตอร์ (ภาพขาวดำ)	
	ลูกเล่นโทนสี (ภาพขาวดำ)	

ข้อควรระวัง

- ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว เครื่องหมายดอกจัน “*” จะแสดงขึ้นทั้งใน [ละเอียด] และ [ต่ำ] สำหรับ [ความคมชัด] [ละเอียด] และ [ต่ำ] จะไม่ถูกใช้งานกับภาพเคลื่อนไหว

☑ [การตั้งค่าและการเล่น](#)

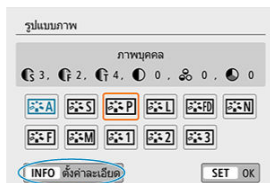
☑ [\[!\[\]\(9dffb59ce5449a2158ae8f2e6fb86ecc_img.jpg\)\]](#) การปรับภาพขาวดำ

คุณสามารถปรับแต่งรูปแบบภาพได้โดยการเปลี่ยนแปลงค่าจากการตั้งค่าเริ่มต้น สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการปรับแต่ง [\[ภาพขาวดำ\]](#) โปรดดู [\[!\[\]\(f4611a51cca48f0c1e23c08a9b346b90_img.jpg\)\]](#) [การปรับภาพขาวดำ](#)

1. กดปุ่ม < >

- หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น

2. เลือกรูปแบบภาพ



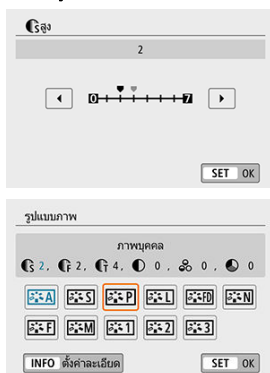
- เลือกรูปแบบภาพที่จะปรับ จากนั้นกดปุ่ม < INFO >

3. เลือกตัวเลือก



- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่าและการเล่น โปรดดู [การตั้งค่าและการเล่น](#)

4. ตั้งระดับลูกเล่น



- กดปุ่ม < MENU > เพื่อบันทึกการตั้งค่าที่ปรับแล้ว และกลับสู่หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพ
- การตั้งค่าใดๆ ที่เปลี่ยนไปจากค่าเริ่มต้นจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

การตั้งค่าและลูกเล่น

	ความคมชัด			
		สูง	0: เน้นเส้นขอบแบบจาง	7: เน้นเส้นขอบแบบเข้ม
		ละเอียด* ¹	1: ละเอียด	5: หยาบ
		ต่ำ* ²	1: ต่ำ	5: สูง
	ความเปรียบต่าง		-4: ความเปรียบต่างต่ำ	+4: ความเปรียบต่างสูง
	ความอึดตัวของสี		-4: ความอึดตัวของสีต่ำ	+4: ความอึดตัวของสีสูง
	โทนสี		-4: โทนสีผิวแดง	+4: โทนสีผิวเหลือง

* 1: แสดงถึงความละเอียดของเส้นขอบที่จะเน้น ยิ่งตัวเลขน้อยลง เส้นขอบที่เน้นจะทำให้ละเอียดยิ่งขึ้น

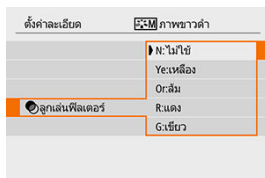
* 2: ตั้งค่าปริมาณที่เส้นขอบจะถูกเน้นตามความแตกต่างในความเปรียบต่างระหว่างวัตถุและพื้นที่โดยรอบ ตัวเลขยิ่งน้อย ยิ่งเป็นการเน้นเส้นขอบ เมื่อความเปรียบต่างต่ำ อย่งไรก็ตาม มีแนวโน้มที่จะเห็นจุดรบกวนได้ชัดเจนเมื่อตัวเลขน้อยลง



หมายเหตุ

- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถตั้งค่า **[ละเอียด]** และ **[ต่ำ]** สำหรับ **[ความคมชัด]** (ไม่แสดง)
- โดยการเลือก **[ตั้งค่าเริ่มต้น]** ในขั้นตอนที่ 3 คุณสามารถเรียกคืนการตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่เกี่ยวข้องเป็นค่าเริ่มต้นได้
- ในการถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่คุณปรับ ก่อนอื่นให้เลือกรูปแบบภาพที่ปรับ จากนั้นจึงถ่ายภาพ

[๕๕] ลูกเล่นฟิลเตอร์



ด้วยการใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์กับภาพขาวดำ คุณสามารถทำให้เมฆสีขาวหรือต้นไม้สีเขียวโดดเด่นยิ่งขึ้น

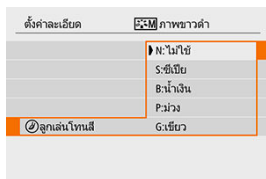
ฟิลเตอร์	ตัวอย่างลูกเล่น
N:ไม่ใช้	ภาพขาวดำธรรมดา โดยไม่ใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์
Ye:เหลือง	ท้องฟ้าจะดูเป็นธรรมชาติขึ้น และเมฆสีขาวจะดูสดขึ้น
Or:ส้ม	ท้องฟ้าจะดูมืดลงเล็กน้อย อาทิแดดจะดูสว่างขึ้น
R:แดง	ท้องฟ้าจะดูค่อนข้างมืด ใบไม้ร่วงจะดูสดและสว่างขึ้น
G:เขียว	โทนสีผิวและริมฝีปากจะดูจัด ต้นไม้สีเขียวจะดูสดและสว่างขึ้น



หมายเหตุ

- การเพิ่ม **[ความเปรียบต่าง]** จะทำให้ลูกเล่นฟิลเตอร์ชัดเจนยิ่งขึ้น

[๗] ลูกเล่นโทนสี



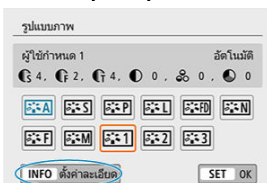
ด้วยการใช้ลูกเล่นโทนสี คุณสามารถสร้างภาพขาวดำในสีที่เลือกได้ ซึ่งให้ผลดีเมื่อคุณต้องการสร้างภาพที่น่าจดจำ

คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน เช่น [ภาพบุคคล] หรือ [ภาพวิว] ปรับค่าตามต้องการ แล้วบันทึกภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด 1]–[ผู้ใช้กำหนด 3] มีประโยชน์เมื่อสร้างรูปแบบภาพได้หลากหลายรูปแบบด้วยการตั้งค่าที่แตกต่างกัน นอกจากนี้ยังสามารถแก้ไขรูปแบบภาพที่คุณบันทึกไว้ในกล้องโดยใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, ) ได้ดังนี้

1. กดปุ่ม < >

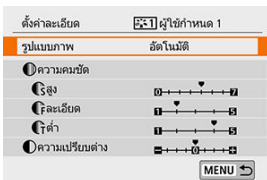
- หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น

2. เลือกหมายเลขรูปแบบที่ผู้ใช้กำหนด



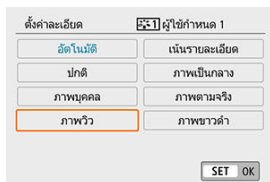
- เลือกหมายเลขจาก [ผู้ใช้กำหนด 1] ถึง [ผู้ใช้กำหนด 3] จากนั้นกดปุ่ม < INFO >

3. กดปุ่ม < >



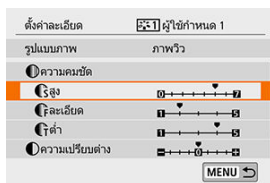
- เมื่อเลือก [รูปแบบภาพ] แล้ว ให้กดปุ่ม <  >

4. เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน

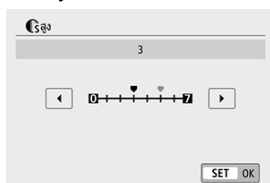


- เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน
- นอกจากนั้นยังเลือกรูปแบบด้วยวิธีนี้ เมื่อรูปแบบที่ปรับแต่งถูกบันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS)

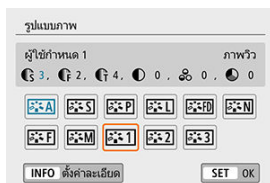
5. เลือกการ



6. ตั้งระดับลูกเล่น



- สำหรับรายละเอียด โปรดดู [การกำหนดรูปแบบภาพเอง](#)



- กดปุ่ม < MENU > เพื่อบันทึกการตั้งค่าที่ปรับแล้ว และกลับสู่หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพ
รูปแบบภาพพื้นฐานจะระบุไว้ทางด้านขวาของ [ผู้ใช้กำหนด *]
ชื่อรูปแบบสีฟ้าแสดงว่าคุณได้ตั้งค่าเปลี่ยนไปจากค่าเริ่มต้น

! ข้อควรระวัง

- หากได้บันทึกรูปแบบภาพภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด *] อยู่แล้ว การเปลี่ยนแปลงรูปแบบภาพพื้นฐานจะลบการตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่ผู้ใช้กำหนดที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้
- การตั้งค่า [ผู้ใช้กำหนด *] ทั้งหมดจะถูกรีเซ็ต เมื่อใช้งาน [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] ใน [🔧: ลบการตั้งค่า] (🔗)

📖 หมายเหตุ

- ในการถ่ายภาพด้วยรูปแบบภาพที่บันทึกไว้ ให้เลือก [ผู้ใช้กำหนด *] ที่บันทึก จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- สำหรับขั้นตอนการบันทึกไฟล์รูปแบบภาพไปยังกล้อง โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (🔗)

☑ [การลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน](#)

☑ [การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง](#)

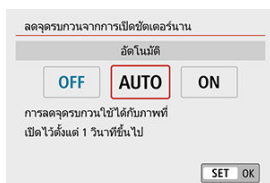
การลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน

สำหรับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาที หรือนานกว่านั้น จุดรบกวน (จุดแสงและแถบแสง) โดยปกติที่เกิดขึ้นจากการเปิดชัตเตอร์นานจะถูกทำให้ลดลง

1. เลือก [📷: ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน]



2. ตั้งค่าตัวเลือกการลด



- **[AUTO] อัตโนมัติ**

สำหรับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การลดจุดรวมจะทำงานโดยอัตโนมัติ หากตรวจพบจุดรวมที่เกิดขึ้นจากการเปิดชัตเตอร์เป็นเวลานาน การตั้งค่านี้มีประสิทธิภาพเพียงพอในการฉีกส่วนใหญ่

- **[ON] ใช้งาน**

การลดจุดรวมจะทำงาน เมื่อมีการเปิดรับแสง 1 วินาที หรือนานกว่า การตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]** อาจช่วยลดจุดรวมที่ไม่สามารถตรวจพบได้เมื่อตั้งค่าเป็น **[อัตโนมัติ]**

! ข้อควรระวัง

- ด้วยการตั้งค่า **[อัตโนมัติ]** หรือ **[ใช้งาน]** การลดจุดรวมหลังจากที่คุณถ่ายภาพอาจใช้เวลานานเท่ากับ การเปิดรับแสงสำหรับการถ่ายภาพ
- ภาพอาจดูเป็นเมฆหมอกเมื่อตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]** มากกว่าการตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]** หรือ **[อัตโนมัติ]**
- โดยการตั้งค่า **[ใช้งาน]** การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานในระหว่างการแสดงผล Live View จะหยุด การแสดงผล Live View (และป้องกันไม่ให้ถ่ายภาพถัดไป) จนกว่ากล้องจะเสร็จสิ้นการลดจุดรวม แสดงด้วยการแสดง **[BUSY]** การแสดงภาพแบบ Live View จะไม่ปรากฏจนกว่าการลดจุดรวม จะเสร็จสิ้น (คุณไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมได้)

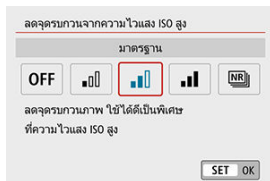
การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง

คุณสมบัตินี้สามารถลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นในภาพ ได้ผลดีเป็นพิเศษเมื่อถ่ายภาพโดยใช้ความไวแสง ISO สูง เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ความไวแสง ISO ต่ำ กล้องจะปรับจุดรบกวนในส่วนที่มีมืดของภาพ (บริเวณเงามืด) ให้ลดลง

1. เลือก [📷: ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง]



2. ตั้งระดับ



● [NR] ลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ

ปรับใช้การลดจุดรบกวนกับคุณภาพของภาพที่สูงกว่า [สูง] สำหรับภาพเดี่ยวที่ได้ เกิดจากการถ่ายภาพต่อเนื่องสี่ภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันโดยอัตโนมัติให้เป็นภาพเดี่ยวแบบ JPEG หากตั้งค่าคุณภาพของภาพเป็น RAW หรือ RAW+JPEG คุณจะไม่สามารถตั้งค่า [ลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ]

❗ ข้อควรระวัง

ข้อควรระวัง [ลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ]

- หากมีความคลาดเคลื่อนที่เห็น ได้ชัดในภาพที่เกิดจากการสั่นของกล้อง ผลการลดจุดรบกวนอาจน้อยลง
- ควรระมัดระวังเกี่ยวกับการสั่นของกล้องในการถ่ายภาพแบบมือถือ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวนั้นอาจมีร่องรอยหลงเหลืออยู่
- การปรับแนวภาพอัตโนมัติอาจทำงานได้ไม่เหมาะสม สำหรับลวดลายซ้ำๆ (ตาข่าย ลายเส้น ฯลฯ) หรือภาพที่เรียบแบน มีโทนสีเดียว
- หากความสว่างของวัตถุเปลี่ยนแปลงไปเมื่อถ่ายภาพติดต่อกันสี่ภาพ อาจส่งผลให้ระดับแสงผิดปกติภายในภาพ
- หลังจากการถ่ายภาพ อาจต้องใช้เวลาลึกครึ้มสำหรับดำเนินการลดจุดรบกวนและรวมภาพ เพื่อบันทึกลงในการ์ด "buSY" และ "BUSY" จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและบนหน้าจอตามลำดับ เมื่อทำการประมวลผลภาพ การถ่ายภาพไม่สามารถทำได้จนกว่าการประมวลผลจะเสร็จสิ้น
- [ลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ] ใช้งาน ไม่ได้กับการถ่ายภาพแบบค้างชัตเตอร์ไว้ การถ่ายภาพพร้อม หรือการถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว การถ่ายภาพ RAW หรือ RAW+JPEG หรือด้วยคุณสมบัติต่างๆ เช่น ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน
- ไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชได้ โปรดทราบว่าแสงไฟช่วยปรับโฟกัสอาจจะทำงานทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [☑: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส]
- [ลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ] จะไม่สามารถใช้ได้ (ไม่แสดง) เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- กล้องจะเปลี่ยนเป็น [มาตรฐาน] โดยอัตโนมัติ หากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > เปลี่ยนแบตเตอรี่หรือการ์ด หรือสลับไปที่โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

☑ [การเตรียมพร้อม](#)

☑ [การเก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น](#)

☑ [การผนวกข้อมูลลบภาพฝุ่น](#)

ข้อมูลการลบภาพฝุ่นใช้เพื่อลบจุดฝุ่นสามารถผนวกเข้ากับภาพในกรณีที่ต้องการทำความสะอาดเซนเซอร์ที่งฝุ่นไว้บนเซนเซอร์ ข้อมูลการลบภาพฝุ่นจะถูกใช้โดยซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อลบจุดฝุ่นโดยอัตโนมัติ

การเตรียมพร้อม

- เตรียมวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น แผ่นกระดาษ
- ปรับทางยาวโฟกัสของเลนส์เป็น 50 มม. หรือใกล้กว่านั้น
- ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> และตั้งค่าโฟกัสเป็นระยะอนันต์ (∞)

1. เลือก [📷: เก็บข้อมูลรูปภาพฝุ่น]



2. เช็ก [ตกลง]

เก็บข้อมูลสภาพฝุ่น

เก็บข้อมูลสำหรับสภาพฝุ่น
ใช้ร่วมเก็บซอฟต์แวร์
การศึกษาศูนย์มือการใช้งาน

ปรับปรุงเมื่อ: 00/00/00 00:00



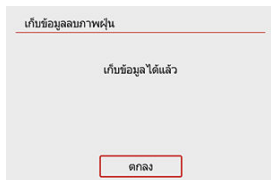
- หลังจากทำความสะอาดเซนเซอร์โดยอัตโนมัติแล้ว จะมีข้อความปรากฏขึ้น ถึงแม้จะมีเสียงกลไกของชุดเตอร์ตั้งขึ้นขณะทำความสะอาด แต่จะไม่มีการถ่ายภาพแต่อย่างใด

เก็บข้อมูลสภาพฝุ่น

กดปุ่มชุดเตอร์ลงจนสุด
เมื่อพร้อมที่จะถ่ายภาพ

3. ถ่ายภาพวัตถุสีขาวล้วน

- ถ่ายภาพวัตถุสีขาวล้วน (เช่น กระดาษสีขาวแผ่นใหม่) ให้เต็มหน้าจอ ที่ระยะ 20–30 ซม. (0.7–1.0 ฟุต)
- เนื่องจากกล้องจะไม่นับที่ภาพดังกล่าว จึงสามารถเก็บข้อมูลได้แม้กล้องจะไม่เสียบการ์ด



- เมื่อถ่ายภาพเสร็จ กล้องจะเริ่มเก็บข้อมูลการลบภาพฝุ่น เมื่อรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้อความจะปรากฏขึ้น
- หากกล้องไม่ได้รับข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ตรวจสอบข้อมูลใน [การเตรียมพร้อม](#) เลือก **[ตกลง]** และถ่ายภาพอีกครั้ง

การผนวกข้อมูลลบภาพฝุ่น

เมื่อเก็บแล้ว ข้อมูลการลบภาพฝุ่นจะถูกผนวกเข้ากับภาพนิ่งที่ถ่ายหลังจากตอนนั้น แนะนำให้เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่นก่อนการถ่ายภาพ

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อลบจุดผกผันโดยอัตโนมัติ โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional

ขนาดไฟล์นั้นไม่ได้รับผลกระทบจากการเก็บข้อมูลลบภาพฝุ่นที่ผนวกเข้ากับภาพ

ข้อควรระวัง

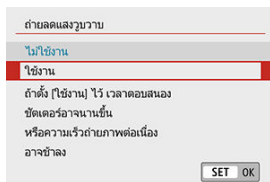
- หากวัตถุดังกล่าวมีลวดลายหรือการออกแบบที่ติดต่อกัน อาจส่งผลให้กล้องตรวจพบว่าเป็นข้อมูลลบภาพฝุ่นและจะมีผลต่อความแม่นยำของการลบภาพฝุ่นด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)
- ไม่มีการเพิ่มข้อมูลการลบภาพฝุ่นลงในภาพที่ถ่ายภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้
 - ภาพที่ได้จากการถ่ายภาพ [SCN] (โหมด < SCN >)
 - ภาพที่ได้จากการถ่ายภาพ [L]/[H1]/[H2]/[H3]/[H4]/[H5]/[H6]/[H7]/[H8]/[H9]/[H10] (โหมด < L >)
 - ถ่ายภาพด้วยการตั้งค่า [แก้ไขความคลาดเคลื่อน] ใน [☑: แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์] ถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]

ระดับแสงและสีที่ไม่สม่ำเสมออาจเกิดขึ้น หากคุณถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์สูงภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่วูบวาบ เช่น แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ เนื่องจากมีการรับเปิดแสงแนวดิ่งที่ไม่สม่ำเสมอ การถ่ายลดแสงวูบวาบช่วยให้สามารถถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพในช่วงเวลาที่ระดับแสงและสีได้รับผลกระทบจากการวูบวาบน้อยลง

1. เลือก [📷: ถ่ายลดแสงวูบวาบ]



2. เลือก [ใช้งาน]



3. ถ่ายภาพ

⚠ ข้อควรระวัง

- เมื่อตั้งค่า **[ใช้งาน]** และคุณถ่ายภาพภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่กะพริบ ระยะเวลาหน้าชัตเตอร์อาจนานขึ้น นอกจากนี้ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลง และช่วงเวลาถ่ายอาจไม่สม่ำเสมอ
- ไม่นำมาใช้กับภาพที่ถ่ายโดยลิคคระจกซ์ การถ่ายภาพแบบ Live View หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- แสงวบบาวที่มีความถี่ นอกเหนือไปจาก 100 Hz หรือ 120 Hz จะไม่สามารถตรวจพบได้ นอกจากนี้ หากความถี่การกะพริบของแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง ผลกระทบจากแสงวบบาวจะไม่ลดลง
- ในโหมด **<P>** หรือ **<Av>** หากความเร็วชัตเตอร์เปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หรือหากคุณถ่ายหลายภาพในฉากเดียวกันด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่างกัน โทนสีอาจไม่สม่ำเสมอ เพื่อหลีกเลี่ยงโทนสีที่ไม่สม่ำเสมอ ให้ถ่ายภาพในโหมด **<M>** หรือ **<Tv>** ด้วยความเร็วชัตเตอร์คงที่
- โทนสีของภาพที่ถ่ายอาจแตกต่างกันไประหว่าง **[ใช้งาน]** และ **[ไม่ใช้งาน]**
- ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง และความไวแสง ISO อาจเปลี่ยนแปลงได้เมื่อคุณเริ่มถ่ายภาพด้วยการลือค AE
- หากวัตถุมีฉากหลังมืด หรือหากมีแสงสว่างจ้าในภาพ แสงวบบาวก็อาจไม่ได้รับการตรวจพบอย่างถูกต้อง
- การลดแสงวบบาวอาจเป็นไปไม่ได้ภายใต้สภาวะแสงชนิดพิเศษ
- แสงวบบาวอาจไม่มีการตรวจพบอย่างถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ ชนิดของแหล่งกำเนิดแสง
- ถึงแม้คุณใช้ฟังก์ชันนี้ผลก็อาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ แหล่งกำเนิดแสง หรือสภาวะการถ่ายภาพ

📌 หมายเหตุ

- ขอแนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบก่อน
- เมื่อคุณถ่ายภาพโดยใช้การลดแสงวบบาว **[Flicker!]** จะสว่างขึ้น หาก **[Flicker!]** ไม่ปรากฏขึ้นในช่องมองภาพ ให้ตั้งค่า **[การตรวจจับแสงวบบาว]** ใน **[🔧: การแสดงช่องมองภาพ]** เป็น **[แสดง]** (👁) ภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่ไม่มีแสงวบบาว หรือไม่ตรวจพบว่ามีแสงวบบาว **[Flicker!]** จะไม่แสดงขึ้น
- แม้ว่าคุณจะตั้งค่า **[📷: ถ่ายลดแสงวบบาว]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** โดยที่ **[การตรวจจับแสงวบบาว]** ถูกตั้งค่าเป็น **[แสดง]**, **[Flicker!]** ในช่องมองภาพจะกะพริบเพื่อเตือนคุณหากกล้องวัดแสงภายใต้แหล่งแสงวบบาว
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน **[Flicker!]** จะไม่แสดงขึ้น แต่ผลกระทบจากแสงวบบาวจะลดลงเมื่อคุณถ่ายภาพ
- อาจไม่ได้ผลลัพธ์ที่คาดไว้สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

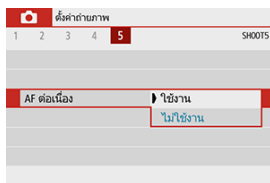
AF ต่อเนื่อง (การถ่ายภาพแบบ Live View)

ฟังก์ชันนี้ทำให้วัตถุโดยทั่วไปอยู่ในโฟกัสในการถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะเตรียมพร้อมสำหรับโฟกัสทันที

1. เลือก [📷: AF ต่อเนื่อง]



2. เลือก [ใช้งาน]



⚠ ข้อควรระวัง

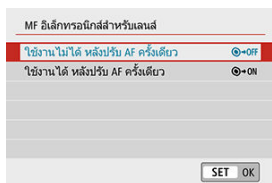
- การเปิดใช้งานฟังก์ชันนี้จะทำให้จำนวนภาพที่ถ่ายได้ลดลง เนื่องจากมีการขับเคลื่อนเลนส์อย่างต่อเนื่องและใช้พลังงานจากแบตเตอรี่

สำหรับเลนส์ EF หรือ EF-S ที่มีระบบโฟกัสด้วยตนเองแบบอิเล็กทรอนิกส์ คุณสามารถกำหนดว่าจะใช้การปรับโฟกัสด้วยตนเองอย่างไรด้วย AF ครึ่งเดียว

1. เลือก [📷: MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์]



2. เลือกตัวเลือก



● ใช้งานไม่ได้ หลังปรับ AF ครึ่งเดียว

หลังจากที่ AF ทำงาน การปรับโฟกัสด้วยตนเองจะไม่สามารถทำได้

● ใช้งานได้ หลังปรับ AF ครึ่งเดียว

คุณสามารถปรับโฟกัสด้วยตนเองหลังจากใช้งานระบบการโฟกัสอัตโนมัติได้ หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้

! ข้อควรระวัง

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับข้อกำหนดการโฟกัสด้วยตนเองของเลนส์ โปรดดูคู่มือการใช้งานเลนส์

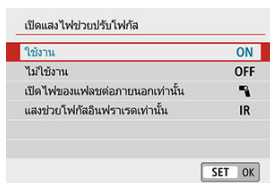
การเปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

คุณสามารถกำหนดให้ใช้แสงไฟช่วยปรับโฟกัสของแฟลชในตัวกล้องหรือ Speedlite ได้ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

1. เลือก [📷: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส]



2. เลือกตัวเลือก



- **[ON] ใช้งาน**
เปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเมื่อจำเป็น
ยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นหาก你会ใช้เพื่อส่องแสงไฟช่วยปรับโฟกัส
- **[OFF] ไม่ใช้งาน**
ปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัส ตั้งค่าหากคุณไม่ต้องการเปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส
- **[📷] เปิดไฟของแฟลชต่อภายนอกเท่านั้น**
เปิดใช้งานการเปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเมื่อจำเป็น เฉพาะเมื่อใช้ Speedlite ภายนอกเท่านั้น
- **[IR] แสงช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้น**
เปิดใช้งานการเปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัสแบบอินฟราเรดโดย Speedlite ภายนอกที่มีคุณสมบัตินี้ เมื่อต่อชุดแฟลชเหล่านี้ไว้



ข้อควรระวัง

- หากตั้งค่าระบบส่วนตัว **[เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส]** ของ Speedlite ภายนอกเป็น **[1:ปิด]** แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ส่องออกมา



หมายเหตุ

- แสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ซีรีส์ EX ที่ติดไว้ซึ่งมีไฟ LED จะส่องแสงตามความจำเป็นจากไฟ LED ของ Speedlite ในการถ่ายภาพแบบ Live View เมื่อคุณระบบ **[ใช้งาน]** หรือ **[เปิดไฟของแฟลชต่อภายนอกเท่านั้น]**

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพนิ่ง

- ☑ [ทั้งการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและแบบ Live View](#)
- ☑ [การถ่ายภาพแบบ Live View](#)
- ☑ [การแสดงผลในการถ่ายภาพแบบ Live View](#)

ทั้งการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและแบบ Live View

⚠ ข้อควรระวัง

คุณภาพของภาพ

- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสง ISO สูง จุลรบกวน (เช่น จุดแสง และแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดเจน
- การถ่ายภาพในที่ที่มีอุณหภูมิสูง อาจส่งผลให้เกิดจุลรบกวน หรือขีดขีดเพี้ยนในภาพได้

! ข้อควรระวัง

- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้

คุณภาพของภาพ

- การถ่ายภาพบ่อยๆ เป็นระยะเวลานานอาจทำให้อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูงขึ้นและส่งผลกระทบต่อคุณภาพของภาพ ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากคุณถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนาน ในขณะที่อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพอาจลดลงหยุดการถ่ายภาพ แล้วรอสักครู่ก่อนถ่ายภาพอีกครั้ง

ไอคอน [F8] สีขาวและ [F8] สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องสูงขึ้นจากการถ่ายภาพที่ยาวนานหรือการใช้งานในสภาพแวดล้อมที่ร้อน ไอคอน [F8] สีขาวหรือ [F8] สีแดงจะปรากฏขึ้น
- ไอคอน [F8] สีขาวบ่งบอกว่าคุณภาพของภาพสำหรับภาพนิ่งจะลดลง หยุดการถ่ายภาพชั่วคราวและพักให้กล้องเย็นลง
- แนะนำให้ถ่ายภาพด้วยความไวแสง ISO ต่ำแทนความไวแสงสูงเมื่อไอคอน [F8] สีขาวแสดงขึ้น
- ไอคอน [F8] สีแดงบ่งบอกว่าการถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า จะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกจนกว่าภายในกล้องจะเย็นลง ดังนั้นควรหยุดถ่ายภาพชั่วคราว หรือปิดกล้อง และพักให้กล้องเย็นลง
- การถ่ายภาพในสภาพแวดล้อมที่ร้อนเป็นระยะเวลานานจะทำให้ไอคอน [F8] สีขาวหรือ [F8] สีแดงปรากฏเร็วขึ้น ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO สูงหรือเปิดรับแสงนานอาจลดลง แม้กระทั่งก่อนที่ไอคอน [F8] สีขาวจะแสดงขึ้น

ผลการถ่ายภาพ

- ขณะใช้การดูภาพแบบขยาย ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะแสดงเป็นสีแดง หากคุณถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงอาจไม่เป็นไปตามที่ต้องการ ให้กลับสู่การดูภาพแบบปกติก่อนถ่ายภาพ
- แม้ว่า你会ถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย ภาพจะถูกถ่ายโดยมีพื้นที่ภาพเหมือนการดูภาพแบบปกติ

ภาพและการแสดง

- ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจาง ภาพที่แสดงอาจไม่แสดงความสว่างเดียวกับภาพที่ถ่าย
- ในสภาวะแสงน้อย จดรวมกันอาจปรากฏให้เห็นชัดในจอแสดงภาพ แม้ว่าจะใช้ความไวแสง ISO ต่ำก็ตาม แต่จะมีจุดรวมกันน้อยกว่าในภาพของคุณ เพราะว่าคุณภาพของภาพที่แตกต่างกันระหว่างภาพในจอแสดงและภาพที่ถ่าย
- ภาพหน้าจอ หรือค่าการเปิดรับแสงอาจสั้นไหว หากแหล่งกำเนิดแสง (แสง) เปลี่ยน ในกรณีนี้ ให้หยุดการถ่ายภาพชั่วคราว และกลับมาถ่ายภาพภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่คุณจะใช้
- การเล็งกล้องไปในทิศทางที่ต่างกันอาจทำให้ไม่สามารถแสดงความสว่างที่ถูกต้องได้ชั่วคราว รองลงมา ระดับความสว่างคงที่แล้วจึงถ่ายภาพ
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำนบนหน้าจอ อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่ถ่ายจะแสดงพื้นที่สว่างอย่างถูกต้อง
- ในสภาวะแสงน้อย หากคุณตั้งค่า **[F: ความสว่างของหน้าจอ]** เป็นการตั้งค่าที่สว่าง จดรวมกันหรือสีผิดเพี้ยนอาจปรากฏขึ้นในภาพ อย่างไรก็ตาม จดรวมกันหรือสีผิดเพี้ยนจะไม่ถูกบันทึกลงในภาพที่ถ่าย
- เมื่อคุณขยายภาพ ความคมชัดของภาพอาจดูเด่นชัดกว่าภาพจริง

การตั้งค่าระบบส่วนตัว

- การตั้งค่าระบบส่วนตัวบางอย่างจะใช้งานไม่ได้ (การตั้งค่าบางอย่างไม่มีผล)

เลนส์และแฟลช

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบป้องกันภาพสั่นและคุณปรับสวิตช์กันสั่นไปที่ < ON > ระบบป้องกันภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลา แม้คุณจะได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบป้องกันภาพสั่นจะใช้พลังงานแบตเตอรี่ และอาจลดจำนวนภาพที่ถ่ายได้ลง โดยขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ เมื่อไม่จำเป็นต้องใช้ระบบป้องกันภาพสั่น เช่น เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง แนะนำให้คุณปรับสวิตช์กันสั่นไปที่ < OFF >
- เมื่อใช้เลนส์ EF การโฟกัสที่ตั้งไว้ระหว่างการถ่ายภาพจะสามารถใช้ได้ เมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีฟังก์ชันนี้ ซึ่งออกสู่ตลาดในครึ่งหลังของปี 2011
- ล็อคแฟลช FE จะไม่ทำงานหากใช้งานแฟลชในตัวกล้องอยู่ ล็อคแฟลช FE และแสงแฟลชตัวอย่างจะไม่ทำงานขณะใช้ Speedlite ภายนอก



หมายเหตุ

- เมื่อใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย) คุณสามารถแสดงภาพบนโทรทัศน์ได้ (📺) โปรดทราบว่าจะไม่มีการส่งสัญญาณเสียงออก

การแสดงผลในการถ่ายภาพแบบ Live View

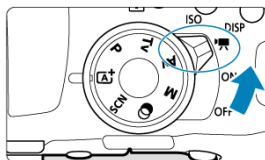
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับไอคอนที่แสดงสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง โปรดดู [หน้าจอการถ่ายภาพแบบ Live View](#)



หมายเหตุ

- เมื่อ [Exp.SIM] แสดงเป็นสีขาว บ่งบอกว่าการแสดงภาพมีระดับความสว่างที่ตรงกับภาพจริงที่จะถ่ายมากที่สุด
- หากไอคอน [Exp.SIM] กระพริบ บ่งบอกว่าการแสดงภาพมีความสว่างที่แตกต่างจากผลการถ่ายภาพจริงเนื่องจากสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่บันทึกจะเป็นไปตามการตั้งค่าการเปิดรับแสง โปรดทราบว่าจุดบกรบกวนอาจปรากฏให้เห็นชัดเจนกว่าภาพจริงที่บันทึก
- การจำลองระดับแสงอาจไม่ทำงานภายใต้การตั้งค่าถ่ายภาพบางอย่าง ไอคอน [Exp.SIM] และฮิสโตแกรมจะแสดงเป็นสีเทา ภาพจะแสดงบนหน้าจอที่ความสว่างมาตรฐาน ฮิสโตแกรมอาจไม่แสดงอย่างสมบูรณ์ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว



สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <  >

- ☆ ทางด้านขวาที่หัวข้อของหน้า หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (< **P** >, < **Tv** >, < **Av** > หรือ < **M** >)

! ข้อควรระวัง

- เมื่อสลับจากการถ่ายภาพนิ่งเป็นการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ตรวจสอบการตั้งค่ากล้องอีกครั้งก่อนบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- [แถบเมนู: การบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)
- [ภาพเคลื่อนไหว HDR](#)
- [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์](#)
- [ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)
- [ซูมดิจิทัล](#)
- [การตั้งเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การบันทึกเสียง](#)
- [ดิจิทัล IS ภาพเคลื่อนไหว](#)
- [ภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา](#)
- [การถ่าย Video Snapshot](#)
- [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว](#)
- [ฟังก์ชันเมนูอื่นๆ](#)
- [ข้อควรระวังทั่วไปในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)

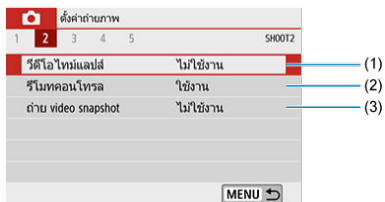
แถบเมนู: การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

● การถ่ายภาพ 1



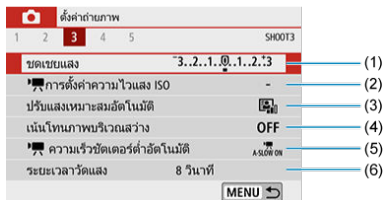
- (1) [ขนาดภาพเคลื่อนไหว](#)
- (2) [ซุมดิจิทัล](#)
- (3) [ตั้งเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว](#)
- (4) [บันทึกเสียง](#)
- (5) [ดิจิทัลSเคลื่อนไหว](#)
- (6) [แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์](#) ☆

● การถ่ายภาพ 2



- (1) [วิดีโอใหม่แลปส์](#)
- (2) [รีโมทคอนโทรล](#)
- (3) [ถ่าย video snapshot](#)

● การถ่ายภาพ 3



- (1) ชดเชยแสง ☆
- (2) การตั้งค่าความไวแสง ISO ☆
- (3) ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ ☆
- (4) เน้นโทนาฟภาพบริเวณสว่าง ☆
- (5) ความเร็วชัตเตอร์ต่ำอัตโนมัติ ☆
- (6) ระยะเวลาวัดแสง ☆

● การถ่ายภาพ 4



- (1) [สมดุลแสงขาว](#) ☆
- (2) [สมดุลแสงขาวกำหนดเอง](#) ☆
- (3) [แก้ไขสมดุลแสงขาว](#) ☆
- (4) [รูปแบบภาพ](#) ☆
 - [การเลือกรูปแบบภาพ](#) ☆
 - [การกำหนดรูปแบบภาพเอง](#) ☆
 - [การบันทึกรูปแบบภาพ](#) ☆
- (5) [แสดงข้อมูล HDMI](#) ☆

● การถ่ายภาพ 5



- (1) [วิธีโฟกัสอัตโนมัติ](#)
- (2) [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว](#)
- (3) [AF ตรวจจับดวงตา](#)
- (4) [MF อีเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์](#) ☆
- (5) [ตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส](#)

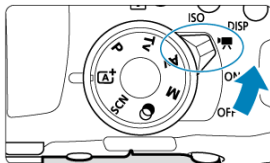
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- ☑ [การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ](#)
- ☑ [การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง](#) ☆
- ☑ [ความไวแสง ISO ในโหมด <M>](#) ☆
- ☑ [ความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้กันได้](#) ☆
- ☑ [การถ่ายภาพนิ่ง](#)
- ☑ [การแสดงผลข้อมูล \(การบันทึกภาพเคลื่อนไหว\)](#)

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ

กล้องจะควบคุมการเปิดรับแสงอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างปัจจุบันของฉาก

1. ปรับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ < >



- หลังจากที่มีเสียงการเคลื่อนที่ของกระจกสะท้อนภาพ ภาพจะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ

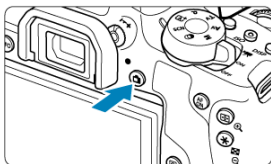
2. ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก < SCN >, < > หรือ < M >

3. โฟกัสไปยังวัตถุ



- ก่อนบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้โฟกัสด้วย AF (📷) หรือโฟกัสด้วยตนเอง (👤)
- โดยค่าเริ่มต้น [📷: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] จะถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] เพื่อให้กล้องโฟกัสตลอดเวลา (📷)
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติปัจจุบันที่ตั้งไว้

4. บันทึกภาพเคลื่อนไหว



- กดปุ่ม <  > เพื่อเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- คุณยังสามารถเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้โดยการแตะ [●] บนหน้าจอ



หมายเหตุ

- [●] จะไม่แสดงภายใต้การตั้งค่าต่อไปนี้
 - มีการตั้งค่า [ถ่าย video snapshot] เป็น [ใช้งาน]
 - ตั้งค่า [วิดีโอใหม่แบบสโลว์] เป็นตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ไม่ใช้งาน]
 - ในโหมด <  > (ภาพเคลื่อนไหว)
 - ในโหมด < SCN > (ภาพเคลื่อนไหว HDR)



- ในขณะที่กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว ไอคอน [●REC] จะแสดงขึ้นที่ด้านขวาบนของหน้าจอ
- เสียงจะถูกบันทึกโดยไมโครโฟนในตัวกล้อง ()
- หากต้องการหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้กดปุ่ม <  > อีกครั้ง
- คุณยังสามารถหยุดบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้โดยการแตะ [■] บนหน้าจอ

ความไวแสง ISO ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติภายใน ISO 100–12800

ความไวแสง ISO ในโหมด <P>, <Tv> และ <Av>

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติภายใน ISO 100–12800 ค่าสูงสุดจะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่า [สูงสุดสำหรับอัตรา] ใน [C: การตั้งค่าความไวแสง ISO] (๕)
- ภายใต้ [๔: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หาก [2: ขยายความไวแสง ISO] ถูกตั้งค่าเป็น [1: ใช้งาน], [H(25600)] ยังสามารถเลือกได้สำหรับ [สูงสุดสำหรับอัตรา]

ข้อควรระวัง

- เมื่อตั้งค่าโหมด <SCN> การบันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR จะมีผล (๕)
- แม้ว่า คุณจะตั้งค่าโหมด <Tv> หรือ <Av> การบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยระบบค่าความเร็วชัตเตอร์หรือการรับแสงก็ไม่สามารถทำได้ การบันทึกภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติจะมีผลเช่นเดียวกับในโหมด <P>

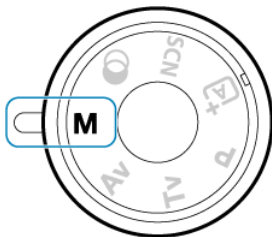
หมายเหตุ

- ในโหมด <A+> ไอคอนแสดงฉากสำหรับฉากที่กล้องตรวจพบจะแสดงขึ้นที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ (๕)
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถกดปุ่ม <✳> (๕) เพื่อลือค่าแสง (ลือค AE) หลังจากใช้การลือค AE ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถยกเลิกการตั้งค่าได้โดยการกดปุ่ม <[]> (การตั้งค่าลือค AE จะถูกเก็บไว้จนกระทั่งคุณกดปุ่ม <[]>)
- การชดเชยแสงในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์สามารถตั้งค่าได้ในช่วงไม่เกิน ±3 ระดับ
- ความไวแสง ISO ความเร็วชัตเตอร์ และการรับแสงจะไม่ถูกบันทึกในข้อมูล Exif ของภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ (ยกเว้นการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา) กล้องจะรองรับฟังก์ชันของ Speedlite ที่จะเปิดไฟ LED โดยอัตโนมัติในสภาวะแสงน้อย สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ซีรีส์ EX รุ่นที่ติดตั้งไฟ LED

คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง

1. ปรับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ <  >

2. ปรับโหมดใหม่ไปที่ < M >

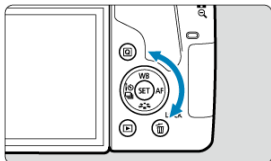
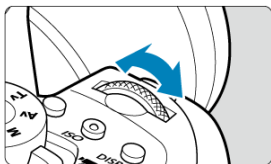


3. ตั้งค่าความไวแสง ISO



- กดปุ่ม < ISO >
หน้าจอการตั้งค่าความไวแสง ISO จะแสดงขึ้น
- ตั้งค่าด้วยปุ่ม <  > หรือ <  >

4. ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง
- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ (1) ให้หมุนปุ่ม <  > และในการตั้งค่ารับแสง (2) ให้หมุนปุ่ม <  >

5. โฟกัสและบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- วิธีการจะเหมือนกับขั้นตอนที่ 3 และ 4 สำหรับ [การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ](#)

⚠ ข้อควรระวัง

- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้หลีกเลี่ยงการเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง หรือความไวแสง ISO ซึ่งอาจบันทึกการเปลี่ยนแปลงนี้ในระดับแสงหรือสร้างจุดรบกวนมากขึ้นด้วยความไวแสง ISO สูง
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวของวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ แนะนำให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ประมาณ 1/25 วินาที ถึง 1/125 วินาที ยิ่งความเร็วชัตเตอร์สูง การเคลื่อนไหวของวัตถุจะยิ่งดูไม่ราบรื่น
- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะบันทึกภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED การกะพริบของภาพอาจถูกบันทึก

📖 หมายเหตุ

- เมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ การชดเชยแสงสามารถตั้งค่าได้ในช่วง ± 3 ระดับ (🔍)
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณสามารถกดปุ่ม **< * >** เพื่อล็อกความไวแสง ISO หลังจากล็อกความไวแสง ISO ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถยกเลิกการตั้งค่าได้โดยการกดปุ่ม **< [ISO] >** (การล็อกความไวแสง ISO จะถูกเก็บไว้จนกระทั่งคุณกดปุ่ม **< [ISO] >**)
- หากคุณกดปุ่ม **< * >** และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณจะเห็นความแตกต่างของระดับแสงที่ตัวแสดงระดับแสงเปรียบเทียบกับเมื่อกดปุ่ม **< * >**
- เมื่อกดปุ่มพร้อมที่จะถ่ายภาพในโหมด **< M >** คุณสามารถแสดงฮิสโตแกรมได้โดยการกดปุ่ม **< INFO >**

ความไวแสง ISO ในโหมด <M>



คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองหรือเลือก [AUTO] สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความไวแสง ISO โปรดดู [ความไวแสง ISO ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)

ความเร็วชัตเตอร์ในโหมด < M > สามารถตั้งค่าได้ในช่วง 1/4000–1/8 วินาที

⚠ ข้อควรระวัง

- ความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้กันได้จะแตกต่างกันสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (📹)

การถ่ายภาพนิ่ง

ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ หากต้องการถ่ายภาพนิ่ง ให้หยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและดำเนินการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพหรือการถ่ายภาพแบบ Live View

การแสดงข้อมูล (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับไอคอนบนหน้าจอการบันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดู [หน้าจอการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)

! ข้อควรระวัง

ข้อควรระวังสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- หากคุณบันทึกบางสิ่งบางอย่างที่มีรายละเอียดสูง อาจเกิดลายคลื่นหรือสีผิดเพี้ยนได้
- หากตั้งค่า **[AWB]** หรือ **[AWBW]** และมีการเปลี่ยนแปลงความไวแสง ISO หรือค่ารับแสงระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว สมดุลแสงขาวอาจเปลี่ยนไปเช่นกัน
- หากคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED ภาพเคลื่อนไหวอาจเกิดการกะพริบ
- เมื่อคุณดำเนินการโฟกัสอัตโนมัติด้วยเลนส์ USM ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวในสภาพแสงน้อย จุดรบกวนที่เป็นแถบแนวอนอาจถูกบันทึกในภาพเคลื่อนไหว จุดรบกวนลักษณะเดียวกันอาจเกิดขึ้นหากคุณโฟกัสด้วยตนเอง (MF) โดยใช้เลนส์บางชนิดที่มีวงแหวนโฟกัสอิเล็กทรอนิกส์
- แนะนำให้ทดสอบบันทึกภาพเคลื่อนไหวสักสองสามคลิป หากคุณตั้งใจจะทำการชมในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การชมขณะที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจทำให้การเปิดรับแสงเปลี่ยนไป หรือมีการบันทึกเสียงเลนส์ ระดับเสียงไม่สม่ำเสมอ หรือสูญเสียการโฟกัส
- ค่ารับแสงขนาดใหญ่อาจทำให้การโฟกัสล่าช้า หรือทำให้ไม่ได้การโฟกัสที่ถูกต้อง
- การใช้งาน AF โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจทำให้เกิดปัญหาต่อไปนี้: การสูญเสียโฟกัสชั่วคราวที่ชัดเจน การบันทึกการเปลี่ยนแปลงความสว่างของภาพเคลื่อนไหว การหยุดบันทึกภาพเคลื่อนไหวชั่วคราว หรือการบันทึกเสียงกลไกของเลนส์
- หลีกเลี่ยงการบังไมโครโฟนในตัวกล้อง (🔇) ด้วยนิ้วของคุณหรือวัตถุอื่นๆ
- นอกจากนี้ โปรดดู [ข้อควรระวังทั่วไปในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)
- หากจำเป็น โปรดดู [ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพนิ่ง](#) เช่นกัน



หมายเหตุ

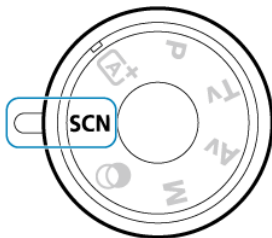
ข้อควรทราบสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- แต่ละครั้งที่คอมบันทึกภาพเคลื่อนไหว ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างขึ้นในการ์ด
- ความครอบคลุมขอบเขตการมองเห็นของภาพเคลื่อนไหวสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K, Full HD และ HD อยู่ที่ประมาณ 100%
- หากต้องการเปิดใช้งานการเริ่มหรือการหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด คุณสามารถตั้งค่า [กดจนสุด] สำหรับ [📷: หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว] เป็น [เริ่ม/หยุดบันทึกเคลื่อนไหว]
- เสี่ยงลเตอรี่โอจะถูกบันทึกโดยไม่โครโฟนในตัวกล้อง (🔊)
- ไมโครโฟนภายนอกใดๆ เช่น ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) ที่เชื่อมต่อกับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอกของกล้องจะถูกใช้แทนไมโครโฟนในตัวกล้อง (🔊)
- สามารถใช้ไมโครโฟนภายนอกส่วนใหญ่ที่มีแจ็คขนาดเล็ก 3.5 มม.
- เมื่อใช้เลนส์ EF ค่าโฟกัสที่ตั้งไว้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะสามารถใช้งานได้เมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีฟังก์ชันนี้ ซึ่งออกสู่ตลาดในครึ่งหลังของปี 2011 เป็นต้นมา
- การสลับตัวอย่างสี YCbCr 4:2:0 (8 บิต) และพิกัดสี BT.709 จะถูกใช้สำหรับภาพเคลื่อนไหว 4K, Full HD และ HD

ภาพเคลื่อนไหว HDR

คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ช่วงการรับแสงสูง ซึ่งจะรักษารายละเอียดในส่วนสว่างของฉากที่มีคอนทราสต์สูง

1. ปรับโหมดไปที่ < SCN >



2. บันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR



- บันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยวิธีเดียวกันกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวปกติ (📷)

ข้อควรระวัง

- เนื่องจากการรวมหลายเฟรมเข้าด้วยกันเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว HDR บางส่วนของภาพเคลื่อนไหว จึงอาจดูบิดเบี้ยว ซึ่งจะเห็นได้ชัดขึ้นในภาพที่ได้รับผลกระทบจากกล้องสั่น ดังนั้นให้พิจารณาใช้ขาตั้งกล้อง โปรดทราบว่าแม้จะใช้ขาตั้งกล้องสำหรับการบันทึกภาพ ร่องรอยภาพที่เคลื่อนไหวหรือจุดรบกวน อาจเห็นได้ชัดขึ้น เมื่อเทียบกับการเล่นภาพปกติ ในขณะที่เล่นภาพเคลื่อนไหว HDR เฟรมต่อเฟรม หรือเล่นภาพซ้ำ
- ไม่สามารถใช้งานได้สำหรับโหมดจัดลอภาพเคลื่อนไหว การถ่าย video snapshot ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา หรือดิจิทัล IS ภาพเคลื่อนไหว

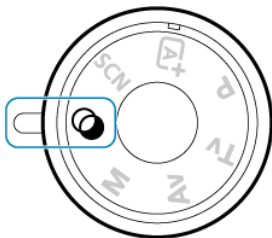
หมายเหตุ

- ขนาดการบันทึกคือ **FHD 29.97P 10PB** (NTSC) หรือ **FHD 25.00P 10PB** (PAL)
- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเมื่อคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR

ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

ในโหมด <Q> (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์) คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์ได้

1. ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Q>



2. กดปุ่ม <Q> (♻️)

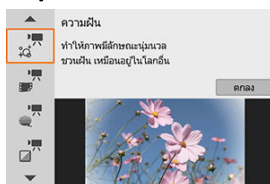
- หน้าจอควบคุมหน้าจอจะปรากฏขึ้น

3. เลือก [📷]



- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [📷] (โหมดถ่ายภาพ) ที่ด้านซ้ายบน จากนั้นกด <SET>

4. เลือกเล่นฟิลเตอร์



- ใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อเลือกเล่นฟิลเตอร์ (👉) จากนั้นกดปุ่ม < Ⓢ >
- ภาพจะถูกแสดงโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์นี้
- สำหรับ [เคลื่อนไหวเฟรเคม] เลื่อนจุด AF ไปยังตำแหน่งที่ต้องการโฟกัส เลื่อนกรอบจากหาจุดโฟกัสอัตโนมัติอยู่นอกกรอบ เพื่อให้จุดโฟกัสอัตโนมัติอยู่ในแนวเดียวกัน

5. ปรับระดับลูกเล่นฟิลเตอร์



- กดปุ่ม < [Q] > และเลือกไอคอนด้านล่าง [ตั้งเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว]
- ใช้ปุ่ม < ◀ > < ▶ > เพื่อปรับลูกเล่น จากนั้นกดปุ่ม < Ⓢ >
- เมื่อตั้งค่า [เคลื่อนไหวเฟรเคม] ให้เลือกความเร็วในการเล่น

6. บันทึกภาพเคลื่อนไหว

⚠ ข้อควรระวัง

- การดูภาพแบบขยายไม่สามารถใช้งานได้
- ไม่มีฮิสโตแกรมแสดงขึ้น
- ไม่สามารถใช้งานได้สำหรับโหมดจับจ้องภาพเคลื่อนไหว การถ่าย video snapshot ภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา หรือดีจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว



หมายเหตุ

- ขนาดการบันทึกคือ [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) หรือ [FHD 25.00P] (PAL)
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ การตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์สามารถใช้งานได้จากหน้าจอควบคุมทันที (📷)

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค

- **๖.๑ ความฝัน**
ทำให้ภาพมีลักษณะนุ่มนวล ขาวนํ้า เหมือนอยู่ในโลกอื่น ทำให้ภาพเคลื่อนไหวโดยรวมดูนุ่มนวล รวมทั้งการเบลอบริเวณขอบของหน้าจอ คุณสามารถปรับบริเวณที่เบลอตามขอบหน้าจอได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์
- **๖.๒ ภาพยนตร์เก่า**
สร้างบรรยากาศเหมือนหนังเก่าโดยเพิ่มการสั่นไหว รอยเส้น และอาการกระพริบให้กับภาพ ด้านบนและด้านล่างของหน้าจอจะถูกบังคับเป็นสีดำ คุณสามารถแก้ไขผลกระทบของการสั่นไหวและรอยเส้นได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์
- **๖.๓ ความทรงจำ**
สร้างบรรยากาศของความทรงจำที่ห่างไกล ทำให้ภาพเคลื่อนไหวโดยรวมดูนุ่มนวล รวมทั้งลดความสว่างบริเวณขอบของหน้าจอ คุณสามารถแก้ไขความมืดดำของสีโดยรวมและบริเวณที่มีมืดตามขอบหน้าจอได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์
- **๖.๔ ขาวดำเร้าอารมณ์**
สร้างบรรยากาศความสมจริงเป็นพิเศษด้วยภาพขาวดำที่มีความคมชัดสูง คุณสามารถปรับลูกเล่นหยابและขาวดำได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์
- **๖.๕ เคลื่อนไหวเอฟเฟกซ์เรซึม**
คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยเอฟเฟกซ์เรซึม (จากจำลอง) ในการทำให้กรอบฉากเคลื่อนไหวได้ ให้กดปุ่ม < Q > ในขั้นตอนที่ 4 (หรือแตะ [Q]) ที่ด้านขวาของหน้าจอ) ทั้งนี้กรอบจะเปลี่ยนสี หากต้องการจัดกรอบไปตรงกลางอีกครั้ง ให้กดปุ่ม < INFO > ในการสลับทิศทางกรอบจากระหว่างแนวตั้งและแนวนอน ให้แตะ [E] ที่ด้านซ้ายล่างของหน้าจอ การสลับทิศทางกรอบจากยังสามารถทำได้ด้วยปุ่ม < ◀ > < ▶ > เมื่ออยู่ในแนวนอน และปุ่ม < ▲ > < ▼ > เมื่ออยู่ในแนวตั้ง ในการยืนยันตำแหน่งของกรอบจาก ให้กดปุ่ม < SET > ในขั้นตอนที่ 5 ให้ตั้งค่าความเร็วในการเล่นเป็น [5 เฟรม], [10 เฟรม] หรือ [20 เฟรม] ก่อนการบันทึก มีการใช้ [AF จุดเดียว] เป็นวิธีโฟกัสอัตโนมัติโดยโฟกัสบนวัตถุที่อยู่กึ่งกลางในกรอบสีขาว กรอบสีขาวจะถูกซ่อนไว้ระหว่างการบันทึก

ความเร็วและเวลาในการเล่น (สำหรับภาพเคลื่อนไหว 1 นาที)

ความเร็ว	เวลาเล่น
5×	ประมาณ 12 วินาที
10×	ประมาณ 6 วินาที
20×	ประมาณ 3 วินาที

❗ ข้อควรระวัง

- วัตถุต่างๆ เช่น ทองคำหรือกำแพงสีขาว อาจไม่สามารถแสดงการไล่ระดับสีที่เรียบเนียนและอาจมีจุดรบกวนหรือการเปิดรับแสงหรือสีที่ผิดปกติ

[ข้อ]

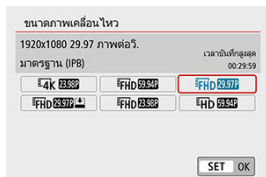
- ไม่มีการบันทึกเสียง
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
- การแก้ไขไม่สามารถใช้งานได้กับภาพเคลื่อนไหวที่มีเวลาเล่นน้อยกว่า 1 วินาที (🔗)

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- ☒ [ขนาดภาพ](#)
- ☒ [การบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K](#)
- ☒ [อัตราเฟรม \(fps: ภาพต่อวินาที\)](#)
- ☒ [วิธีการบีบอัด](#)
- ☒ [รูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)
- ☒ [การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)
- ☒ [ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีขนาดเกิน 4 GB](#)
- ☒ [ระยะเวลารวมในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์ต่อนาที](#)
- ☒ [ขีดจำกัดระยะเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)

ใน **[📷: ขนาดภาพเคลื่อนไหว]** คุณสามารถตั้งค่าขนาดภาพ อัตราเฟรม วิธีการบีบอัด ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ MP4

โปรดทราบว่าอัตราเฟรมจะเปลี่ยนไปโดยอัตโนมัติตามการตั้งค่า **[🔧: ระบบวิดีโอ] (🔗)**



ขนาดภาพ

- [4K] 3840×2160
ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในระดับคุณภาพ 4K อัตราส่วนภาพเป็น 16:9
- [FHD] 1920×1080
ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในระดับคุณภาพความละเอียดสูงสุด (Full HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9
- [HD] 1280×720
ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในระดับคุณภาพความละเอียดสูง (HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9

ข้อควรระวัง

- หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่า [🔧: ระบบวิดีโอ] ให้ตั้งค่า [📷: ขนาดภาพเคลื่อนไหว] อีกครั้งด้วย
- การเล่นภาพเคลื่อนไหว 4K และ [FHD 59.94P/50.00P] แบบปกติอาจไม่สามารถทำได้บนอุปกรณ์อื่นๆ เนื่องจากการเล่นภาพเป็นการประมวลผลหนัก
- ความละเอียดที่ปรากฏและจุดรวมกวนจะแตกต่างกันไปตามคุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

หมายเหตุ

- ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถบันทึกในคุณภาพ VGA

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K

- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K จำเป็นต้องใช้การ์ดที่มีประสิทธิภาพสูง สำหรับรายละเอียด โปรดดู [การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)
- การบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K จะเพิ่มภาระการประมวลผลอย่างมาก ซึ่งอาจทำให้อุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มเร็วขึ้นหรือสูงขึ้นกว่าการบันทึกภาพเคลื่อนไหวปกติ หากไอคอน  สีแดงปรากฏขึ้นระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การตัดอาร์รอน ดังนั้นให้หยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว และปล่อยให้กล้องเย็นลงก่อนที่จะถอดการค้อออก (ห้ามถอดการค้ทันที)
- คุณสามารถเลือกเฟรมได้ก็ได้จากภาพเคลื่อนไหว 4K เพื่อบันทึกเป็นภาพนิ่ง JPEG ประมาณ 8.3 ล้านพิกเซล (3840×2160) ลงในการ์ด 

อัตราเฟรม (fps: ภาพต่อวินาที)

- **[59.94P] 59.94 fps/[29.97P] 29.97 fps/[23.98P] 23.98 fps**
สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์เป็น NTSC (อเมริกาเหนือ, ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, เม็กซิโก ฯลฯ)
- **[50.00P] 50.00 fps/[25.00P] 25.00 fps**
สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์เป็น PAL (ยุโรป, รัสเซีย, จีน, ออสเตรเลีย ฯลฯ)

วิธีการบีบอัด

- **[IPB]** IPB (มาตรฐาน)
บีบอัดหลายเฟรมต่อหนึ่งครั้งในการบันทึกอย่างมีประสิทธิภาพ
- **[IPB₁]** IPB (อ่อน)
เนื่องจากภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกที่อัตราต่ำกว่า IPB (มาตรฐาน) ขนาดไฟล์จะเล็กกว่า IPB (มาตรฐาน) และการเล่นที่เข้ากันได้จะสูงขึ้น วิธีนี้จะทำให้ระยะเวลาในการบันทึกภาพที่ทำได้นานกว่าการใช้ IPB (มาตรฐาน) (ด้วยการวัดที่ความจุเท่ากัน)

รูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- **[MP4]** MP4
ภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดที่ถูกบันทึกด้วยกล้องจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ MP4 (นามสกุลไฟล์ ".MP4")

การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการ์ดที่สามารถบันทึกได้ในแต่ละระดับคุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดู [ความต้องการด้านประสิทธิภาพของการ์ดทดสอบการ์ดโดยการบันทึกภาพเคลื่อนไหวสักสองสามคลิป เพื่อให้แน่ใจว่าสามารถบันทึกได้อย่างถูกต้องตามขนาดที่ถูกระบุ](#) (🔗)

⚠ ข้อควรระวัง

- ฟอรัมเมตการ์ดก่อนการบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K (🔗)
- หากคุณใช้การ์ดที่มีการเขียนซ้ำเมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวอาจไม่ได้รับการบันทึกอย่างถูกต้อง เช่นเดียวกับ หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวจากการ์ดที่มีความเร็วในการอ่านต่ำ ภาพเคลื่อนไหวอาจเล่นได้ไม่สมบูรณ์
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ดประสิทธิภาพสูงที่มีความเร็วในการเขียนสูงกว่าอัตราบิตต่อวินาทีเพียงพอ
- เมื่อไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ตามปกติ ให้ฟอร์แมตการ์ด และลองอีกครั้ง หากการฟอร์แมตการ์ดไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด ฯลฯ

📖 หมายเหตุ

- เพื่อให้ได้ประสิทธิภาพการถ่ายที่ดียิ่งขึ้น แนะนำให้ฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องก่อนบันทึกภาพเคลื่อนไหว (🔗)
- หากต้องการตรวจสอบความเร็วในการเขียน/การอ่านของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด ฯลฯ

ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีขนาดเกิน 4 GB

แม้ว่าคุณจะบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดเกิน 4 GB คุณยังคงสามารถบันทึกภาพต่อไปได้โดยไม่มีการหยุดชะงัก

● การใช้การ์ด SD/SDHC ที่ฟอร์แมตด้วยกล้อง

หากคุณใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด SD/SDHC กล้องจะฟอร์แมตในรูปแบบ FAT32 ด้วยการ์ดที่ฟอร์แมตแบบ FAT32 หากคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์เกินกว่า 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างขึ้นโดยอัตโนมัติ เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณจะต้องแยกเล่นทีละไฟล์ ไม่สามารถเล่นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวได้แบบอัตโนมัติตามลำดับ หลังจากการเล่นภาพเคลื่อนไหวหนึ่งจบลง ให้เลือกและเล่นภาพเคลื่อนไหวถัดไป

● การใช้การ์ด SDXC ที่ฟอร์แมตด้วยกล้อง

หากคุณใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด SDXC กล้องจะฟอร์แมตในรูปแบบ exFAT เมื่อใช้การ์ดที่ฟอร์แมตแบบ exFAT แม้ว่าขนาดไฟล์จะเกินกว่า 4 GB ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็นไฟล์เดียว (แทนที่จะแบ่งเป็นหลายไฟล์)

! ข้อควรระวัง

- เมื่อนำเข้าไฟล์ภาพเคลื่อนไหวขนาดเกิน 4 GB ไปยังคอมพิวเตอร์ ให้ใช้ EOS Utility หรือตัวอ่านการ์ด (🔗) อาจไม่สามารถบันทึกไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดเกิน 4 GB ได้ หากคุณพยายามทำเช่นนั้นโดยใช้คุณสมบัติมาตรฐานของระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์

ระยะเวลารวมในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์ต่อนาที

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับขนาดไฟล์และระยะเวลาที่บันทึกได้ในแต่ละขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดู [ระยะเวลาการบันทึกโดยประมาณ อัตราบิตภาพเคลื่อนไหว และขนาดไฟล์](#)

ขีดจำกัดระยะเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ระยะเวลาในการบันทึกสูงสุดต่อภาพเคลื่อนไหวคือ 29 นาที 59 วินาที เมื่อถึง 29 นาที 59 วินาที การบันทึกจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ คุณสามารถเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้อีกครั้งโดยการกดปุ่ม <  > (ซึ่งจะบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นไฟล์ใหม่)

ซูมดิจิทัล

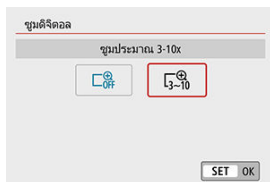
เมื่อตั้งค่าขนาดการบันทึกเป็น [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) หรือ [FHD 25.00P] (PAL) คุณสามารถถ่ายภาพด้วยการซูมดิจิทัลประมาณ 3–10×

1. ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก < SCN > หรือ < Q >

2. เลือก [📷: ซูมดิจิทัล]



3. เลือกตัวเลือก



- เลือกปริมาณการซูม จากนั้นกดปุ่ม < SET >

4. ใช้ซูมดิจิทัล



- กดปุ่ม < ▲ > < ▼ >
- แถบซูมดิจิทัลจะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม < ▲ > เพื่อซูมเข้า หรือกดปุ่ม < ▼ > เพื่อซูมออก
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วย [AF จุดเดียว] (คงไว้ที่กึ่งกลาง)
- ในการยกเลิกซูมดิจิทัล ให้ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] ในขั้นตอนที่ 2

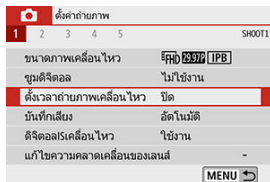
! ข้อควรระวัง

- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง
- ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ และดิจิทัล IS ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถใช้งานได้
- ความไวแสง ISO สูงสุดจะเป็น ISO 6400
- การถ่ายภาพแบบขยายไม่สามารถใช้งานได้
- เนื่องจากซูมดิจิทัลภาพเคลื่อนไหวจะประมวลผลภาพด้วยระบบดิจิทัล ภาพที่ได้จะดูหยาบขึ้นเมื่อใช้กำลังขยายที่สูงขึ้น จดรวมทวน จุดแสง ฯลฯ อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- ไอคอนแสดงฉากจะไม่แสดงขึ้น
- นอกจากนี้ โปรดดู [สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส](#)

การตั้งเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวสามารถเริ่มต้นได้ด้วยการตั้งเวลา

1. เลือก [📷: ตั้งเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว]



2. เลือกตัวเลือก



3. บันทึกภาพเคลื่อนไหว

- หลังจากที่คุณแตะ [●] หรือกดปุ่ม < 📷 > กล้องจะแสดงจำนวนวินาทีที่เหลือก่อนการบันทึกและส่งเสียงเตือน



หมายเหตุ

- หากต้องการยกเลิกการตั้งเวลา ให้แตะที่หน้าจอหรือกดปุ่ม < (SET) >

การบันทึกเสียง

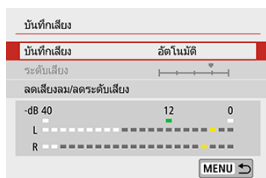
☑ [การบันทึกเสียง/ระดับการบันทึกเสียง](#)

☑ [ลดเสียงลม](#) ☆

☑ [ลดระดับเสียง](#) ☆

☑ [ไมโครโฟนภายนอก](#)

คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวในขณะที่บันทึกเสียงด้วยไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้องหรือไมโครโฟนสเตอริโอภายนอก คุณยังสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้อย่างอิสระอีกด้วย
ใช้ : [บันทึกเสียง](#) เพื่อตั้งค่าฟังก์ชันการบันทึกเสียง



การบันทึกเสียง/ระดับการบันทึกเสียง

● อัดโน้ต

ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัดโน้ต การควบคุมระดับแบบอัดโน้ตจะทำงานโดยอัดโน้ต เพื่อตอบรับระดับเสียง

● ตั้งเอง

คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้ตามต้องการ

เลือก [ระดับเสียง](#) และกดปุ่ม < ◀ > ▶ > ในขณะที่มองมาตรระดับเพื่อปรับระดับการบันทึกเสียง มองที่ตัวแสดงขีดระดับสูงสุด และปรับเพื่อให้มาตรระดับทางด้านขวาของเครื่องหมาย “12” (-12 dB) สว่างขึ้น เป็นครั้งแรกเมื่อมีเสียงดังสุด หากมาตรระดับเกิน “0” เสียงจะผิดเพี้ยน

● ไม่ใช้งาน

เสียงจะไม่ถูกบันทึก

ตั้งค่าเป็น **[อัตโนมัติ]** เพื่อลดเสียงลมเมื่อมีลมข้างนอก เปิดใช้งานเฉพาะเมื่อมีการใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง ขณะที่ฟังก์ชันลดเสียงลมทำงานอยู่ บางส่วนของเสียงเบสต่ำจะถูกลดลงไปด้วย

ลดความผิดเพี้ยนของเสียงที่เกิดจากเสียงดังโดยอัตโนมัติ ตั้งค่า **[บันทึกเสียง]** เป็น **[ใช้งาน]** หากเกิดความผิดเพี้ยนเมื่อตั้งค่าเป็น **[อัตโนมัติ]** หรือ **[ตัวเอง]**

ไมโครโฟนภายนอก

หากไมโครโฟนภายนอกที่มีปลั๊กเตอรียูเอสบีซีขนาดเล็ก (เส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม.) เชื่อมต่ออยู่กับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอกของกล่อง กล่องจะใช้งานไมโครโฟนภายนอกนั้นก่อน แนะนำให้ใช้ไมโครโฟน เช่น ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย)

! ข้อควรระวัง

- เสียงจากการทำงานของ Wi-Fi อาจถูกบันทึกด้วยไมโครโฟนในตัวกล่องหรือไมโครโฟนภายนอก จึงไม่แนะนำให้ใช้ฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สายในระหว่างการทำงานบันทึกเสียง
- เมื่อเชื่อมต่อไมโครโฟนภายนอกเข้ากับกล่อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เสียบปลั๊กเข้าไปจนสุดแล้ว
- ไมโครโฟนในตัวกล่องจะบันทึกเสียงกลไกของเลนส์หรือเสียงการทำงานของกล่อง/เลนส์ด้วย หากทำการใช้งาน AF หรือใช้งานกล่องระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ในกรณีนี้ การใช้ไมโครโฟนภายนอกอาจลดเสียงเหล่านี้ หากเสียงยังคงรบกวนเมื่อใช้ไมโครโฟนภายนอก การถอดไมโครโฟนภายนอกออกจากกล่องและวางไว้ห่างจากกล่องและเลนส์อาจได้ผลดีกว่า
- อย่าเชื่อมต่ออุปกรณ์ใดๆ เข้ากับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอกของกล่อง นอกจากไมโครโฟนภายนอกเท่านั้น

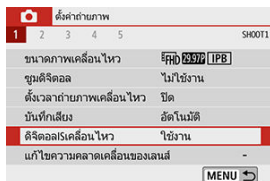
📺 หมายเหตุ

- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การตั้งค่าที่ใช้ได้กับ [บันทึกเสียง] คือ [เปิด] หรือ [ปิด] ตั้งค่าเป็น [เปิด] สำหรับการปรับค่าอัตโนมัติของระดับการบันทึกเสียง
- เสียงจะถูกส่งออกเช่นกัน เมื่อกล่องเชื่อมต่อกับโทรทัศน์ผ่าน HDMI ยกเว้นเมื่อตั้งค่า [บันทึกเสียง] เป็น [ไม่ใช้งาน]
- ความสมดุลของระดับเสียงระหว่าง L (ซ้าย) และ R (ขวา) ไม่สามารถปรับได้
- เสียงจะถูกบันทึกที่อัตราความถี่ 48 kHz/16-bit

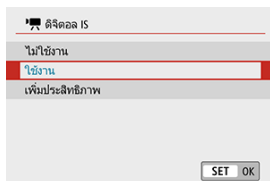
ดิจิทัล IS ภาพเคลื่อนไหว

คุณสมบัติดิจิทัล IS ภาพเคลื่อนไหวของกล้องช่วยลดอาการกลิ้งสั่นขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวสามารถป้องกันภาพสั่นไหวได้อย่างมีประสิทธิภาพแม้ว่าเลนส์ของคุณจะไม่มีระบบป้องกันภาพสั่นเมื่อใช้เลนส์ที่มีระบบป้องกันภาพสั่น ให้ปรับสวิตช์กันสั่นของเลนส์ไปที่ < ON >

1. เลือก [📷: ดิจิตอลISเคลื่อนไหว]



2. เลือกตัวเลือก



- **ไม่ใช้งาน (📷OFF)**
ระบบป้องกันภาพสั่นพร้อมกับดิจิทัล IS ภาพเคลื่อนไหวถูกปิดใช้งาน
- **ใช้งาน (📷ON)**
อาการกลิ้งสั่นจะได้รับการแก้ไข ภาพจะขยายใหญ่ขึ้นเล็กน้อย
- **เพิ่มประสิทธิภาพ (📷+)**
เทียบกับเมื่อตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] อาการกลิ้งสั่นที่รุนแรงสามารถได้รับการแก้ไข ภาพจะขยายใหญ่มากขึ้น

ข้อควรระวัง

- ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงานเมื่อปรับสวิตช์กันสั่นแบบออฟติคอลของเลนส์ไปที่ < OFF >
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีความยาวโฟกัสมากกว่า 800 มม. ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
- ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถตั้งค่าได้ในโหมด < SCN > หรือ < Q > หรือเมื่อมีการตั้งค่าชุมดิจิตอลภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา หรือฟิลเตอร์สร้างสรรค
- มุมมองที่กว้างขึ้นจะทำให้ระบบป้องกันภาพสั่นมีประสิทธิภาพมากขึ้น มุมมองที่แคบลงจะทำให้ระบบป้องกันภาพสั่นมีประสิทธิภาพน้อยลง
- เมื่อใช้เลนส์ชนิด TS-E เลนส์ตาปลา หรือเลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอน แนะนำให้ตั้งค่าดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวเป็น [ไม่ใช้งาน]
- ผลการทำงานของดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวไม่ถูกใช้งานกับภาพระหว่างการแสดงภาพแบบขยาย
- เนื่องจากดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะขยายภาพ ภาพจึงดูหยาบมากขึ้น จุดรบกวน จุดแสง ฯลฯ อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- ขึ้นอยู่กับวัตถุและสภาวะการถ่ายภาพ วัตถุอาจจะเบลอย่างเห็นได้ชัด (วัตถุหลุดโฟกัสไปชั่วขณะ) เนื่องจากผลการทำงานของดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อตั้งค่าดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว ขนาดของจุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปด้วย
- เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง แนะนำให้ตั้งค่าดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวเป็น [ไม่ใช้งาน]
- เลนส์บางชนิด ไม่สนับสนุนฟังก์ชันนี้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูจากเว็บไซต์แคนนอน

ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

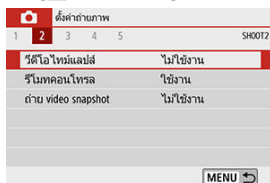
ภาพหนึ่งที่ถ่ายในช่วงเวลาที่ตั้งไว้สามารถนำมาต่อกันโดยอัตโนมัติเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาระดับ 4K หรือ Full HD ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาแสดงให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของวัตถุในช่วงระยะเวลาที่สั้นลงมากกว่าระยะเวลาจริงที่ใช้ ซึ่งเหมาะกับการถ่ายภาพวิวที่เปลี่ยนแปลง ต้นไม้ที่กำลังเติบโต การเคลื่อนไหวบนท้องฟ้า ฯลฯ จากการสังเกตจากตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งที่แน่นอน

ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะถูกบันทึกในรูปแบบ MP4 ด้วยคุณสมบัติต่อไปนี้: 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL) ในการบันทึกภาพ 4K และ FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) ในการบันทึกภาพ Full HD

โปรดทราบว่าอัตราเฟรมจะเปลี่ยนไปโดยอัตโนมัติตามการตั้งค่า [📷: ระบบวิดีโอ] (🔗)

1. ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก < SCN > หรือ < 📷 >

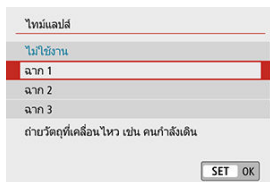
2. เลือก [📷: วิดีโอโหมดแอปส์]



3. เลือก [โหมดแอปส์]

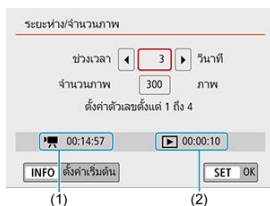


4. เลือกฉาก



- เลือกฉากที่เหมาะสมกับสถานการณ์การถ่ายภาพ
- หากต้องการความอิสระมากขึ้นเมื่อตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายภาพและจำนวนภาพด้วยตนเอง ให้เลือก **[กำหนดเอง]**

5. ตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายภาพ

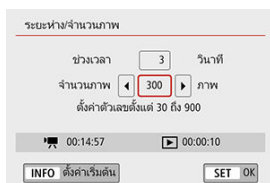


- เลือก **[ระยะห่าง/จำนวนภาพ]**
- เลือก **[ช่วงเวลา]** (วินาที) ใช้ปุ่ม $\triangleleft$ $\triangleright$ เพื่อกำหนดค่า จากนั้นกดปุ่ม SET
- โปรดดู **[เวลาที่ต้องการ]** (1) และ **[เวลาเล่น]** (2) เพื่อตั้งค่าตัวเลข

เมื่อตั้งค่า **[กำหนดเอง]**

- เลือก **[ช่วงเวลา]** (นาที:วินาที)
- กดปุ่ม SET เพื่อแสดง 00:00
- ใช้ปุ่ม $\blacktriangle$ $\blacktriangledown$ เพื่อกำหนดค่า จากนั้นกดปุ่ม SET (กลับสู่ $\square$)
- เลือก **[ตกลง]** เพื่อบันทึกการตั้งค่า

6. ตั้งค่าจำนวนภาพ



- เลือก **[จำนวนภาพ]** ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อกำหนดค่า จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- โปรดดู **[▶ : เวลาที่ต้องการ]** และ **[▶ : เวลาเล่น]** เพื่อตั้งค่าตัวเลข

เมื่อตั้งค่า [กำหนดเอง]

- เลือกหลักตัวเลข
- กดปุ่ม < SET > เพื่อแสดง < ▶ >
- ใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อกำหนดค่า จากนั้นกดปุ่ม < SET > (กลับสู่ < □ >)
- ตรวจสอบว่า **[▶ : เวลาเล่น]** ไม่แสดงเป็นสีแดง
- เลือก **[ตกลง]** เพื่อบันทึกการตั้งค่า

⚠ ข้อควรระวัง

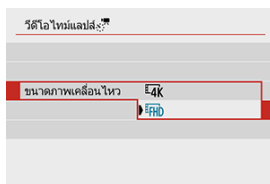
- หากการ์ดที่มีพื้นที่ว่างไม่เพียงพอในการบันทึกตามจำนวนภาพที่ตั้งค่าไว้ **[เวลาเล่น]** จะแสดงเป็นสีแดง แม้ว่ากล้องจะสามารถถ่ายภาพต่อไปได้ แต่การถ่ายภาพจะหยุดลงเมื่อการ์ดเต็ม
- หากไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีขนาดใหญ่กว่า 4 GB ด้วยการตั้งค่า **[จำนวนภาพ]** และการ์ดไม่ได้รับการฟอร์แมตแบบ exFAT (🔗), **[เวลาเล่น]** จะแสดงเป็นสีแดง หากคุณทำการบันทึกต่อไปในสภาวะนี้และขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวถึง 4 GB การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะหยุดลง



หมายเหตุ

- เมื่อใช้ [จาก *] จะมีการจำกัดช่วงเวลาและจำนวนภาพที่สามารถใช้ได้ เพื่อให้เหมาะกับประเภทของฉาก
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาได้ โปรดดู [ความต้องการด้านประสิทธิภาพของการ์ด](#)
- หากตั้งค่าจำนวนภาพเป็น 3600 ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะยาวประมาณ 2 นาที ในระบบ NTSC และประมาณ 2 นาที 24 วินาที ในระบบ PAL

7. เลือกขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการ



- **4K (3840×2160)**

ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในระดับคุณภาพ 4K อัตราส่วนภาพเป็น **16:9**
อัตราเฟรมเป็น 29.97 fps (**29.97P**) สำหรับ NTSC และ 25.00 fps (**25.00P**) สำหรับ PAL และบันทึกภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ MP4 (**MP4**) ด้วยการบีบอัด ALL-I (**ALL-I**)

- **FHD (1920×1080)**

ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในระดับคุณภาพความละเอียดสูงสุด (Full HD) อัตราส่วนภาพเป็น **16:9**
อัตราเฟรมเป็น 29.97 fps (**29.97P**) สำหรับ NTSC และ 25.00 fps (**25.00P**) สำหรับ PAL และบันทึกภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ MP4 (**MP4**) ด้วยการบีบอัด ALL-I (**ALL-I**)

8. กำหนดค่า [ระดับแสงอัตโนมัติ]

วัดไอโอมแอลสุง	
ระดับแสงอัตโนมัติ	วัดที่เฟรมแรก
	วัดใหม่ทุกเฟรม

● วัดที่เฟรมแรก

เมื่อถ่ายภาพแรก จะมีการวัดแสงเพื่อตั้งค่าการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติให้เหมาะสมกับความสว่าง การตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับภาพแรกที่ถ่ายจะถูกปรับใช้กับภาพต่อไป การตั้งค่าอื่นๆ เกี่ยวกับการถ่ายภาพสำหรับภาพแรกจะถูกปรับใช้กับภาพต่อไปด้วย

● วัดใหม่ทุกเฟรม

สำหรับภาพต่อไปจะมีการวัดแสงใหม่ในแต่ละภาพ เพื่อตั้งค่าการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติให้เหมาะสมกับความสว่าง โปรดทราบว่าหากฟังก์ชันเช่น รูปแบบภาพและสมดุลแสงขาว ถูกตั้งค่าไว้เป็น [อัตโนมัติ] ฟังก์ชันเหล่านี้จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติสำหรับภาพต่อไปในแต่ละภาพ

⚠ ข้อควรระวัง

- เมื่อตั้งค่า [ช่วงเวลา] น้อยกว่า 3 วินาที และตั้งค่า [ระดับแสงอัตโนมัติ] เป็น [วัดใหม่ทุกเฟรม] หากความสว่างแตกต่างจากภาพที่ถ่ายก่อนหน้านี้มาก กล้องอาจไม่ถ่ายภาพตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้
- เมื่อตั้งค่า [ระดับแสงอัตโนมัติ] เป็น [วัดใหม่ทุกเฟรม] ความไวแสง ISO ความเร็วชัตเตอร์ และค่ารูรับแสงอาจจะไม่ถูกบันทึกในข้อมูล Exif ของภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลาในบางโหมดถ่ายภาพ

9. กำหนดค่า [ปิดหน้าจออัตโนมัติ]

วิดีโอใหม่และสิ่งอื่น	
ปิดหน้าจออัตโนมัติ	ไม่ใช้งาน
	ใช้งาน

- **ไม่ใช้งาน**

ภาพจะแสดงขึ้น แม้ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (หน้าจอจะปิดลงในเวลาถ่ายภาพเท่านั้น) โปรดทราบว่าหน้าจอจะปิดลงเมื่อเวลาผ่านไปประมาณ 30 นาทีหลังจากที่มีการเริ่มต้นถ่ายภาพ

- **ใช้งาน**

โปรดทราบว่าหน้าจอจะปิดลงเมื่อเวลาผ่านไปประมาณ 10 วินาทีหลังจากที่มีการเริ่มต้นถ่ายภาพ



หมายเหตุ

- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา คุณสามารถกดปุ่ม < INFO > เพื่อเปิด/ปิดหน้าจอได้

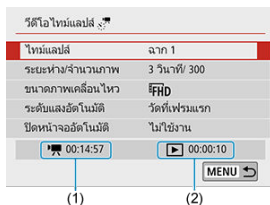
10. ตั้งเสียงเตือน

วิดีโอใหม่และสิ่งอื่น	
	ใช้งาน
ส่งเสียงถ่ายภาพ	ไม่ใช้งาน

- เลือก [ส่งเสียงถ่ายภาพ]

- หากตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นขณะถ่ายภาพ

11. ตรวจสอบการตั้งค่า



(1) เวลาที่ต้องการ

หมายถึงเวลาที่ต้องการในการถ่ายภาพตามจำนวนภาพและช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ หากเกิน 24 ชั่วโมง จะแสดงเป็น "**** วัน"

(2) เวลาเล่นภาพ

หมายถึงเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (เวลาที่ใช้ในการเล่นภาพเคลื่อนไหว) เมื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลาเป็นภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K หรือ Full HD จากภาพนิ่งที่ถ่ายในช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้

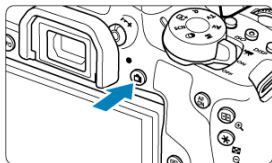
12. ปิดเมนู

- กดปุ่ม < MENU > เพื่อปิดหน้าจอเมนู

13. บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา



- กดปุ่ม **< INFO >** และตรวจสอบ “เวลาที่ต้องการ (1)” และ “ช่วงเวลา (2)” ที่แสดงบนหน้าจออีกครั้ง



- กดปุ่ม **< [CAMERA] >** ลงจนสุดเพื่อเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- ไฟกล้อดไม้มืดจะ ไม่ทำงานระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- “●REC” จะแสดงขึ้นที่ด้านขวาบนของหน้าจอในขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- เมื่อถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ตั้งค่าไว้ การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะสิ้นสุดลง
- ในการยกเลิกการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ให้ตั้งค่า **[โหมดเลปส์]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]**

❗ ข้อควรระวัง

- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- **[รีดไทม์แลปส์]** ไม่สามารถตั้งค่าเป็นตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก **[ไม่ใช้งาน]** เมื่อกล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ หรือเมื่อเชื่อมต่อสาย HDMI
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
- หากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/30 วินาทีหรือช้ากว่า ค่าแสงของภาพเคลื่อนไหวอาจไม่สามารถแสดงได้อย่างถูกต้อง (อาจแตกต่างจากค่าแสงของภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายออกมา)
- อย่าปรับการซูมของเลนส์ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา การปรับการซูมของเลนส์อาจทำให้ภาพหลุดโฟกัส ค่าแสงมีการเปลี่ยนแปลง หรือการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาภายใต้แสงวูบวาบ การกะพริบของภาพที่เห็นได้ชัด เส้นลายทางแนวนอน (จุดรบกวน) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจถูกบันทึก
- ภาพที่แสดงเมื่อภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลากลับบันทึกอาจแตกต่างจากภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายออกมา (ในรายละเอียดเช่น ความสว่างที่ไม่สม่ำเสมอจากแหล่งกำเนิดแสงที่วูบวาบ หรือจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง)
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาภายใต้สภาวะแสงน้อย ภาพที่แสดงระหว่างการถ่ายภาพอาจดูแตกต่างจากที่บันทึกจริงในภาพเคลื่อนไหว ในกรณีดังกล่าว ไอคอน **[Exp.SIM]** จะกะพริบ
- หากคุณหันกล้องจากซ้ายไปขวา (การแพน) หรือถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ภาพอาจดูบิดเบี้ยวไปมาก
- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่มีผล นอกจากนี้ คุณจะไม่สามารถปรับการตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพและฟังก์ชันเมนู เช่นดูภาพ ฯลฯ
- เสียงจะไม่ถูกบันทึกสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- หากความเร็วชัตเตอร์มากกว่าช่วงเวลากำหนด (เช่น ใช้การเปิดรับแสงนาน) หรือหากตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำโดยอัตโนมัติ กล้องอาจไม่สามารถถ่ายภาพตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ การถ่ายภาพอาจป้องกันโดยการถ่ายในช่วงเวลากำหนดที่ใกล้เคียงกับความเร็วชัตเตอร์
- หากไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้ กล้องอาจข้ามการถ่ายภาพนั้นไป ซึ่งอาจทำให้เวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่สร้างขึ้นสั้นลง
- หากเวลาที่กล้องใช้ในการบันทึกภาพลงในการ์ดนานกว่าช่วงเวลากำหนด เนื่องจากฟังก์ชันถ่ายภาพที่ดึงหรือประสิทธิภาพของการ์ด ภาพบางภาพอาจไม่ถูกถ่ายโดยใช้ช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้
- ภาพที่ถ่ายเหล่านี้จะไม่ถูกบันทึกเป็นภาพนิ่ง แม้ว่าคุณจะยกเลิกการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาหลังจากถ่ายไปแล้วเพียงภาพเดียว แต่ภาพนั้นจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหว
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อและใช้งาน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้ตั้งค่า **[📷: รีดไทม์แลปส์]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** หากเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก **[ไม่ใช้งาน]** กล้องจะไม่สามารถสื่อสารกับคอมพิวเตอร์ได้

- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ระบบป้องกันภาพสั่นของเลนส์จะไม่ทำงาน
- หากปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะสิ้นสุดลงและการตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น **[ไม่ใช้งาน]**
- ถึงแม้ว่าจะใช้แฟลชอยู่ แต่แฟลชจะไม่ทำงาน
- การดำเนินการต่อไปนี้จะยกเลิกการเตรียมพร้อมสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาและเปลี่ยนการตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]**
 - การเลือก **[ทำความสะอาดด้วยผ้า]** ใน **[🔧: ทำความสะอาดเซนเซอร์]** หรือ **[ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด]** ใน **[🔧: ลบการตั้งค่า]**
 - การปรับปุ่มโหมดไปที่ < SCN > หรือ < 📷 >
- หากคุณเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาในขณะที่ไอคอน **[📷]** สีขาว (🔴) แสดงขึ้น คุณภาพของภาพสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาอาจลดลง แนะนำให้คุณเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาหลังจากที่ไอคอน **[📷]** สีขาวหายไป (อุณหภูมิภายในตัวกล้องลดลง)



หมายเหตุ

- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- ขอแนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบก่อน
- ความครอบคลุมขอบเขตการมองเห็นของภาพเคลื่อนไหวสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาทั้งระดับ 4K และ Full HD อยู่ที่ประมาณ 100%
- หากต้องการยกเลิกการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่กำลังดำเนินการ ให้กดปุ่ม < 📷 > ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่ถ่ายแล้วจะถูกบันทึกลงในการ์ด
- หากเวลาที่ต้องการในการบันทึกภาพมากกว่า 24 ชั่วโมง แต่ไม่เกิน 48 ชั่วโมง เวลาจะแสดงเป็น "2 วัน" หากต้องการสามวันหรือมากกว่า จำนวนวันจะแสดงโดยปรับที่ละ 24 ชั่วโมง
- แม้ว่าเวลาเล่นของภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะน้อยกว่า 1 วินาที ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะยังคงถูกสร้างขึ้น "00'00"" จะแสดงขึ้นสำหรับ **[เวลาเล่น]**
- หากใช้เวลาในการถ่ายทำนาน แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย)
- การสั่มตัวอย่างสี YCbCr 4:2:0 (8 บิต) และพิกัดสี BT.709 จะถูกใช้สำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K/Full HD



หมายเหตุ

คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย) เพื่อเริ่มและหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาได้ ตั้งค่า : รีโมทคอนโทรล เป็น **[ใช้งาน]** ไว้ล่วงหน้า

- **เพื่อใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1**

- ก่อนอื่นให้จับคู่ BR-E1 กับกล้อง ()

สถานะของกล้อง/ การตั้งค่ารีโมทคอนโทรล	<  > (ถ่ายภาพทันที) <2> (รอ 2 วินาที)	<  > (การบันทึกภาพ เคลื่อนไหว)
พร้อมถ่ายภาพ	ตามที่กำหนดไว้ใน การตั้งค่า หน้าที่ปมขัดเตอร์ ของภาพเคลื่อนไหว	เริ่มการถ่ายภาพ
ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว แบบย่นเวลา		สิ้นสุดการบันทึก

คำแนะนำเกี่ยวกับระยะเวลาที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาได้

สำหรับข้อแนะนำเกี่ยวกับระยะเวลาที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาได้ (จนกระทั่งแบตเตอรี่หมด) โปรดดู [ระยะเวลาที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้](#)

การถ่าย Video Snapshot

☑ [การกำหนดการตั้งค่า Video Snapshot](#)

☑ [การสร้างอัลบั้ม Video Snapshot](#)

☑ [การเพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่](#)

บันทึกชุด video snapshot สั้นๆ ความยาวไม่กี่วินาที และกล้องจะรวบรวมทั้งหมดเข้าด้วยกัน เพื่อสร้างอัลบั้ม video snapshot ซึ่งแสดงไฮไลท์ของการเดินทางหรือเหตุการณ์

Video snapshot สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็น **FHD 29.97P IPB** (NTSC) / **FHD 25.00P IPB** (PAL)

อัลบั้ม video snapshot ยังสามารถเล่นพร้อมกับดนตรีจากหลัง (🎵)

การสร้างอัลบั้ม video snapshot



การกำหนดการตั้งค่า Video Snapshot

1. ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก <📷>

2. ระบุ [📷: ถ่าย video snapshot]

ตั้งค่าถ่ายภาพ					SHOOT2
1	2	3	4	5	
วีดีโอ ไทม์แลปส์	ไม่ใช้งาน				
วีโมทคอนโทรล	ใช้งาน				
ถ่าย video snapshot	ไม่ใช้งาน				
MENU					

● เลือก [ใช้งาน]

3. ระบุ [การตั้งค่าอัลบั้ม]

ถ่าย video snapshot	
ถ่าย video snapshot	ใช้งาน
การตั้งค่าอัลบั้ม	อัลบั้มใหม่
เวลาเล่น	4 วิ
ลูกเล่นแสดงภาพ	ความเร็ว 1x
แสดงข้อความยืนยัน	ใช้งาน
เวลาที่ต้องการ	4 วิ

MENU ↩

- เลือก [สร้างอัลบั้มใหม่]
- อ่านข้อความแล้วเลือก [ตกลง]

4. ระบุ [เวลาเล่น]

ถ่าย video snapshot	
เวลาเล่น	4 วิ
	6 วิ
	8 วิ

- กำหนดเวลาเล่นแต่ละ video snapshot

5. ระบุ [ลูกเล่นแสดงภาพ]

ถ่าย video snapshot	
ลูกเล่นแสดงภาพ	ความเร็ว 1/2x
	▶ ความเร็ว 1x
	ความเร็ว 2x

- การตั้งค่านี้จะกำหนดความเร็วในการเล่นอัลบั้ม

6. ระบุ [แสดงข้อความยืนยัน]

ถ่าย video snapshot	
	ใช้งาน
แสดงข้อความยืนยัน	ไม่ใช้งาน

- เลือก [ใช้งาน]

7. ตรวจสอบระยะเวลาบันทึกที่ต้องใช้

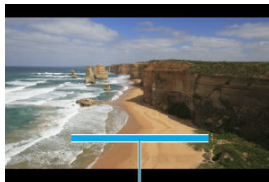
ถ่าย video snapshot	
ถ่าย video snapshot	ใช้งาน
การตั้งค่าอัลบั้ม	อัลบั้มใหม่
เวลาเล่น	4 วิ
ลูกเล่นแสดงภาพ	ความเร็ว 1x
แสดงข้อความยืนยัน	ใช้งาน
เวลาที่ต้องการ	4 วิ.

MENU

(1)

- ระยะเวลาที่ต้องใช้ในการบันทึกแต่ละ video snapshot จะถูกระบุ (1) ตามเวลาเล่นและลูกเล่น

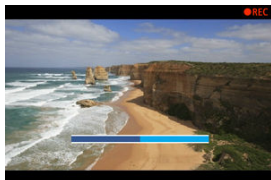
8. ปิดเมนู



(2)

- กดปุ่ม < MENU > เพื่อปิดเมนู
- แถบสีน้ำเงินจะแสดงขึ้นเพื่อระบุระยะเวลาบันทึก (2)

1. บันทึก video snapshot แรก



- กดปุ่ม <  > จากนั้นบันทึก
- แถบสีน้ำเงินที่ระบุระยะเวลาบันทึกจะค่อยๆ ลดลง และหลังจากเวลาที่กำหนดผ่านไป การบันทึกจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ
- ข้อความยืนยันจะแสดงขึ้น ()

2. บันทึกเป็นอัลบั้ม video snapshot



- เลือก  บันทึกเป็นอัลบั้ม
- คลิปจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรกในอัลบั้ม

3. บันทึก video snapshot ถัดไปของคุณ



- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 เพื่อถ่าย video snapshot ถัดไป
- เลือก **[ดูเพิ่มเติมในอัลบั้ม]**
- ในการสร้างอัลบั้มใหม่ ให้เลือก **[+] บันทึกเป็นอัลบั้มใหม่]**
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 ตามต้องการ

4. **หยุดการบันทึก video snapshot**

- ตั้งค่า **[สาย video snapshot]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** หากต้องการกลับสู่การบันทึกภาพเคลื่อนไหวปกติ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้กำหนดเป็น **[ไม่ใช้งาน]**
- กดปุ่ม **< MENU >** เพื่อปิดเมนูและกลับสู่การบันทึกภาพเคลื่อนไหวปกติ

ตัวเลือกในขั้นตอนที่ 2 และ 3

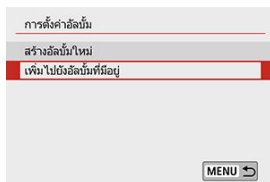
ตัวเลือก	คำอธิบาย
 บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 2)	บันทึกคลิปเป็น video snapshot แรกในอัลบั้ม
 เพิ่มในอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 3)	เพิ่ม video snapshot ปัจจุบันไปยังอัลบั้มที่บันทึกล่าสุด
 บันทึกเป็นอัลบั้มใหม่ (ขั้นตอนที่ 3)	สร้างอัลบั้มใหม่และบันทึกคลิปเป็น video snapshot แรก ไฟล์อัลบั้มนี้จะแตกต่างจากที่บันทึกล่าสุด
 เล่น video snapshot (ขั้นตอนที่ 2, 3)	เล่น video snapshot ที่เพื่อบันทึก
 ไม่บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 2)	ลบ video snapshot ที่ถ่ายล่าสุดโดยไม่บันทึกลงในอัลบั้ม เลือก [ตกลง] บนหน้าจอการยืนยัน
 ลบโดยไม่บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 3)	



หมายเหตุ

- หากคุณต้องการบันทึก video snapshot ถัดไปในทันที ให้ตั้งค่า **[แสดงข้อความยืนยัน]** ภายใต้ **[📷: ถ่าย video snapshot]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** การตั้งค่านี้จะช่วยให้คุณลบการบันทึก video snapshot ถัดไปได้ในทันทีโดยไม่มีข้อความยืนยัน

1. เลือก [เพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่]



- ขั้นตอนที่ 3 ของ [การกำหนดการตั้งค่า Video Snapshot](#) เลือก [เพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่]

2. เลือกอัลบั้มที่มีอยู่



- ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อเลือกอัลบั้มที่มีอยู่ จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- เลือก [ตกลง]
การตั้งค่า video snapshot บางอย่างจะได้รับการอัปเดตให้เหมาะสมกับการตั้งค่าของอัลบั้มที่มีอยู่

3. ปิดเมนู

- กดปุ่ม < MENU > เพื่อปิดเมนู
หน้าจอการบันทึก video snapshot จะแสดงขึ้น

4. บันทึก video snapshot

- ในการบันทึก video snapshot โปรดดู [การสร้างอัลบั้ม Video Snapshot](#)

! ข้อความระวัง

- คุณไม่สามารถเลือกอัลบั้มที่ถ่ายโดยกล้องอื่นได้

! ข้อความระวัง

ข้อความระวังทั่วไปเกี่ยวกับ video snapshot

- เสียงจะไม่ถูกบันทึก เมื่อคุณตั้งค่า [ดูเล่นแสดงภาพ] เป็น [ความเร็ว 1/2x] หรือ [ความเร็ว 2x]
- ระยะเวลาในการบันทึกแต่ละ video snapshot เป็นการประมาณเท่านั้น อาจมีความแตกต่างเล็กน้อยจากระยะเวลาในการบันทึกจริงที่ระบุระหว่างการเล่นภาพ เนื่องจากอัตราเฟรมและปัจจัยอื่นๆ

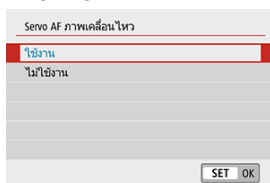
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว

เมื่อเปิดใช้งานฟังก์ชันนี้ กล้องจะโฟกัสที่วัตถุอย่างต่อเนื่องระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

1. เลือก [📷: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว]



2. เลือก [ใช้งาน]



● เมื่อตั้งค่า [ใช้งาน]

- กล้องจะโฟกัสที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง แม้ในขณะที่คุณ ไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม
- หากต้องการโฟกัสไปยังตำแหน่งที่เจาะจง หรือหากคุณต้องการที่จะไม่บันทึกเสียงกลไกที่เกิดจากเลนส์ คุณสามารถหยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้ชั่วคราว โดยแตะ [📷: Servo AF] ทางด้านล่างซ้ายของหน้าจอ
- เมื่อหยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหวไว้ชั่วคราว หากคุณกลับสู่การบันทึกภาพเคลื่อนไหวหลังจากการดำเนินการ เช่น การกดปุ่ม <MENU> หรือ <▶> หรือเปลี่ยนวิธีโฟกัสอัตโนมัติ ฟังก์ชัน Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานต่อ

● เมื่อตั้งค่า [ไม่ใช้งาน]

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หรือกดปุ่ม <AF ON> เพื่อโฟกัส

⚠ ข้อควรระวัง

ข้อควรระวังเมื่อตั้งค่า [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน]

- **สถานะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส**
 - เป้าหมายที่ขยับอย่างรวดเร็วเข้าหากล้องหรือถอยออกห่างจากกล้อง
 - เป้าหมายที่กำลังขยับอยู่ในระยะใกล้กับกล้อง
 - เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ f/number สูงขึ้น
 - นอกจากนี้ โปรดดู [สถานะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส](#)
- เนื่องจากมีการขับเคลื่อนเลนส์อย่างต่อเนื่องและใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ ระยะเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่สามารถทำได้ (🔋) จะสั้นลง
- ไม่โครโฟนในตัวกล้องจะบันทึกเสียงกลไกของเลนส์หรือเสียงการทำงานของกล้อง/เลนส์ด้วย หากทำการใช้งาน AF หรือใช้งานกล้องระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ในกรณีนี้ การใช้ไมโครโฟนภายนอกอาจลดเสียงเหล่านี้ หากเสียงยังครบถ้วนเมื่อใช้ไมโครโฟนภายนอก การถอดไมโครโฟนภายนอกออกจากกล้องและวางไว้ห่างจากกล้องและเลนส์อาจได้ผลดีกว่า
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหว จะหยุดชั่วคราวระหว่างการซูมหรือขยายภาพ
- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว หากวัตถุเข้าใกล้หรือขยับออก หรือหากหันกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน (การแพน) ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจขยายหรือหดชั่วคราว (ความเปลี่ยนแปลงในการขยายภาพ)

ฟังก์ชันเมนูอื่นๆ

☑ [📷1]

☑ [📷2]

☑ [📷3]

☑ [📷4]

[📷1]

- **แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ ☆**

ระดับแสงขอบภาพและสีคลาดเคลื่อนสามารถได้รับการแก้ไขในขณะที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหว สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ โปรดดู [การแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์](#)

● รีโมทคอนโทรล

เมื่อตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]** คุณสามารถเริ่มหรือหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้โดยใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย) ก่อนอื่นให้จับคู่ BR-E1 กับกล้อง (๔)

เมื่อใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1

สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวปกติ ให้ปรับสวิตช์ช่วงเวลาถ่ายภาพ/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <  > จากนั้นกดปุ่มถ่ายภาพ

สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา โปรดดู [ภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา](#)

● การตั้งค่าความไวแสง ISO ☆

• ความไวแสง ISO

ในโหมด [M] คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้ด้วยตนเอง คุณยังสามารถเลือก ISO อัตโนมัติได้ด้วย

• สูงสุดสำหรับอัตรา

คุณสามารถตั้งค่าขีดจำกัดสูงสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมด [M]

หรือในโหมด [M] พร้อมกับ ISO อัตโนมัติ

ภายใต้ [C: ตั้งค่าระบบส่วนหัว (C.Fn)] หาก [2: ขยายความไวแสง ISO] ถูกตั้งค่าเป็น [1: ใช้งาน], [H(25600)] ยังสามารถเลือกได้สำหรับ [สูงสุดสำหรับอัตรา]

● เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง ☆

คุณสามารถลดส่วนสว่างที่มีการเปิดรับแสงมากเกินไปซึ่งทำให้สูญเสียรายละเอียดของภาพในขณะที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหว สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง โปรดดู [การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง](#)

! ข้อควรระวัง

- [เพิ่มประสิทธิภาพ] จะไม่สามารถใช้ได้ (ไม่แสดง) เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยการตั้งค่า [C: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]

● ความเร็วชัตเตอร์ต่ำอัตโนมัติ ☆



คุณสามารถเลือกว่าจะบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่สว่างขึ้นเมื่อตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]** โดยการลดความเร็วชัตเตอร์ลงโดยอัตโนมัติภายใต้สภาพแสงน้อยหรือไม่ใช้งานได้ในโหมดบันทึกภาพ **[P/A]** ใช้เมื่ออัตราเฟรมของขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็น **59.94P** หรือ **50.00P**

• ไม่ใช้งาน

ช่วยให้คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีการเคลื่อนไหวราบรื่นขึ้น เป็นธรรมชาติมากขึ้น ได้รับผลกระทบจากวัตถุสั่นน้อยกว่าเมื่อตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]** โปรดทราบว่าภายใต้สภาพแสงน้อย ภาพเคลื่อนไหวอาจมืดลงกว่าเมื่อตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]**

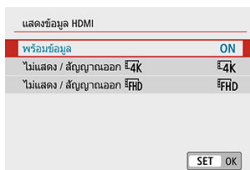
• ใช้งาน

ช่วยให้คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่สว่างขึ้นกว่าเมื่อตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]** โดยการลดความเร็วชัตเตอร์ลงที่ 1/30 วินาที (NTSC) หรือ 1/25 วินาที (PAL) โดยอัตโนมัติภายใต้สภาพแสงน้อย

หมายเหตุ

- แนะนำให้ตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]** เมื่อบันทึกภาพวัตถุที่เคลื่อนไหวภายใต้สภาพแสงน้อย หรือเมื่ออาจมีร่องรอย เช่น เส้นแสงเกิดขึ้น

● แสดงข้อมูล HDMI ☆



คุณสามารถกำหนดค่าการแสดงผลสำหรับสัญญาณออกของภาพผ่านสาย HDMI

● พร้อมข้อมูล

ภาพ ข้อมูลการถ่ายภาพ จุดโฟกัสอัตโนมัติ และข้อมูลอื่นๆ จะแสดงบนอุปกรณ์อื่นผ่านทาง HDMI โปรดทราบว่าหน้าจอจะดับลง ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายจะถูกบันทึกลงในการ์ด

● ไม่แสดง / สัญญาณออก 4K

สัญญาณออก HDMI ประกอบด้วยภาพเคลื่อนไหว 4K เท่านั้น ข้อมูลการถ่ายภาพและจุดโฟกัสอัตโนมัติยังปรากฏบนหน้าจอ แต่จะไม่มีการบันทึกภาพลงในการ์ด โปรดทราบว่า การสื่อสารผ่าน Wi-Fi ไม่สามารถใช้งานได้

● ไม่แสดง / สัญญาณออก FHD

สัญญาณออก HDMI ประกอบด้วยภาพเคลื่อนไหว Full HD เท่านั้น ข้อมูลการถ่ายภาพและจุดโฟกัสอัตโนมัติยังปรากฏบนหน้าจอ แต่จะไม่มีการบันทึกภาพลงในการ์ด โปรดทราบว่า การสื่อสารผ่าน Wi-Fi ไม่สามารถใช้งานได้

ข้อควรระวังทั่วไปในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

❗ ข้อควรระวัง

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายใน < F05 > สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มขึ้นเนื่องจากการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นเวลานานหรือภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมสูง ไอคอน < F05 > สีแดงจะปรากฏขึ้น
- ไอคอน < F05 > สีแดงบ่งบอกว่าการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ดังนั้นให้ปิดสวิตช์กล้องและปล่อยให้กล้องเย็นลงสักครู่ โปรดทราบว่าเวลาจนกว่าการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อไอคอน < F05 > สีแดงแสดงขึ้นจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ
- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในที่อุณหภูมิสูงเป็นระยะเวลานานจะส่งผลให้ไอคอน < F05 > สีแดงปรากฏเร็วขึ้น การปิดกล้องเสมอเมื่อคุณไม่ได้บันทึกภาพ

การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบป้องกันภาพสั่นและคุณปรับสวิตช์กันสั่นไปที่ < ON > ระบบป้องกันภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลา แม้คุณจะไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบป้องกันภาพสั่นจะใช้พลังงานจากแบตเตอรี่และอาจทำให้ระยะเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดสั้นลงโดยขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ เมื่อไม่จำเป็นต้องใช้ระบบป้องกันภาพสั่น เช่น เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง แนะนำให้คุณปรับสวิตช์กันสั่นไปที่ < OFF >
- หากความสว่างเปลี่ยนไปขณะที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีการเปิดรับแสงอัตโนมัติ ภาพเคลื่อนไหวอาจดูเหมือนจะหยุดชั่วขณะ ในกรณีนี้ ให้บันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยการเปิดรับแสงเอง
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำบนหน้าจอ ภาพเคลื่อนไหวจะได้รับการบันทึกอย่างใกล้เคียงกับที่ปรากฏบนหน้าจอ
- คุณภาพของภาพอาจต่ำลงเมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวภายใต้สภาวะต่างๆ รวมกัน เช่น ความไวแสง ISO สูง อุณหภูมิสูง ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ และแสงน้อย
- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะเวลานานอาจทำให้อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูงขึ้นและส่งผลต่อคุณภาพของภาพ ปิดกล้องทันทีที่ทำได้หากคุณไม่ได้บันทึกภาพเคลื่อนไหว
- หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวด้วยอุปกรณ์อื่นๆ คุณภาพของภาพหรือเสียงอาจลดลง หรือการเล่นอาจไม่สามารถทำได้ (ถึงแม้อุปกรณ์นั้นๆ จะรองรับรูปแบบ MP4)

- หากคุณใช้การ์ดที่มีความเร็วในการเขียนช้า ตัวแสดงระดับอาจปรากฏขึ้นทางด้านขวาของหน้าจอ ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ตัวแสดงระดับจะแสดงจำนวนข้อมูลที่ยังไม่ได้เขียนลงในการ์ด (ความจุที่เหลืออยู่ของหน่วยความจำบัฟเฟอร์ภายใน) และจะเพิ่มเร็วขึ้นเมื่อการทำงานช้าลง หากตัวแสดงระดับ (1) เต็ม การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะหยุดโดยอัตโนมัติ



(1)

- หากการ์ดมีความเร็วในการเขียนสูง ตัวแสดงจะไม่ปรากฏหรือ (หากปรากฏ) ระดับจะแทบไม่เพิ่มขึ้น ก่อนอื่นให้ทดสอบบันทึกภาพเคลื่อนไหวสักสองสามคลิปเพื่อดูว่าการ์ดสามารถเขียนได้เร็วพอหรือไม่
- หากตัวแสดงระดับระบุว่าการ์ดเต็มและการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหยุดลงโดยอัตโนมัติ สิ่งนี้บ่งชี้ถึงจุดสิ้นสุดของภาพเคลื่อนไหวอาจไม่สามารถบันทึกได้อย่างถูกต้อง
- หากความเร็วในการเขียนของการ์ดต่ำ (เนื่องจากการแตกแฟร็กเมนต์) และตัวแสดงระดับปรากฏขึ้น การฟอร์แมตการ์ดอาจทำให้ความเร็วในการเขียนสูงขึ้น

ข้อจำกัดเกี่ยวกับเสียง

- โปรดทราบว่าข้อจำกัดต่อไปนี้ใช้กับเสียงในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
 - เสียงจะไม่ถูกบันทึกในช่วงประมาณสองเฟรมสุดท้าย
 - เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวใน Windows ภาพและเสียงอาจเหลื่อมกันเล็กน้อย

การเล่นภาพ

บทนี้ครอบคลุมหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการเล่นภาพ ได้แก่ การแสดงภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่าย และแนะนำการตั้งค่าเมนูบนแถบการแสดงภาพ ([▶])

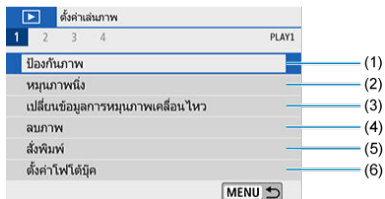
! ข้อควรระวัง

- การแสดงแบบปกติหรือการเลือกในกล้องนี้อาจไม่สามารถใช้งานได้สำหรับภาพที่ถ่ายบนกล้องอื่นๆ หรือภาพจากกล้องนี้ที่มีการแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อด้วยคอมพิวเตอร์
- ภาพที่ไม่สามารถใช้ฟังก์ชันการเล่นภาพอาจแสดงขึ้น

- [แถบเมนู: การเล่นภาพ](#)
- [การดูภาพ](#)
- [การแสดงภาพแบบดัชนี \(การแสดงภาพหลายภาพ\)](#)
- [การแสดงภาพขยาย](#)
- [การเล่นภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การแก้ไขจากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การดึงเฟรมภาพจากภาพเคลื่อนไหว 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา 4K](#)
- [การเล่นภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์](#)
- [การป้องกันภาพ](#)
- [การหมุนภาพนิ่ง](#)
- [การเปลี่ยนข้อมูลทิศทางภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การลบภาพ](#)
- [คำสั่งพิมพ์ \(DPOF\)](#)
- [การตั้งค่าโฟโตบุ๊ก](#)
- [ฟิลเตอร์สร้างสวรรค์](#)
- [การประมวลผลภาพ RAW](#) ☆
- [ช่วยภาพสร้างสวรรค์](#)
- [การประมวลผลภาพ RAW ทันใจ](#) ☆
- [การแก้ตาแดง](#)
- [การสร้างอัลบั้ม](#)
- [การตัดภาพ](#)
- [การปรับขนาด](#)
- [การให้คะแนนภาพ](#)
- [สไลด์โชว์](#)
- [การตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหภาพ](#)
- [การเรียกดูภาพด้วยปุ่มหมุนหลัก](#)
- [ฮิสโตแกรม](#)
- [การแสดงจุด AF](#)

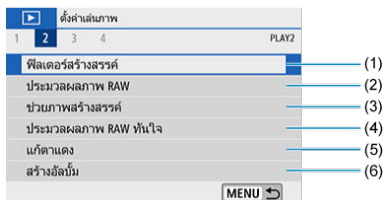
- [ดำเนินการต่อจากการเล่นภาพก่อนหน้า](#)
- [สัญญาณออก HDMI HDR](#)

● การเล่นเกม 1



- (1) [ป้องกันภาพ](#)
- (2) [หมุนภาพนิ่ง](#)
- (3) [เปลี่ยนข้อมูลการหมุนภาพเคลื่อนไหว](#)
- (4) [ลบภาพ](#)
- (5) [สั่งพิมพ์](#)
- (6) [ตั้งค่าไฟโต้ตอบ](#)

● การเล่นภาพ 2

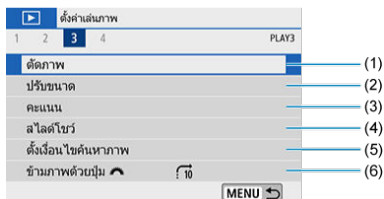


- (1) [ฟิลเตอร์สร้างสรรค](#)
- (2) [ประมวลผลภาพ RAW](#) ☆
- (3) [ช่วยภาพสร้างสรรค](#)
- (4) [ประมวลผลภาพ RAW ทันใจ](#) ☆
- (5) [แก้ตาแดง](#)
- (6) [สร้างอัลบั้ม](#)

❗ ข้อควรระวัง

- [▶: [ประมวลผลภาพ RAW](#)] และ [▶: [ประมวลผลภาพ RAW ทันใจ](#)] ไม่แสดงในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

● การเล่นภาพ 3



- (1) [ตัดภาพ](#)
- (2) [ปรับขนาด](#)
- (3) [คะแนน](#)
- (4) [สไลด์โชว์](#)
- (5) [ตั้งเงื่อนไขขึ้นหน้าจอ](#)
- (6) [ข้ามภาพด้วยปุ่ม](#) 🌞

การดูภาพ

- ☑ [การแสดงผลภาพที่จะภาพ](#)
- ☑ [การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ](#)

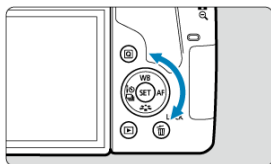
การแสดงผลภาพที่จะภาพ

1. เปลี่ยนไปที่การเล่นภาพ



- กดปุ่ม <  >
- ภาพสุดท้ายที่ถ่ายหรือที่ดูจะแสดงขึ้น

2. เลือกภาพ



- หากต้องการดูภาพโดยเริ่มจากภาพล่าสุดที่ถ่าย ให้หมุนปุ่ม < > ทวนเข็มนาฬิกา หากต้องการดูภาพโดยเริ่มจากภาพแรกที่ถ่าย ให้หมุนปุ่มตามเข็มนาฬิกา
- ภาพยังสามารถเลือกได้ด้วยปุ่ม < > < >
- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม < > รูปแบบการแสดงผลภาพจะเปลี่ยนไป

ไม่แสดงข้อมูล



การแสดงผลข้อมูลพื้นฐาน



การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ

3. ออกจากการดูภาพ

- กดปุ่ม < > เพื่อออกจากการดูภาพและกลับสู่โหมดสแตนด์บายถ่ายภาพ



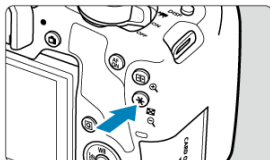
หมายเหตุ

- เมื่อเล่นภาพ RAW ที่ถ่ายโดยใช้ตัวเลือกการตั้งค่า : **สัดส่วนของภาพนิ่ง** อื่นที่ไม่ใช่ [3:2] () เส้นกรอบที่บ่งบอกพื้นที่ภาพจะแสดงขึ้น
- หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาด้วย []: **ตั้งเงื่อนไขขั้นหยาบภาพ** () เฉพาะภาพที่กรองแล้วเท่านั้นที่จะแสดงขึ้น

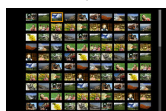
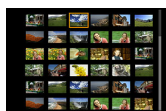
การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ

เมื่อนำจอข้อมูลการถ่ายภาพแสดงขึ้น () คุณสามารถกดปุ่ม < > < > เพื่อเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงทางด้านล่างของหน้าจอ

1. เข้าสู่การแสดงผลภาพแบบดัชนี



- ระหว่างการดูภาพ ให้กดปุ่ม < [Play] >
- การแสดงผลภาพแบบดัชนี 4 ภาพจะปรากฏขึ้น ภาพที่เลือกจะเน้นให้เห็นด้วยกรอบสี่เหลี่ยม การกดปุ่ม < [Play] > อีกครั้งจะเปลี่ยนการแสดงผลภาพจาก 9 ภาพ เป็น 36 ภาพ จากนั้นเป็น 100 ภาพ การกดปุ่ม < [Play] > จะเปลี่ยนการแสดงผลภาพจาก 100 ภาพ เป็น 36, 9, 4 ภาพ จากนั้นเป็นการแสดงผลภาพทีละภาพ



2. เลือกภาพ

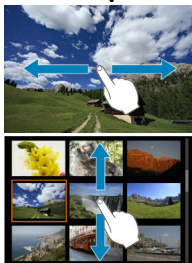


- หมุนปุ่ม <  > หรือ <  > เพื่อเลื่อนกรอบสี่เหลี่ยมสำหรับการเลือกภาพ
- กดปุ่ม <  > ในขณะที่แสดงภาพแบบดัชนี เพื่อแสดงภาพที่เลือกแบบภาพเดี่ยว

การเล่นภาพแบบสัมผัส

คุณสมบัติหน้าจอสัมผัสของกล่องที่คุณสามารถควบคุมการแสดงผลภาพด้วยระบบสัมผัส ระบบการทำงานที่รองรับการสัมผัสเป็นเหมือนกับการใช้งานในสมาร์ทโฟนและอุปกรณ์ที่คล้ายคลึงกัน ก่อนอื่น ให้กดปุ่ม <  > เพื่อเตรียมสำหรับการเล่นภาพแบบสัมผัส

เลือกดูภาพ



แสดงภาพแบบข้าม



การแสดงผลภาพแบบดัชนี



ดูภาพแบบขยาย

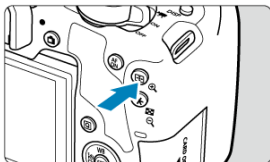




หมายเหตุ

- คุณยังสามารถขยายการแสดงได้โดยการแตะสองครั้งด้วยนิ้วเดียวได้อีกด้วย

1. เปลี่ยนเป็นการดูภาพแบบขยาย

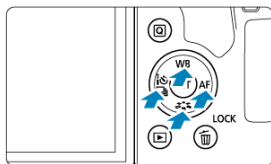


- ระหว่างการดูภาพ ให้กดปุ่ม <  >



- หน้าจอภาพแบบขยายจะปรากฏขึ้น ตำแหน่งพื้นที่ขยายภาพ (1) จะแสดงขึ้นทางด้านขวาล่างของหน้าจอ
- การกดปุ่ม <  > แต่ละครั้งจะขยายการแสดงผลภาพ
- การกดปุ่ม <  > แต่ละครั้งจะย่อการแสดงผลภาพ สำหรับการแสดงผลภาพแบบดัชนี (✓) ให้กดปุ่ม <  > อีกครั้งหลังจากการย่อครั้งสุดท้าย

2. เลื่อนไปรอบๆ ภาพ



- กดปุ่ม <▲> <▼> <◀> <▶> เพื่อเลื่อนภาพในแนวดิ่งหรือแนวนอนตามทิศทางที่จุดเกิด
- หากต้องการยกเลิกการดูภาพแบบขยาย ให้กดปุ่ม <▶> หรือแตะ **[MENU]**

1. เปลี่ยนไปที่การเล่นภาพ

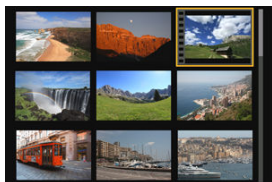


- กดปุ่ม <  >

2. เลือกภาพเคลื่อนไหว



- ใช้ปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการเล่น
- ในขณะที่แสดงภาพที่จะภาพ ไอคอน **[SET]**  ที่แสดงทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ บอกว่าเป็นภาพเคลื่อนไหว

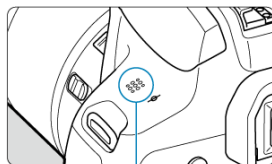


- ในขณะที่แสดงภาพแบบดัชนี แถบรอยปรุตรงขอบซ้ายของภาพขนาดย่อแบ่งออกเป็น ภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้ระหว่างการแสดงภาพแบบ ดัชนี ให้กดปุ่ม <  > เพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพที่จะภาพ

3. ในขณะที่แสดงภาพเดี่ยว กดปุ่ม < SET >



4. กดปุ่ม < SET > เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหว



(1)

(1) ลำโพง

- ภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มเล่น
- คุณสามารถหยุดการเล่นภาพชั่วคราวและแสดงเมนูควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวได้โดยการกดปุ่ม < SET > และกดอีกครั้ง เพื่อกลับมาเล่นต่อ
- การกดปุ่ม < ► > จะข้ามไปข้างหน้าประมาณ 4 วินาทีระหว่างการเล่นภาพ ในทำนองเดียวกัน การกดปุ่ม < ◀ > จะข้ามไปข้างหลังประมาณ 4 วินาที
- คุณยังสามารถปรับระดับเสียงระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหวได้โดยใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ >

แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว

ตัวเลือก	การดำเนินการเล่นภาพ
▶ เล่น	การกดปุ่ม < (SET) > จะสลับระหว่างเล่นกับหยุด
▶▶ เล่นภาพช้า	ปรับความเร็วในการเล่นภาพช้าด้วยปุ่ม < ◀ > < ▶ > ความเร็วในการเล่นภาพช้าจะแสดงที่ด้านบนขวาของหน้าจอ
◀◀ ซ้ำมไปข้างหน้า	ซ้ำมไปข้างหน้าประมาณ 4 วินาที ในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม < (SET) >
◀◀◀ เฟรมที่แล้ว	แสดงเฟรมที่แล้วในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม < (SET) > การกดปุ่ม < (SET) > ค้างไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวย้อนกลับ
▶▶▶ เฟรมถัดไป	เล่นภาพเคลื่อนไหวเฟรมต่อเฟรมในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม < (SET) > การกดปุ่ม < (SET) > ค้างไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว
▶▶ ซ้ำมไปข้างหน้า	ซ้ำมไปข้างหน้าประมาณ 4 วินาที ในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม < (SET) >
⌂ แก๊ซ	แสดงหน้าจอสำหรับการแก๊ซ (🔍)
📺 ตั้งเฟรมภาพ	สามารถใช้ได้เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K หรือแบบขนานเวลาระดับ 4K ทำให้คุณสามารถตั้งเฟรมปัจจุบันออกมา และบันทึกเป็นภาพนิ่ง JPEG (📷) ได้
🎵 คนตรีฉากหลัง	เล่นภาพเคลื่อนไหวพร้อมกับดนตรีฉากหลังที่เลือก (🎵)
	ตำแหน่งการเล่นภาพ
mm' ss"	เวลาในการเล่น (นาที:วินาที)
🔊 ระดับเสียง	ใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพง (🔊)

แนวควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว (อัลบั้ม video snapshot)

ตัวเลือก	การดำเนินการเล่นภาพ
▶ เล่น	การกดปุ่ม < (SET) > จะสลับระหว่างเล่นกับหยุด
▶▶ เล่นภาพซ้ำ	ปรับความเร็วการเล่นภาพซ้ำด้วยปุ่ม < ◀ > < ▶ > ความเร็วในการเล่นภาพซ้ำจะแสดงที่ด้านบนขวาของหน้าจอ
◀◀ คลิปก่อนหน้า	แสดงเฟรมแรกของ video snapshot ก่อนหน้านี้
◀◀◀ เฟรมที่แล้ว	แสดงเฟรมที่แล้วในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม < (SET) > การกดปุ่ม < (SET) > ค้างไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวย้อนกลับ
▶▶▶ เฟรมถัดไป	เล่นภาพเคลื่อนไหวเฟรมต่อเฟรมในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม < (SET) > การกดปุ่ม < (SET) > ค้างไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว
▶▶▶▶ คลิปถัดไป	แสดงเฟรมแรกของ video snapshot ถัดไป
🗑️ ลบคลิป	ลบ video snapshot ปัจจุบัน
✂️ แก้มือ	แสดงหน้าจอสำหรับการแก้มือ (🔍)
🎵 คนตรีจากหลัง	เล่นอัลบั้มพร้อมกับดนตรีจากหลังที่เลือก (🔍)
▬	ตำแหน่งการเล่นภาพ
mm' ss"	เวลาในการเล่น (นาฬิกาวินาที)
🔊 ระดับเสียง	ใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพง (🔍)

! ข้อควรระวัง

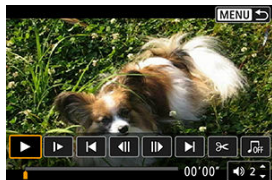
- ปรับระดับเสียงโดยใช้ตัวควบคุมโทรศัพท์ เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับโทรศัพท์สำหรับการเล่นภาพเคลื่อนไหว (🔍) เนื่องจากระดับเสียงจะไม่สามารถปรับได้ด้วยปุ่ม < ▲ > < ▼ >
- การเล่นภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลง หากความเร็วในการเล่นอ่านการ์ดต่ำ หรือไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีเฟรมที่เสียหาย

📖 หมายเหตุ

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระยะเวลาที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ โปรดดู [ระยะเวลาที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้](#)

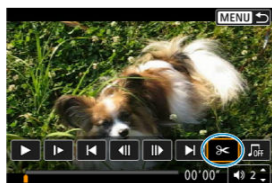
การแก้ไขจากแรกและจากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว

1. หากต้องการแสดงภาพเดี่ยว ให้กดปุ่ม < SET >

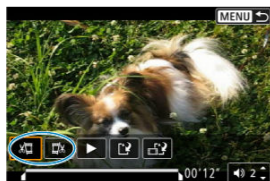


- แถบควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้น

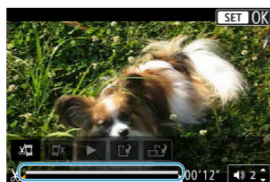
2. บนแถบควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้เลือก [X]



3. ระบุส่วนที่จะตัดออก

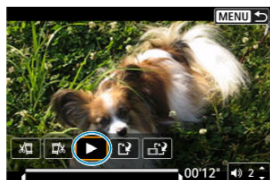


- เลือก [SET] (ตัดตอนเริ่ม) หรือ [L/2] (ตัดตอนจบ)



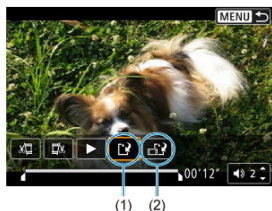
- กดปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อย้อนกลับหรือไปข้างหน้าหนึ่งเฟรม (หรือ video snapshot) ในแต่ละครั้ง กดปุ่ม < ▶ > ค้างไว้เพื่อกรอไปข้างหน้า
- หลังจากตัดสินใจได้ว่าจะตัดส่วนใดออก ให้กดปุ่ม < SET > ส่วนที่ถูกระบุขึ้นด้วยเส้นที่ด้านล่างของหน้าจอจะยังคงเหลืออยู่

4. ตรวจสอบภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว



- เลือก [▶] เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว
- หากต้องการเปลี่ยนแปลงส่วนที่แก้ไข ให้กลับไปยังขั้นตอนที่ 3
- หากต้องการยกเลิกการแก้ไข ให้กดปุ่ม < MENU >

5. บันทึกภาพ



- เลือก [⏺] (1)
- หน้าจอการบันทึกจะปรากฏขึ้น
- ในการบันทึกเป็นไฟล์ใหม่ ให้เลือก [ไฟล์ใหม่] ในการบันทึกและเขียนทับไฟล์ภาพเคลื่อนไหวต้นฉบับ ให้เลือก [เขียนทับ]
- เลือก [⏺] (2) เพื่อบันทึกไฟล์แบบบีบอัด ภาพเคลื่อนไหว 4K จะถูกแปลงเป็นภาพเคลื่อนไหว Full HD ก่อนการบีบอัด
- บนหน้าจอแสดงการยืนยัน ให้เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว และกลับสู่หน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหว

! ข้อควรระวัง

- เนื่องจากการแก้ไขทำได้ทีละประมาณ 1 วินาที (ตามตำแหน่งที่ระบุโดย [✂] ที่ด้านล่างของหน้าจอ) ตำแหน่งจริงที่มีการตัดภาพเคลื่อนไหวอาจแตกต่างจากตำแหน่งที่กำหนดไว้
- ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้องอื่น ไม่สามารถทำการแก้ไขด้วยกล้องนี้ได้
- คุณไม่สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวได้ เมื่อเชื่อมต่อกล้องอยู่กับคอมพิวเตอร์
- การบีบอัดและบันทึกไม่สามารถใช้งานได้กับขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว **FHD 29.97P [IPB]** (NTSC) หรือ **FHD 25.00P [IPB]** (PAL)

📖 หมายเหตุ

- สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับการแก้ไขอัลบั้ม video snapshot โปรดดู [การสร้างอัลบั้ม](#)

การดึงเฟรมภาพจากภาพเคลื่อนไหว 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K

สำหรับภาพเคลื่อนไหว 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K คุณสามารถเลือกแต่ละเฟรมเพื่อบันทึกเป็นภาพนิ่ง JPEG ประมาณ 8.3 ล้านพิกเซล (3840×2160) ได้ ฟังก์ชันนี้เรียกว่า "ดึงเฟรมภาพ (จับภาพเฟรม 4K)"

1. เปลี่ยนไปที่การเล่นภาพ

- กดปุ่ม < ▶ >

2. เลือกภาพเคลื่อนไหว 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K



- เลือกด้วยปุ่ม < ◀ ▶ ▶ >
- บนหน้าจอข้อมูลการถ่ายภาพ (📷) ภาพเคลื่อนไหว 4K และภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K จะแสดงด้วยไอคอน [4K]
- ในขณะแสดงภาพแบบดัชนี กด < (SET) > เพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพเดี่ยว

3. ในขณะแสดงภาพเดี่ยว กดปุ่ม < (SET) >

- แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้น

4. เลือกเฟรมที่จะตั้ง



- ใช้แผงเล่นภาพเคลื่อนไหว เพื่อเลือกเฟรมที่จะตั้งเป็นภาพนิ่ง
- สำหรับคำแนะนำการใช้แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว โปรดดู [แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว](#)

5. เลือก [📷]



6. บันทึกภาพ



- เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกเฟรมปัจจุบันเป็นภาพนิ่ง JPEG

7. เลือกภาพที่จะแสดง

- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทาง และหมายเลขไฟล์ภาพ
- เลือก [ดูภาพเคลื่อนไหวเดิม] หรือ [ดูภาพนิ่งที่ดึงออกมา]

! ข้อควรระวัง

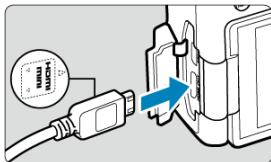
- การดิงเฟรมภาพไม่สามารถทำได้กับภาพเคลื่อนไหว Full HD ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา Full HD หรือกับภาพเคลื่อนไหว 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K จากกล้องที่แตกต่างกัน

การเล่นภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์

เชื่อมต่อกล่องเข้ากับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI คุณสามารถเล่นภาพนิ่งที่ถ่าย และภาพเคลื่อนไหวบนเครื่องรับโทรทัศน์ได้ แนะนำให้ใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย)

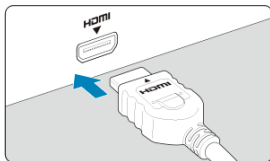
หากภาพไม่ปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ ให้ตรวจสอบว่าตั้งค่า [๙: ระบบวิดีโอ] เป็น [สำหรับ NTSC] หรือ [สำหรับ PAL] (ขึ้นอยู่กับระบบวิดีโอของโทรทัศน์ของคุณ) อย่างถูกต้อง

1. เชื่อมต่อสาย HDMI เข้ากับกล่อง



- เสียบปลั๊กในช่องสัญญาณ < HDMI OUT > โดยให้โลโก้ < ▲ HDMI MINI > หันไปทางด้านหน้าของกล่อง

2. เชื่อมต่อสาย HDMI เข้ากับโทรทัศน์

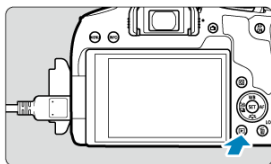


- เชื่อมต่อสาย HDMI กับพอร์ตเข้า HDMI ของโทรทัศน์

3. เปิดโทรทัศน์และเปลี่ยนช่องสัญญาณวิดีโอเข้าของโทรทัศน์เพื่อเลือกพอร์ตที่เชื่อมต่อ

4. ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที < ON >

5. กดปุ่ม < ▶ >



- ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ (จะไม่มีอะไรแสดงขึ้นบนหน้าจอของกล้อง)
- ภาพจะแสดงด้วยความละเอียดที่เหมาะสมที่สุดสำหรับโทรทัศน์ที่เชื่อมต่อโดยอัตโนมัติ

⚠ ข้อควรระวัง

- ปรับระดับเสียงของภาพเคลื่อนไหวด้วยเครื่องรับโทรทัศน์ ไม่สามารถปรับระดับเสียงด้วยกล้องได้
- ก่อนเชื่อมต่อหรือถอดสายระหว่างกล้องกับโทรทัศน์ ให้ปิดกล้องและโทรทัศน์ก่อน
- บางส่วนของภาพที่แสดงอาจถูกตัดออกโดยขึ้นอยู่กับโทรทัศน์ที่ใช้
- อย่าเชื่อมต่ออุปกรณ์ส่งสัญญาณออกใดๆ กับช่องสัญญาณ < HDMI OUT > ของกล้อง เพราะอาจทำให้เกิดการทำงานที่ผิดปกติได้
- โทรทัศน์บางรุ่นอาจไม่สามารถแสดงภาพได้ เนื่องจากความไม่เข้ากันของระบบ
- อาจใช้เวลาสักครู่ก่อนที่ภาพจะแสดงขึ้น เพื่อไม่ให้ล่าช้า ให้ตั้งค่า [⚙: ความละเอียด HDMI] เป็น [1080p] (👉)
- จะไม่รองรับการทำงานแบบแต่ละหน้าจอ ในขณะที่กล้องเชื่อมต่ออยู่กับโทรทัศน์

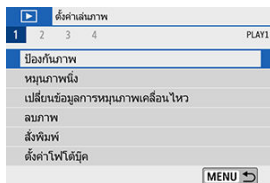
การป้องกันภาพ

- ☑ [การป้องกันภาพทีละภาพ](#)
- ☑ [การระบบช่วงของภาพที่จะป้องกัน](#)
- ☑ [การป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด](#)

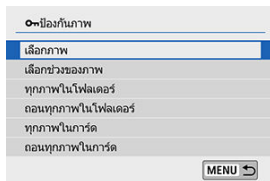
คุณสามารถป้องกันภาพที่สำคัญไม่ให้ถูกลบทิ้งไปโดยไม่ตั้งใจ

การป้องกันภาพทีละภาพ

1. เลือก [▶]: ป้องกันภาพ]



2. เลือก [เลือกภาพ]



3. เลือกภาพ

- ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อเลือกภาพที่จะป้องกัน

4. ป้องกันภาพ

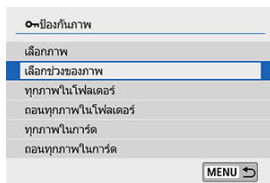


- กด < (SET) > เพื่อป้องกันภาพหลังจากมีป้ายไอคอน < (1) > ที่ด้านบนสุดของหน้าจอ
- หากต้องการยกเลิกการป้องกันและลบไอคอน < (1) > ให้กด < (SET) > อีกครั้ง
- ในการป้องกันภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 และ 4

การระบุช่วงของภาพที่จะป้องกัน

ในขณะที่ดูภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี คุณสามารถระบุภาพแรกและภาพสุดท้ายในหนึ่งช่วงภาพ เพื่อป้องกันภาพเหล่านั้นทั้งหมดได้ในครั้งเดียว

1. เลือก [เลือกช่วงของภาพ]



- เลือก [เลือกช่วงของภาพ] ใน [▶]: ป้องกันภาพ

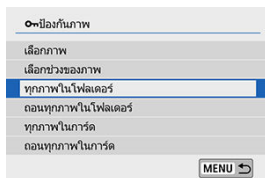
2. ระบุช่วงของภาพ



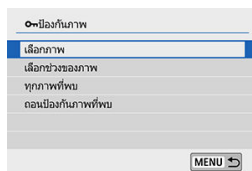
- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด) ภาพในช่วงที่กำหนดจะได้รับการป้องกัน และไอคอน < On > จะแสดงขึ้น
- หากต้องการเลือกภาพอื่นที่จะป้องกัน ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2

การป้องกันภาพทุกภาพในไฟล์เตอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถป้องกันภาพทุกภาพในไฟล์เตอร์หรือในการ์ดได้ในคราวเดียว



- เมื่อคุณเลือก **ทุกภาพในไฟล์เตอร์** หรือ **ทุกภาพในการ์ด** ใน [▶]: **ป้องกันภาพ** ภาพทุกภาพในไฟล์เตอร์หรือการ์ดจะได้รับการป้องกัน
- หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้เลือก **ถอนทุกภาพในไฟล์เตอร์** หรือ **ถอนทุกภาพในการ์ด**
- หากตั้งเงื่อนไขการค้นหาด้วย [▶]: **ตั้งเงื่อนไขค้นหภาพ** (🔍) การแสดงผลจะเปลี่ยนเป็น **ทุกภาพที่พบ** และ **ถอนป้องกันภาพที่พบ**



- หากคุณเลือก **ทุกภาพที่พบ** ภาพภาพที่คัดกรองตามเงื่อนไขการค้นหาจะได้รับการป้องกันตามที่ระบุ
- หากคุณเลือก **ถอนป้องกันภาพที่พบ** การป้องกันของภาพทั้งหมดที่คัดกรองจะถูกยกเลิก

ข้อควรระวัง

- หากคุณฟอร์แมตการ์ด (🗑️) ภาพที่ได้รับการป้องกันจะถูกลบทิ้งด้วย

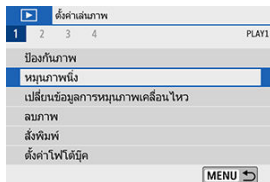
หมายเหตุ

- เมื่อป้องกันภาพแล้ว จะไม่สามารถลบภาพโดยใช้ฟังก์ชันการลบของกล้องได้ ในการลบภาพที่ได้รับการป้องกัน คุณต้องยกเลิกการป้องกันก่อนเป็นลำดับแรก
- หากคุณลบภาพทั้งหมด (🗑️) เฉพาะภาพที่ได้รับการป้องกันเท่านั้นที่จะเหลืออยู่ ซึ่งเป็นการสะดวกเมื่อคุณต้องการลบภาพที่ไม่จำเป็นทั้งหมดพร้อมกันในครั้งเดียว

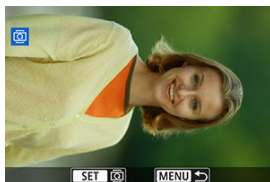
การหมุนภาพนิ่ง

คุณสามารถใช้คุณสมบัตินี้หมุนภาพที่แสดงไปยังทิศทางที่ต้องการได้

1. เลือก []: หมุนภาพนิ่ง

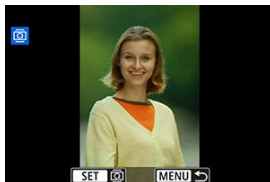


2. เลือกภาพ



- ใช้ปุ่ม < > < > เพื่อเลือกภาพที่จะหมุน

3. หมุนภาพ



- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม < (SET) > ภาพจะหมุนตามเข็มนาฬิกาดังนี้: 90°→270°→0°
- หากต้องการหมุนภาพอื่น ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนที่ 2 และ 3



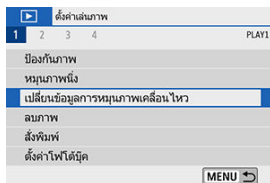
หมายเหตุ

- หากคุณตั้งค่า [**📷: หมายเหตุอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด📷💻**] (**☑**) ก่อนถ่ายภาพแนวนิ่ง คุณจะไม่ต้องพิมพ์ภาพด้วยฟังก์ชันนี้
- หากภาพที่หมุนไม่แสดงในทิศทางที่หมุนระหว่างการเล่นภาพ ให้ตั้งค่า [**📷: หมายเหตุอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด📷💻**]

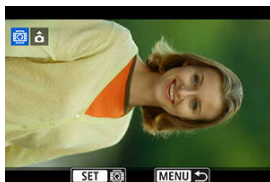
การเปลี่ยนข้อมูลทิศทางภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลทิศทางภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง (ซึ่งกำหนดว่าด้านใดที่จะอยู่ด้านบน)

1. เลือก [▶]: เปลี่ยนข้อมูลการหมุนภาพเคลื่อนไหว

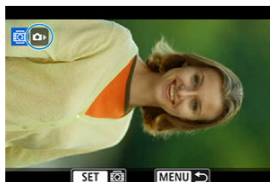


2. เลือกภาพเคลื่อนไหว



- ใช้ปุ่ม < ◀ ▶ > เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหวที่มีข้อมูลทิศทางที่จะเปลี่ยน

3. กดปุ่ม < (SET) >



- ในขณะที่คุณดูไอคอนทิศทางภาพที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ ให้กดปุ่ม < (SET) > เพื่อระบุด้านที่จะอยู่ด้านบน



หมายเหตุ

- ข้อมูลทิศทางของอัลบั้ม video snapshot ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้
- แสดงภาพเคลื่อนไหวตามแนวนอนบนกล้อง โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่า [: เพิ่มข้อมูลการหมุน ]



การลบภาพ

- ☑ [การลบภาพทีละภาพ](#)
- ☑ [การเลือก \(\[✓\]\) ภาพหลายภาพเพื่อลบพร้อมกัน](#)
- ☑ [การระบุช่วงของภาพที่จะลบ](#)
- ☑ [การลบภาพทหภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด](#)

คุณสามารถเลือกลบภาพที่ไม่จำเป็นทีละภาพหรือลบทั้งกลุ่มได้ ภาพที่ได้รับการป้องกัน (🔒) จะไม่ถูกลบ

⚠ ข้อควรระวัง

- เมื่อลบภาพแล้ว จะไม่สามารถกู้คืนกลับมาได้อีก ควรแน่ใจว่าคุณไม่ต้องการภาพนั้นอีกต่อไปก่อนที่จะลบ และเพื่อป้องกันภาพสำคัญไม่ให้ถูกลบโดยไม่ได้ตั้งใจ ให้ป้องกันภาพไว้ก่อน

การลบภาพทีละภาพ

1. เลือกภาพที่จะลบ

- กดปุ่ม <  >
- เลือกด้วยปุ่ม <  > <  >

2. กดปุ่ม < >



3. ลบภาพ

ภาพ JPEG หรือ ภาพ RAW หรือ ภาพเคลื่อนไหว



- เลือก [ลบ]

ภาพ RAW+JPEG

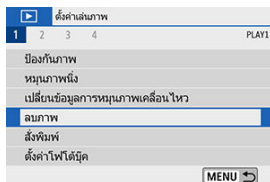


- เลือกการรายการ

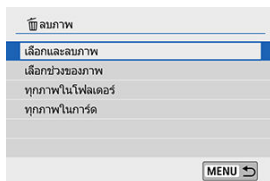
การเลือก ([✓]) ภาพหลายภาพเพื่อลบพร้อมกัน

ด้วยการเพิ่มเครื่องหมายถูกลงในภาพที่จะลบ คุณสามารถลบภาพเหล่านั้นทั้งหมดได้พร้อมกันในครั้งเดียว

1. เลือก [▶]: ลบภาพ



2. เลือก [เลือกและลบภาพ]

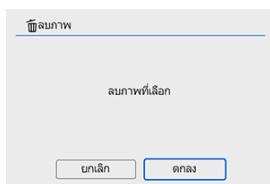


3. เลือกภาพ



- ใช้ปุ่ม < ◀ ▶ > เพื่อเลือกภาพที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะลบ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3

4. ลบภาพ

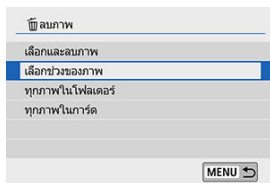


- กดปุ่ม <  > จากนั้นกด **[ตกลง]**

การระบุช่วงของภาพที่จะลบ

ในขณะที่ดูภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี คุณสามารถระบุภาพแรกและภาพสุดท้ายในหนึ่งช่วงภาพเพื่อลบภาพทั้งหมดในครั้งเดียว

1. เลือก [เลือกช่วงของภาพ]



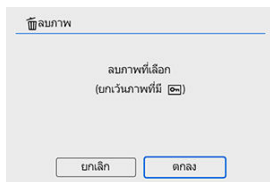
2. ระบุช่วงของภาพ



- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด)

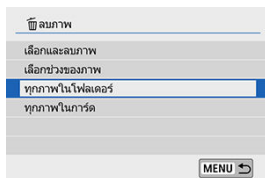
3. กดปุ่ม < >

4. ลบภาพ

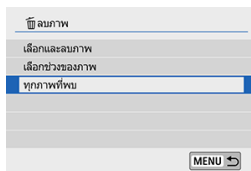


- เลือก [ตกลง]

การลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด



- เมื่อตั้งค่า [▶: **ลบภาพ**] เป็น **[ทุกภาพในโฟลเดอร์]** หรือ **[ทุกภาพในการ์ด]** ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะถูกลบ
- หากตั้งเงื่อนไขการค้นหาค้างด้วย [▶: **ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (🔍) การแสดงผลจะเปลี่ยนเป็น **[ทุกภาพที่พบ]**



- หากคุณเลือก **[ทุกภาพที่พบ]** ทุกภาพที่คัดกรองตามเงื่อนไขการค้นหาจะถูกลบตามที่ระบุ



หมายเหตุ

- หากต้องการลบภาพทั้งหมดรวมทั้งภาพที่ได้รับการป้องกันด้วย ให้ฟอร์แมตการ์ด (🔗)

คำสั่งพิมพ์ (DPOF)

☑ [การตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์](#)

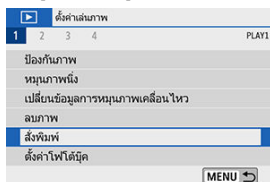
☑ [การเลือกภาพสำหรับการพิมพ์](#)

DPOF (รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล) ช่วยให้คุณสามารถพิมพ์ที่บันทึกในการ์ดตามคำสั่งพิมพ์ของคุณ เช่น การเลือกภาพ จำนวนที่จะพิมพ์ ฯลฯ คุณสามารถพิมพ์ภาพหลายภาพในชุดเดียว หรือสร้างคำสั่งพิมพ์สำหรับผู้ให้บริการงานพิมพ์ได้

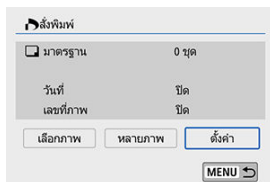
คุณสามารถกำหนดการตั้งค่าการพิมพ์ เช่น แบบการพิมพ์ การพิมพ์วันที่ การพิมพ์เลขที่ภาพ ฯลฯ โดยการตั้งค่าการพิมพ์จะถูกปรับใช้กับภาพทั้งหมดที่ระบุไว้สำหรับพิมพ์ (ไม่สามารถตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละภาพได้)

การตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์

1. เลือก [▶]: สั่งพิมพ์



2. เลือก [ตั้งค่า]



3. เลือกตัวเลือกตามที่ต้องการ

- ตั้งค่า [แบบการพิมพ์], [วันที่] และ [เลขที่ภาพ]

แบบการพิมพ์		มาตรฐาน	พิมพ์ภาพเดียวบนกระดาษหนึ่งแผ่น
		ดัชนี	ภาพตัวอย่างหลายภาพจะถูกพิมพ์ในกระดาษหนึ่งแผ่น
		ทั้งๆ	พิมพ์ทั้งแบบมาตรฐานและแบบดัชนี
วันที่	เปิด	[เปิด] พิมพ์วันที่บันทึกของภาพที่ถ่าย	
	ปิด		
เลขที่ภาพ	เปิด	[เปิด] พิมพ์เลขที่ภาพ	
	ปิด		

4. ออกจากการตั้งค่า

ตั้งพิมพ์

ตั้งค่า

แบบการพิมพ์	มาตรฐาน
วันที่	ปิด
เลขที่ภาพ	ปิด

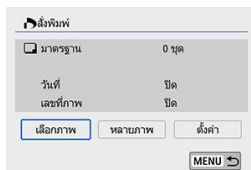
MENU

- กดปุ่ม < MENU >
- จากนั้นเลือก [เลือกภาพ] หรือ [หลายภาพ] เพื่อระบุภาพที่ต้องการพิมพ์

ข้อควรระวัง

- หากคุณพิมพ์ภาพที่มีขนาดภาพใหญ่โดยใช้การตั้งค่า **[ดัชนี]** หรือ **[ฟังก์]** () เครื่องพิมพ์บางเครื่องอาจไม่สามารถทำการพิมพ์แบบดัชนีได้ ในกรณีนี้ ให้ปรับขนาดภาพ () แล้วพิมพ์แบบดัชนี
- แม้ว่า **[วันที่]** และ **[เลขที่ภาพ]** ได้รับการตั้งค่าเป็น **[เปิด]** ก็อาจไม่ได้พิมพ์วันที่หรือเลขที่ไฟล์ภาพ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ การตั้งค่าประเภทการพิมพ์และเครื่องพิมพ์
- ด้วยการพิมพ์แบบ **[ดัชนี]** ทั้ง **[วันที่]** และ **[เลขที่ภาพ]** จะไม่สามารถตั้งค่าเป็น **[เปิด]** ได้ในเวลาเดียวกัน
- เมื่อพิมพ์ด้วย DPOF ให้ใช้การ์ด ซึ่งได้ตั้งค่าการระบุคำสั่งพิมพ์ไว้แล้ว คุณจะไม่สามารถพิมพ์ด้วยคำสั่งพิมพ์ที่ระบุไว้ หากเอาแผ่นภาพออกมาจากการ์ดเพื่อทำการพิมพ์
- เครื่องพิมพ์ที่ใช้งาน DPOF ได้บางรุ่น และผู้ให้บริการงานพิมพ์บางราย อาจไม่สามารถพิมพ์ภาพตามที่คุณระบุได้ เมื่อใช้เครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์ เมื่อจะเรียกขอบริการจากผู้ให้บริการงานพิมพ์ โปรดขอล่วงหน้า
- ห้ามใช้กล่องนี้ในการกำหนดการตั้งค่าการพิมพ์สำหรับภาพที่ทำการตั้งค่า DPOF บนกล่องอื่น คำสั่งพิมพ์ทั้งหมดอาจถูกเขียนทับโดยไม่ตั้งใจ และอาจไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้ โดยขึ้นอยู่กับประเภทของภาพถ่าย

● เลือกภาพ



เลือกและระบุภาพที่จะภาพ

กดปุ่ม < MENU > เพื่อบันทึกคำสั่งพิมพ์ไปยังการ์ด

• มาตรฐาน/ทั้งคู่



(1)

(2)

(1) จำนวน

(2) จำนวนภาพทั้งหมดที่เลือก

กดปุ่ม < (SET) > เพื่อพิมพ์สำเนาหนึ่งฉบับของภาพที่แสดงอยู่ ด้วยการหมุนปุ่ม < (หมุน) > คุณสามารถระบุที่จะพิมพ์ได้สูงสุด 99 ชุด

• ดัชนี



(3)

(4)

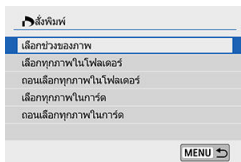
(3) เครื่องหมายถูก

(4) ไอคอนดัชนี

กดปุ่ม < (SET) > เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] ลงในช่อง และภาพจะถูกรวมในการพิมพ์แบบดัชนี

● หลายภาพ

• เลือกช่วงของภาพ



ภายใต้ **[หลายภาพ]** เลือก **[เลือกช่วงของภาพ]** การเลือกภาพแรกและภาพสุดท้ายของช่วงของภาพ ทุกภาพในช่วงของภาพจะถูกเลือกด้วยเครื่องหมาย [✓] สำหรับหนึ่งชุดของแต่ละภาพจะถูกระบุสำหรับการพิมพ์

• ทุกภาพในโฟลเดอร์

เลือก **[เลือกทุกภาพในโฟลเดอร์]** แล้วเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพในโฟลเดอร์จะถูกระบุเป็นจำนวนหนึ่งชุด
หากคุณเลือก **[ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์]** และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพในโฟลเดอร์นั้นจะถูกยกเลิก

• ทุกภาพในการ์ด

หากคุณเลือก **[เลือกทุกภาพในการ์ด]** ภาพในการ์ดจะถูกระบุไว้สำหรับการพิมพ์เป็นจำนวนหนึ่งชุด
หากคุณเลือก **[ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด]** คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพในการ์ดนั้นจะถูกลบ
หากตั้งเงื่อนไขการค้นหาค้นหาด้วย **[▶]: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ** **[🔍]** และคุณเลือก **[หลายภาพ]** การแสดงผลจะเปลี่ยนเป็น **[เลือกทุกภาพที่พบ]** และ **[ถอนเลือกทุกภาพที่พบ]**

● ทุกภาพที่พบ

หากคุณเลือก **[เลือกทุกภาพที่พบ]** ภาพทุกภาพที่คัดกรองไว้โดยเงื่อนไขการค้นหาค้นหาจะถูกระบุไว้สำหรับการพิมพ์เป็นจำนวนหนึ่งชุด
หากคุณเลือก **[ถอนเลือกทุกภาพที่พบ]** คำสั่งพิมพ์ของภาพที่คัดกรองไว้จะถูกลบ

⚠ ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถระบุภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหวสำหรับการพิมพ์ได้ โปรดทราบว่าภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกระบุสำหรับการพิมพ์ แม้ว่าคุณระบุภาพทุกภาพโดยใช้ **[หลายภาพ]**
- เมื่อใช้เครื่องพิมพ์ที่รองรับ PictBridge อย่างระมัดระวังมากกว่า 400 ภาพ สำหรับการสั่งพิมพ์เดียว หากคุณระบุมากกว่านี้ ภาพทุกภาพอาจไม่ได้รับการพิมพ์เลย

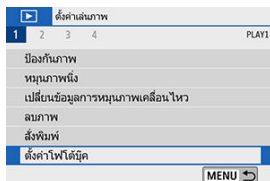
การตั้งค่าโฟโต้บูค

- ☑ [การระบายภาพทีละภาพ](#)
- ☑ [การระบายช่วงของภาพสำหรับโฟโต้บูค](#)
- ☑ [การระบายภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด](#)

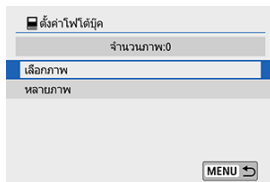
คุณสามารถระบายได้สูงสุด 998 ภาพสำหรับการพิมพ์ในโฟโต้บูค เมื่อคุณใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ภาพที่ระบุไว้สำหรับโฟโต้บูคจะถูกคัดลอกไปยังโฟลเดอร์ที่เจาะจงไว้ ฟังก์ชันนี้เหมาะกับการจัดเรียงโฟโต้บูคออนไลน์

การระบายภาพทีละภาพ

1. เลือก [📺]: ตั้งค่าโฟโต้บูค



2. เลือก [เลือกภาพ]



3. เลือกภาพที่จะระบุ

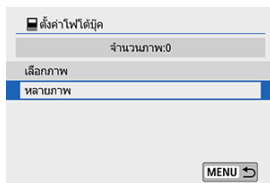


- ใช้ปุ่ม < ◀ ▶ > เพื่อเลือกภาพที่จะระบุสำหรับโฟโต้บู๊ค จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- หากต้องการเลือกภาพอื่นที่จะระบุสำหรับโฟโต้บู๊ค ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3

การระบุช่วงของภาพสำหรับโฟโต้บุ๊ก

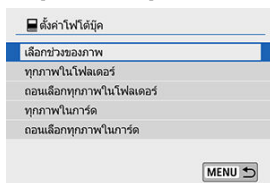
ในขณะที่ดูภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี คุณสามารถระบุช่วงของภาพ (จุดเริ่มต้นถึงจุดสุดท้าย) เพื่อระบุสำหรับโฟโต้บุ๊กได้พร้อมกันในครั้งเดียว

1. เลือก [หลายภาพ]



- ภายใต้ [▶]: ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ก เลือก [หลายภาพ]

2. เลือก [เลือกช่วงของภาพ]



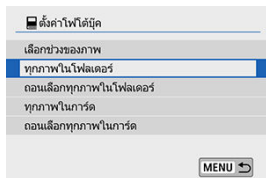
3. ระบุช่วงของภาพ



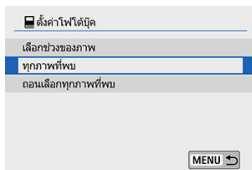
- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด) เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเพิ่มลงในภาพทุกภาพภายในช่วงระหว่างภาพแรกถึงภาพสุดท้าย

การระบุภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถระบุภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้ในคราวเดียวสำหรับโฟโต้บูค



- ภายใต้ **[>]: ตั้งคำโฟโต้บูค**, คุณสามารถตั้งค่า **[หลายภาพ]** เป็น **[ทุกภาพในโฟลเดอร์]** หรือ **[ทุกภาพในการ์ด]** เพื่อระบุทุกภาพในโฟลเดอร์ หรือทุกภาพในการ์ดสำหรับโฟโต้บูค
- หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้เลือก **[ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์]** หรือ **[ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด]**
- หากตั้งเงื่อนไขการค้นหาด้วย **[>]: ตั้งเงื่อนไขค้นหภาพ]**  และคุณเลือก **[หลายภาพ]** การแสดงผลจะเปลี่ยนเป็น **[ทุกภาพที่พบ]** และ **[ถอนเลือกทุกภาพที่พบ]**



- หากคุณเลือก **[ทุกภาพที่พบ]** ภาพที่พบทุกภาพจะถูกระบุสำหรับโฟโต้บูค
- หากคุณเลือก **[ถอนเลือกทุกภาพที่พบ]** คำสั่งโฟโต้บูคของภาพที่คัดกรองไว้จะถูกลบ

ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถระบุภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหวสำหรับโฟโต้บูคได้ โปรดทราบว่าภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกระบุสำหรับโฟโต้บูค แม้ว่าคุณจะระบุภาพทุกภาพโดยใช้ **[หลายภาพ]**
- ห้ามใช้กล้องนี้ในการกำหนดการตั้งค่าโฟโต้บูคสำหรับภาพที่ทำการตั้งค่าโฟโต้บูคบนกล้องอื่น การตั้งค่าโฟโต้บูคทั้งหมดอาจถูกเขียนทับโดยอัตโนมัติ

ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

คุณสามารถใช้การประมวลผลฟิลเตอร์ต่อไปนี้กับภาพและบันทึกเป็นอีกภาพแยกต่างหาก: ภาพหยาบขาว/ดำ, ซอฟต์โฟกัส, เอฟเฟกเลนส์ตาปลา, ลูกเล่นศิลปะคมชัด, ลูกเล่นภาพสีน้ำ, ลูกเล่นกล่องของเล่น และ เอฟเฟกกล่องรูเข็ม

1. เลือก []: ฟิลเตอร์สร้างสรรค์



2. เลือกภาพ



- ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อเลือกภาพ จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- คุณสามารถกดปุ่ม < [] > เพื่อเลือกภาพโดยใช้การแสดงผลภาพแบบดัชนี

3. เลือกลูกเล่นฟิลเตอร์ ([])



4. ปรับลูกเล่นฟิลเตอร์



- ปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- สำหรับ [เอฟเฟกต์ดวงริ้ว] หมุนปุ่ม < ☀ > หรือ < ☾ > เพื่อเลื่อนการบดสีขาออกไปล้อมรอบพื้นที่เพื่อให้โฟกัสคมชัดยิ่งขึ้น จากนั้นกด < (SET) >

5. บันทึกภาพ



- เลือก [ตกลง]
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- หากต้องการใช้การประมวลผลฟิลเตอร์กับภาพอื่นๆ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2–5



หมายเหตุ

- สำหรับภาพที่ถ่ายในการถ่ายภาพ RAW+JPEG การประมวลผลฟิลเตอร์จะถูกนำไปใช้กับภาพ RAW และผลที่ได้จะถูกบันทึกเป็น JPEG
- สำหรับภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยอัตราส่วนภาพที่ระบุ ภาพที่ได้จะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพนั้นหลังจากการประมวลผลฟิลเตอร์
- ภาพที่ประมวลผลโดยใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์เลนส์ตาปลาจะไม่มีการผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น (🧹)

● ภาพหยาบ ขาว/ดำ

ทำให้ภาพดูหยาบและขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟกสีขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง

● ซอฟต์โฟกัส

ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบลอ

● เอฟเฟกเลนส์ตาปลา

ให้เอฟเฟกของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอก บริเวณที่ได้รับการตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไป โดยขึ้นอยู่กับระดับของลูกเล่นฟิลเตอร์นี้ และเนื่องจากลูกเล่นฟิลเตอร์นี้จะขยายตำแหน่งตรงกลางของภาพ ความละเอียดที่ปรากฏตรงกลางอาจลดลงขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่บันทึก ดังนั้นให้ตั้งค่าลูกเล่นฟิลเตอร์ในขั้นตอนที่ 4 ขณะตรวจสอบภาพที่ได้

● ลูกเล่นศิลปะกะมเข็ม

ทำให้ภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมันและวัตถุเป็นสามมิติมากขึ้น คุณสามารถเปลี่ยนความคมชัดและความอิ่มตัวของสีได้โดยการปรับลูกเล่น โปรดทราบว่าวัตถุบางอย่าง เช่น ท้องฟ้าหรือกำแพงสีขาว อาจไม่สามารถประมวลผลให้มีระดับสีที่เรียบเนียนได้ และอาจจะดูผิดปกติหรือมีจุดรบกวนที่เห็นได้ชัด

● ลูกเล่นภาพสีน้ำ

ทำให้ภาพถ่ายดูเหมือนภาพวาดสีน้ำที่มีสีสันทึมนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนความหนาแน่นสีได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ โปรดทราบว่าจากกลางคืนหรือจากที่มืดอาจไม่สามารถประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติหรือมีจุดรบกวนที่เห็นได้ชัด

● ลูกเล่นกล่องของเล่น

เลื่อนสีไปยังลูกเล่นกล่องของเล่น และทำให้มุมมองภาพทั้งมุมมองมืดลง ตัวเลือกโทนสีสามารถใช้เปลี่ยนแปลงสีเพี้ยน

● เอฟเฟกกล่องรูเข็ม

สร้างเอฟเฟกจากจำลอง คุณสามารถเปลี่ยนบริเวณที่ภาพดูคมชัด หากต้องการกลับทิศทางระหว่างแนวตั้งและแนวนอนของบริเวณที่คมชัด (กรอบสีขาว) ให้กดปุ่ม < ◀ ▶ > ในขั้นตอนที่ 4 (หรือแตะ [F5] บนหน้าจอ)

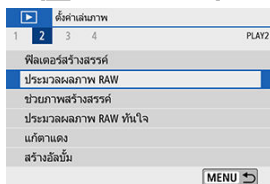
☑ [ดูภาพแบบขยาย](#)

☑ [การประมวลผลภาพด้วยอัตราส่วนภาพที่ระบุ](#)

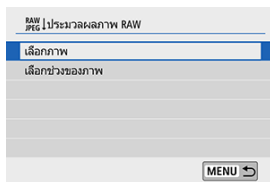
☑ [ตัวเลือกการประมวลผลภาพ RAW](#)

คุณสามารถประมวลผลภาพ **RAW** หรือ **CRAW** ด้วยกล้องเพื่อสร้างภาพ JPEG ภาพ RAW จะไม่ได้รับผลกระทบ ดังนั้นจึงสามารถใช้เงื่อนไขที่แตกต่างกันเพื่อสร้าง JPEG ได้
คุณยังสามารถใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อประมวลผลภาพ RAW

1. เลือก [▶]: ประมวลผลภาพ RAW]



2. เลือกการถ่ายจากนั้นเลือกภาพ



- คุณสามารถเลือกภาพหลายภาพเพื่อประมวลผลพร้อมกันในครั้งเดียว

การเลือกภาพ



- ใช้ปุ่ม < ◀ ▶ > เพื่อเลือกภาพที่จะประมวลผล จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- กดปุ่ม < [Q] >

การเลือกช่วงของภาพ



- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- ต่อ ไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด)
- กดปุ่ม < [Q] >

3. ตั้งสถานะการประมวลผลที่ต้องการ

ใช้การตั้งค่าขณะถ่ายภาพ

- ภาพถูกประมวลผลโดยใช้การตั้งค่าภาพในขณะที่จับภาพ

กำหนดการประมวลผล RAW เอง



- เลือกรายการด้วยปุ่ม <▲> <▼> <◀> <▶>
- หมุนปุ่ม <☀> หรือ <⦿> เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า
- กดปุ่ม <SET> เพื่อเข้าสู่หน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชัน
- หากต้องการกลับไปยังการตั้งค่าภาพขณะถ่ายภาพ ให้กดปุ่ม <⏮>

หน้าจอการเปรียบเทียบ

- คุณสามารถเปลี่ยนไปมาระหว่างหน้าจอ [หลังจากเปลี่ยน] และ [ค่าเมื่อถ่ายภาพ] ได้โดยการกดปุ่ม <INFO> และหมุนปุ่ม <⦿>
- รายการสีสลับบนหน้าจอ [หลังจากเปลี่ยน] มีการแก้ไขหลังจากเวลาที่จับภาพ
- กดปุ่ม <MENU>

4. บันทึกภาพ



- เมื่อใช้ [กำหนดการประมวลผล RAW เอง] ให้เลือก [L*] (บันทึก)
- อ่านข้อความแล้วเลือก [ตกลง]
- หากต้องการประมวลผลภาพอื่นๆ ให้เลือก [ใช่] และปฏิบัติตามขั้นตอนที่ 2-4

5. เลือกภาพที่จะแสดง



- เลือก [ภาพดั้งเดิม] หรือ [ภาพที่ผ่านการโปรเซส]

ดูภาพแบบขยาย

คุณสามารถขยายภาพที่แสดงสำหรับ [กำหนดการประมวลผล RAW เอง] โดยการกดปุ่ม <  > กำลังขยายจะแตกต่างกันไป โดยขึ้นอยู่กับค่า [คุณภาพของภาพ] คุณสามารถเลื่อนไปรอบๆ ภาพขยายด้วยปุ่ม <  > <  > <  > <  >

หากต้องการยกเลิกการดูภาพแบบขยาย ให้แตะ [MENU ] หรือกดปุ่ม <  ·  >

การประมวลผลภาพด้วยอัตราส่วนภาพที่ระบุ

ภาพ JPEG ที่มีอัตราส่วนภาพที่ระบุจะถูกสร้างขึ้นเมื่อคุณประมวลผลภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยการตั้งค่า [: **สัดส่วนของภาพนิ่ง**] () เป็นตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [3:2]

ตัวเลือกการประมวลผลภาพ RAW

- ±0 ปรับความสว่าง

คุณสามารถปรับความสว่างของภาพได้ถึง ±1 ระดับ โดยจะปรับทีละ 1/3 ระดับ

- สมดุลแสงขาว (🔗)

คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาว หากคุณเลือก [AWB] คุณสามารถเลือก [อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ] หรือ [อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว] หากคุณเลือก [K] คุณจะสามารตั้งค่าอุณหภูมิสีได้

- รูปแบบภาพ (🔗)

คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพได้ คุณสามารถปรับความคมชัด ความเปรียบต่าง และพารามิเตอร์อื่นๆ

- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (🔗)

คุณสามารถตั้งค่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้

- ลดจุดรบกวน.ไวISO สูง (🔗)

คุณสามารถตั้งค่าประมวลผลการลดจุดรบกวนสำหรับความไวแสง ISO สูงได้ หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (🔗)

- คุณภาพของภาพ (🔗)

คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพได้เมื่อสร้างภาพ JPEG

- พิกัดสี (🔗)

คุณสามารถเลือกได้ทั้ง sRGB หรือ Adobe RGB เนื่องจากหน้าจอคอมพิวเตอร์ไม่รองรับ Adobe RGB ภาพที่เห็นจะไม่แตกต่างมากนักระหว่างพิกัดสีทั้งสอง

● **ID** แก้ไขความเคลื่อนไหวเลนส์

• OFF แก้ไขระดับแสงขอบภาพ (🔍)

ปรากฏการณ์ที่ลักษณะเฉพาะของเลนส์ส่งผลให้มุมของภาพทั้งสี่มุมมืดลงนี้สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า **[ใช้งาน]** ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะแสดงขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (🔍) และตรวจสอบมุมทั้งสี่ การแก้ไขขอบภาพมืดด้วยกล้องจะทำให้ได้น้อยกว่าการแก้ไขโดยใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) ที่ปรับการแก้ไขสูงสุด หากผลของการแก้ไขไม่เด่นชัด ให้ใช้ Digital Photo Professional เพื่อทำการแก้ไขขอบภาพมืด

• OFF แก้ไขความคลาดส่วน (🔍)

การบิดเบี้ยวของภาพเนื่องจากลักษณะเฉพาะของเลนส์สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า **[ใช้งาน]** ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะแสดงขึ้น ขอบภาพจะถูกตัดออกไปจากภาพที่แก้ไข เนื่องจากความละเอียดของภาพอาจดูต่ำลงเล็กน้อย ให้ปรับความคมชัดโดยใช้การตั้งค่าพารามิเตอร์ **[ความคมชัด]** ของรูปแบบภาพตามความจำเป็น

• OFF ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล (🔍)

ใช้ค่าจากการออกแบบชิ้นเลนส์ เพื่อแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ แก้ไขการเลี้ยวเบน และความคมชัดที่น้อยลงเนื่องจากฟิลเตอร์ Low-Pass การเลือก **[ใช้งาน]** จะแก้ไขทั้งความคลาดเคลื่อนและการเลี้ยวเบน ถึงแม้ว่าตัวเลือกเหล่านี้จะไม่แสดงขึ้นมา

• OFF แก้ไขสีคลาดเคลื่อน (🔍)

ความคลาดเคลื่อนของสี (มีเส้นสีตามขอบของวัตถุ) ที่เกิดจากลักษณะเฉพาะของเลนส์สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า **[ใช้งาน]** ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะแสดงขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (🔍)

• OFF แก้ไขการเลี้ยวเบน (🔍)

สามารถแก้ไขการเลี้ยวเบนจากรับแสงของเลนส์ที่ลดความคมชัดของภาพได้ หากตั้งค่า **[ใช้งาน]** ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะแสดงขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (🔍)

! ข้อควรระวัง

- การประมวลผลภาพ RAW ในกล้องจะไม่ให้ผลลัพธ์ที่เหมือนกันอย่างแน่นหนากับการประมวลผลภาพ RAW ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)
- หากกดทำการ **[ปรับความสว่าง]** แล้ว จดรวมทวน แถบแสง ฯลฯ อาจมีมากขึ้นตามผลของการปรับแต่ง
- เมื่อตั้งค่า **[ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล]** จดรวมทวนอาจมีมากขึ้นตามผลของการแก้ไข ขอบภาพอาจถูกเน้นได้ด้วยเช่นกัน ปรับความคมชัดของรูปแบบภาพหรือตั้งค่า **[ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** ตามความต้องการ
- **ข้อมูลการลบภาพ** จะไม่เพิ่มไปยังภาพเมื่อทำการประมวลผลโดยที่ **[แก้ไขความคลาดส่วน]** ตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]**



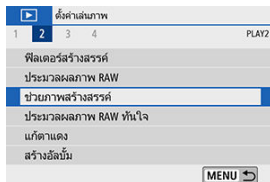
หมายเหตุ

- ข้อมูลการแก้ไขเลนส์สำหรับเลนส์ที่ใช้กับคุณสมบัตินี้ได้จะลงทะเบียน (จัดเก็บ) บนคล็อง
- ผลของการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์จะต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ และสภาพการถ่ายภาพ นอกจากนี้ผลที่ออกมาอาจไม่ชัดเจน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ สภาพการถ่ายภาพ ฯลฯ
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูลการแก้ไขที่ใช้กับตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล โปรดดู [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล](#)

ช่วยภาพสร้างสรรค์

คุณสามารถประมวลผลภาพ RAW โดยใช้เอฟเฟกต์ที่คุณต้องการและบันทึกเป็น JPEG

1. เลือก [▶]: ช่วยภาพสร้างสรรค์



2. เลือกภาพ



- ใช้ปุ่ม < ◀ ▶ > เพื่อเลือกภาพที่จะประมวลผล จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

3. เลือกเอฟเฟค



- ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกเอฟเฟค



- โดยการเลือก **[ตั้งค่าล่วงหน้า]** และกดปุ่ม <SET> คุณสามารถเลือก **[VIVID]**, **[SOFT]** หรือเอฟเฟคที่ตั้งไว้ล่วงหน้าอื่นๆ **[AUTO1]**, **[AUTO2]** และ **[AUTO3]** เป็นเอฟเฟคที่กล้องจะแนะนำตามสถานะของภาพ



- คุณสามารถเลือกเอฟเฟคต่างๆ เช่น **[ความสว่าง]** หรือ **[คอนทราสต์]** โดยกดปุ่ม <SET> จากนั้นใช้ปุ่ม <◀> <▶>
- กดปุ่ม <SET> เมื่อเสร็จสิ้นการปรับ



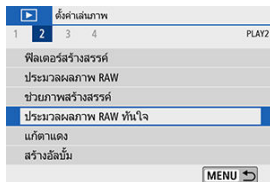
- หากต้องการรีเซ็ตเอฟเฟกต์ ให้กดปุ่ม < ✖ >
- หากต้องการยืนยันเอฟเฟกต์ ให้กดปุ่ม < ๖๖ >

4. เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกภาพ

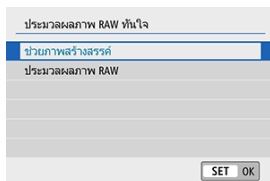


คุณสามารถเลือกชนิดการประมวลผลภาพ RAW ที่ดำเนินการจากหน้าจอควบคุมทันที

1. เลือก [▶]: ประมวลผลภาพ RAW ทันที



2. เลือกการ



● ช่วยภาพสร้างสรรค

การประมวลผลภาพ RAW ที่ใช้เอฟเฟกต์ที่คุณต้องการ (🔗)

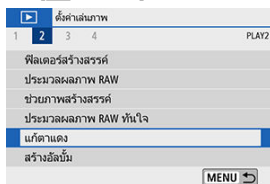
● ประมวลผลภาพ RAW

การประมวลผลภาพ RAW ตามเงื่อนไขที่คุณระบุ (🔗)

การแก้ตาแดง

แก้ไขส่วนที่เกี่ยวข้องของภาพที่ได้รับผลกระทบจากตาแดงโดยอัตโนมัติ สามารถบันทึกภาพเป็นไฟล์แยกต่างหากได้

1. เลือก [▶]: แก้ตาแดง



2. เลือกภาพด้วยปุ่ม <◀><▶>



- หลังจากเลือกภาพแล้ว ให้แตะ [🔍] หรือกดปุ่ม <Ⓢ>
- กรอบสีขาวจะแสดงขึ้นรอบพื้นที่ภาพที่ได้รับการแก้ไข

3. เดือก [ตกลง]



- ภาพจะถูกบันทึกเป็นไฟล์แยกต่างหาก

⚠ ข้อควรระวัง

- ภาพบางภาพอาจไม่ได้รับการแก้ไขอย่างถูกต้อง

1. เลือก [▶]: สร้างอัลบั้ม



2. เลือกอัลบั้มที่จะแก้ไข



- กด < [SET] > เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓]
- หลังจากเลือกแล้ว ให้กดปุ่ม < [Q] >

3. เลือกตัวเลือกการแก้ไข



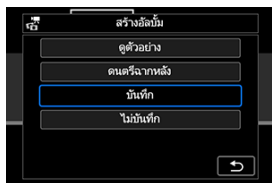
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ซัด video snapshot ใหม่	ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อเลือก video snapshot ที่ต้องการย้าย จากนั้นกดปุ่ม < (SET) > ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อย้ายจากเนกดปุ่ม < (SET) >
ลบ video snapshot	ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อเลือก video snapshot ที่ต้องการลบ จากนั้นกดปุ่ม < (SET) > video snapshot ที่เลือกจะมีเครื่องหมาย [X] หากต้องการยกเลิกการเลือกและลบ [X] ให้กดปุ่ม < (SET) > อีกครั้ง
เล่น video snapshot	ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อเลือก video snapshot ที่ต้องการเล่น จากนั้นกดปุ่ม < (SET) > ใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อปรับระดับเสียง

4. เสร็จสิ้นการแก้ไข



- กดปุ่ม < MENU > เมื่อคุณแก้ไขเสร็จแล้ว
- เลือก [X] (เสร็จสิ้นการแก้ไข)

5. บันทึกภาพ



- ในการเล่นอัลบั้มพร้อมกับดนตรีจากหลัง ให้ใช้ [ดนตรีจากหลัง] เพื่อเลือกดนตรี (🔗)
- ในการตรวจสอบการแก้ไข ให้เลือก [ดูตัวอย่าง]
- การเลือก [บันทึก] จะบันทึกอัลบั้มที่แก้ไขเป็นอัลบั้มใหม่

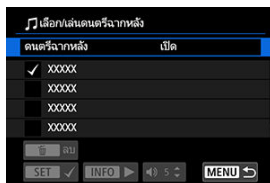


ข้อควรระวัง

- อัลบั้ม video snapshot สามารถแก้ไขได้เพียงครั้งเดียวเท่านั้น

อัลบั้มและสไลด์โชว์สามารถเล่นพร้อมกับดนตรีจากหลังได้ เมื่อคุณคัดลอกดนตรีลงในการ์ดโดยใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS)

1. เลือก [ดนตรีจากหลัง]



- ตั้งค่า [ดนตรีจากหลัง] เป็น [เปิด]

2. เลือกดนตรีจากหลัง

- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกดนตรี จากนั้นกดปุ่ม <SET> สำหรับ [สไลด์โชว์] คุณสามารถเลือกได้หลายแทร็ก

3. ฟังตัวอย่าง

- ในการฟังตัวอย่าง ให้กดปุ่ม <INFO>
- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อปรับระดับเสียง กดปุ่ม <INFO> อีกครั้งเพื่อหยุดเล่น
- ในการลบดนตรี ให้ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก จากนั้นกดปุ่ม <⏏>

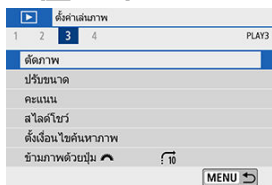
หมายเหตุ

- สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับการคัดลอกดนตรีจากหลังลงในการ์ด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

การตัดภาพ

คุณสามารถครอบตัดภาพถ่าย JPEG และบันทึกเป็นภาพใหม่ การครอบตัดภาพทำได้กับภาพ JPEG เท่านั้น ภาพที่ถ่ายแบบ RAW ไม่สามารถทำการตัดภาพได้

1. เลือก [▶]: ตัดภาพ]



2. เลือกภาพ



- ใช้ปุ่ม < ◀ ▶ > เพื่อเลือกภาพที่จะครอบตัด

3. ตั้งค่ารอบตัดภาพ



- กดปุ่ม < SET > เพื่อแสดงกรอบตัดภาพ
- พื้นที่ภาพในกรอบตัดภาพจะถูกครอบตัด
- **การปรับขนาดกรอบตัดภาพ**
ใช้ปุ่ม < Q > หรือ < [Q] > เพื่อปรับขนาดกรอบตัดภาพ ยิ่งกรอบตัดภาพมีขนาดเล็กลงเท่าใด การขยายภาพที่ครอบตัดจะใหญ่ขึ้นเท่านั้น
- **การเปลี่ยนอัตราส่วนและทิศทางของกรอบตัดภาพ**
ใช้ปุ่ม < [] > เพื่อเลือก < [] > กดปุ่ม < SET > เพื่อเปลี่ยนอัตราส่วนของกรอบตัดภาพ
- **การเลื่อนกรอบตัดภาพ**
ใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > เพื่อเลื่อนกรอบในแนวดิ่งหรือแนวนอน เลื่อนกรอบตัดภาพจนกระทั่งครอบคลุมพื้นที่ภาพที่ต้องการ
- **การแก้ไขความเอียง**
คุณสามารถแก้ไขภาพเอียงได้ $\pm 10^\circ$ ใช้ปุ่ม < [] > เพื่อเลือก < [] > จากนั้นกดปุ่ม < SET > ในระหว่างที่ตรวจสอบความเอียงด้วยตาราง ให้หมุนปุ่ม < [] > (เพิ่มทีละ 0.1°) หรือแต่ที่ลูกศรซ้ายหรือขวา (เพิ่มทีละ 0.5°) ที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอเพื่อแก้ไขความเอียง หลังจากแก้ไขความเอียงเสร็จสิ้น ให้กดปุ่ม < SET >

4. ตรวจสอบพื้นที่ภาพที่จะครอบตัด



- ใช้ปุ่ม <  > เพื่อเลือก <  >
พื้นที่ภาพที่ต้องการครอบตัดจะแสดงขึ้น

5. บันทึกภาพ



- ใช้ปุ่ม <  > เพื่อเลือก <  >
- เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกภาพที่ถูกตัด
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ในการครอบตัดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 5



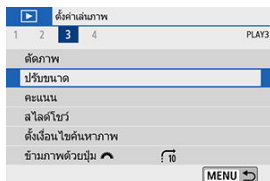
ข้อควรระวัง

- ตำแหน่งและขนาดของกรอบตัดภาพอาจเปลี่ยนไปโดยขึ้นอยู่กับเมนูที่ตั้งค่าสำหรับการแก้ไขความเอียง
- เมื่อบันทึกภาพที่ครอบตัดแล้ว จะไม่สามารถทำการครอบตัดหรือปรับขนาดภาพได้อีก
- ข้อมูลการแสดงจุด AF () และข้อมูลการลบภาพฝุ่น () จะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่ครอบตัด

การปรับขนาด

คุณสามารถปรับขนาดภาพ JPEG เพื่อลดจำนวนพิกเซลลงและบันทึกเป็นภาพใหม่ การปรับขนาดภาพทำได้กับภาพ JPEG **L/M/S1** เท่านั้น ไม่สามารถปรับขนาดภาพ JPEG **S2** และ RAW ได้

1. เลือก []: ปรับขนาด

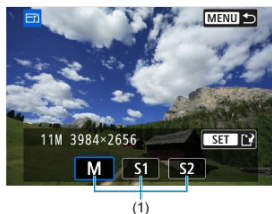


2. เลือกภาพ



- ใช้ปุ่ม < ◀ ▶ > เพื่อเลือกภาพที่จะปรับขนาด

3. เลือกขนาดภาพที่ต้องการ



- กดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$ เพื่อแสดงขนาดภาพ
- เลือกขนาดภาพที่ต้องการ (1)

4. บันทึกภาพ



- เลือก **[ตกลง]** เพื่อบันทึกภาพที่ปรับขนาดใหม่
- ตรวจสอบไฟล์เดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก **[ตกลง]**
- ในการลดขนาดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4

หมายเหตุ

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับขนาดภาพของภาพที่ปรับขนาดแล้ว โปรดดู [จำนวนพิกเซลของภาพนิ่ง](#)

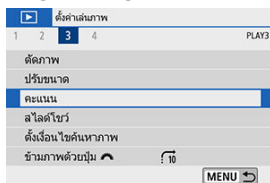
การให้คะแนนภาพ

- ☑ [การให้คะแนนภาพทีละภาพ](#)
- ☑ [การให้คะแนนตามการระบุช่วง](#)
- ☑ [การให้คะแนนภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด](#)

คุณสามารถให้คะแนนภาพได้ในสเกล 1–5 ([*]/[*]/[**]/[**]/[**]) ฟังก์ชันนี้เรียกว่า การให้คะแนน
* การให้คะแนนภาพสามารถช่วยให้คุณจัดระเบียบภาพได้

การให้คะแนนภาพทีละภาพ

1. เลือก [▶]: คะแนน



2. เลือก [เลือกภาพ]



3. เลือกภาพที่จะให้คะแนน



- ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อเลือกภาพที่จะให้คะแนน

4. ให้คะแนนภาพ

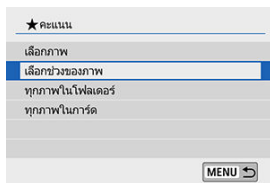


- กดปุ่ม < (SET) > แล้วกรอบสีน้ำเงินจะแสดงขึ้นตามที่แสดงในหน้าจอที่แสดงทางด้านซ้าย
- ใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อเลือกสัญลักษณ์คะแนน จากนั้นกดปุ่ม < (SET) > เมื่อคุณเพิ่มสัญลักษณ์คะแนนให้ภาพ ตัวเลขด้านข้างคะแนนที่ตั้งค่าจะเพิ่มขึ้นทีละหนึ่ง
- ในการให้คะแนนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 และ 4

การให้คะแนนตามการระบุช่วง

ในขณะที่ดูภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี คุณสามารถระบุภาพแรกและภาพสุดท้ายในหนึ่งช่วงภาพ เพื่อให้คะแนนภาพทั้งหมดในครั้งเดียว

1. เลือก [เลือกช่วงของภาพ]



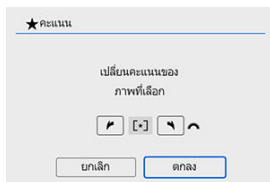
2. ระบุช่วงของภาพ



- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด)
เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเพิ่มลงในภาพทุกภาพภายในช่วงระหว่างภาพแรกถึงภาพสุดท้าย

3. กดปุ่ม <Q>

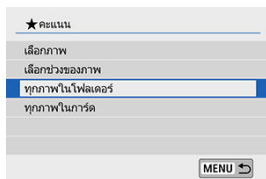
4. ให้คะแนนภาพ



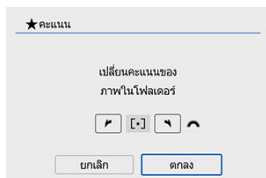
- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกเครื่องหมายให้คะแนน จากนั้นเลือก **[ตกลง]** ทุกภาพในช่วงที่ระบุจะได้รับคะแนน (คะแนนเดียวกัน) พร้อมกัน

การให้คะแนนภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

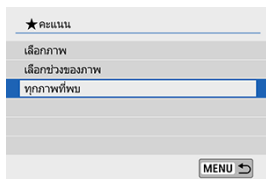
คุณสามารถให้คะแนนภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้ในคราวเดียว



- ภายใต้ : **คะแนน** เมื่อคุณเลือก **ทุกภาพในโฟลเดอร์** หรือ **ทุกภาพในการ์ด** ภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์หรือในการ์ดจะถูกให้คะแนน



- หมุนปุ่ม > เพื่อเลือกเครื่องหมายให้คะแนน จากนั้นเลือก **[ตกลง]**
- เมื่อคุณจะไม่ให้คะแนนภาพ หรือจะยกเลิกการให้คะแนน ให้เลือก **[OFF]**
- หากตั้งเงื่อนไขการค้นหาด้วย : **ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ** การแสดงผลจะเปลี่ยนเป็น **ทุกภาพที่พบ**



- หากคุณเลือก **ทุกภาพที่พบ** ภาพที่จัดกรองตามเงื่อนไขการค้นหาก็จะได้รับคะแนนตามที่ระบุ



หมายเหตุ

- ค่าที่อยู่ถัดจากคะแนนจะแสดงเป็น **###** หากมีภาพมากกว่า 1,000 ภาพมีการให้คะแนนนั้น
- ด้วย : **ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ** และ : **ข้ามภาพด้วยปุ่ม** คุณสามารถแสดงเฉพาะภาพที่มีคะแนนตามที่ระบุได้

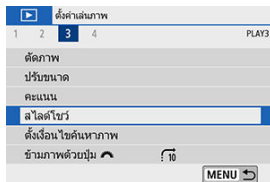
สไลด์โชว์

คุณสามารถเล่นภาพที่อยู่ในการ์ดเป็นสไลด์โชว์อัตโนมัติได้

1. ระบุภาพที่จะเล่น

- หากต้องการเล่นภาพทั้งหมดในการ์ด ให้ไปที่ขั้นตอนที่ 2
- หากคุณต้องการระบุภาพที่จะเล่นในสไลด์โชว์ ให้คัดกรองภาพโดย [▶]: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] (🔍)

2. เลือก [▶]: สไลด์โชว์

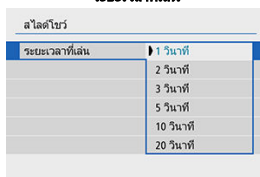


3. ตั้งค่าการแสดงผลตามที่ต้องการ

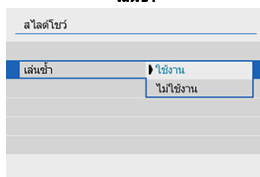


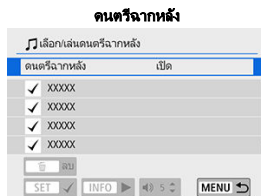
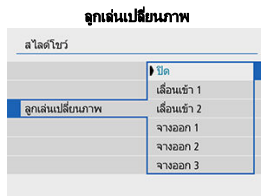
- เลือก [ตั้งค่า]
- ตั้งค่า [ระยะเวลาที่เล่น], [เล่นซ้ำ] (เล่นภาพซ้ำ) และ [ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ] (เอฟเฟกต์เมื่อเปลี่ยนภาพ) สำหรับภาพนิ่ง
- ในการเล่นดนตรีจากหลัง ให้ใช้ [ดนตรีจากหลัง] เพื่อเลือกดนตรี (🎵)
- หลังจากกำหนดการตั้งค่าเรียบร้อยแล้ว ให้กดปุ่ม < MENU >

ระยะเวลาที่เล่น

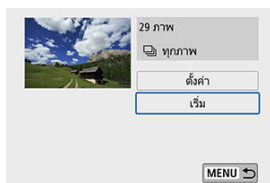


เล่นซ้ำ





4. เริ่มสไลด์โชว์



- เลือก [เริ่ม]
- หลังจาก [กำลังโหลดภาพ...] แสดงขึ้น สไลด์โชว์จะเริ่มเล่น

5. ออกจากสไลด์โชว์

- ในการออกจากสไลด์โชว์และกลับไปยังหน้าจอการตั้งค่า ให้กดปุ่ม < MENU >



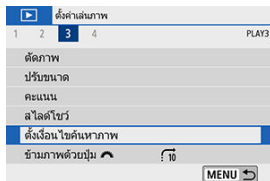
หมายเหตุ

- ในการหยุดเล่นสไลด์โชว์ชั่วคราว ให้กดปุ่ม < ⏏ > ระหว่างการหยุดชั่วคราว (⏏) จะแสดงขึ้นทางด้านซ้ายบนของภาพ กดปุ่ม < ⏏ > อีกครั้ง เพื่อกลับมาเล่นสไลด์โชว์ต่อ
- ในระหว่างการเล่นภาพนิ่งโดยอัตโนมัติ คุณสามารถกดปุ่ม < INFO > เพื่อเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผล (ⓘ)
- ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถปรับระดับเสียงได้โดยใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ >
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติหรือเมื่อหยุดการเล่นภาพชั่วคราว คุณสามารถกดปุ่ม < ◀ > < ▶ > เพื่อดูภาพอื่นได้
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติ ปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงาน
- ระยะเวลาที่เล่นอาจแตกต่างออกไปขึ้นอยู่กับภาพ

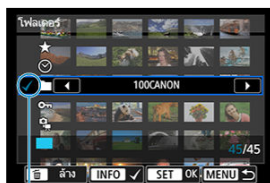
การตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาภาพ

คุณสามารถให้คัดกรองการแสดงผลตามเงื่อนไขการค้นหาของคุณ หลังจากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาแล้ว คุณสามารถเล่นและแสดงได้เฉพาะภาพที่พบเท่านั้น
คุณยังสามารถป้องกันภาพ ให้คะแนน เล่นสไลด์โชว์ และใช้การทำงานอื่นๆ ในการคัดกรองภาพได้อีกด้วย

1. เลือก [▶]: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ



2. ตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหา

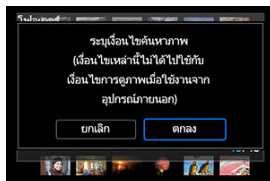


(1)

- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกตัวเลือก
- ตั้งค่าด้วยปุ่ม <◀> <▶> หรือปุ่ม <INFO>
- เครื่องหมาย [✓] (1) จะถูกเพิ่มเข้าทางด้านซ้ายของรายการ (กำหนดเป็นเงื่อนไขการค้นหา)
- หากคุณเลือกรายการและกดปุ่ม <INFO> เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเอาออก (ซึ่งยกเลิกเงื่อนไขการค้นหา)

รายการ	คำอธิบาย
★ คะแนน	แสดงภาพที่มีเงื่อนไขที่เลือก (คะแนน)
📅 วันที่	แสดงภาพที่ถ่ายในวันที่ที่เลือก
🖼️ โฟลเดอร์	แสดงภาพที่อยู่ในโฟลเดอร์ที่เลือก
🛡️ ล็อกภาพ	แสดงภาพที่มีเงื่อนไขที่เลือก (ป้องกันภาพ)
📷 ชนิดของไฟล์	แสดงภาพที่มีชนิดไฟล์ที่เลือก

3. ใช้เงื่อนไขการค้นหา



- กดปุ่ม <(SET)> และอ่านข้อความที่แสดงขึ้น
- เลือก **[ตกลง]**
จะมีการระบุเงื่อนไขการค้นหา

4. แสดงภาพที่พบ



(2)

- กดปุ่ม <  >
มีเพียงภาพที่ตรงกับเงื่อนไขที่ตั้ง (คัดกรองแล้ว) เท่านั้นที่จะเล่นได้
เมื่อคัดกรองภาพสำหรับการแสดงแล้ว หน้าจอจะมียกเลิกออกเสียง (2)

การลบเงื่อนไขการค้นหา

เข้าสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 จากนั้นกดปุ่ม <  > เพื่อลบเงื่อนไขการค้นหาทั้งหมด

⚠ ข้อควรระวัง

- หากไม่มีภาพที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหา จะไม่สามารถกดปุ่ม <  > ได้ในขั้นตอนที่ 3

📖 หมายเหตุ

- เงื่อนไขการค้นหาอาจถูกลบ หากคุณดำเนินการเปิด/ปิดเครื่อง ใช้งานการ์ด หรือแก้ไขภาพ
- ระยะเวลาการปิดสวิตช์อัตโนมัติอาจนานขึ้น เมื่อหน้าจอ : **ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ** แสดงขึ้น

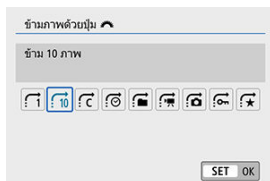
การเรียกดูภาพด้วยปุ่มหมุนหลัก

หากต้องการแสดงภาพเดี่ยว คุณสามารถหมุนปุ่ม <  > เพื่อข้ามภาพไปข้างหน้าหรือกลับหลังโดยขึ้นอยู่กับวิธีข้ามที่คุณตั้งค่าไว้

1. เลือก [▶]: ข้ามภาพด้วยปุ่ม



2. เลือกวิธีการข้ามภาพ



หมายเหตุ

- เมื่อใช้ [ข้ามภาพตามจำนวนที่กำหนด] คุณสามารถหมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกจำนวนของภาพที่ต้องการข้าม
- เมื่อคุณเลือก [แสดงตามคะแนนภาพ] ให้หมุนปุ่ม <  > เพื่อระบุคะแนน (★) หากคุณเรียกดูภาพด้วยการเลือก [★] ภาพทั้งหมดที่มีการให้คะแนนจะแสดงขึ้น

3. เลือกดูโดยการข้าม



- (1) วิธีการข้ามภาพ
- (2) ตำแหน่งการเล่นภาพ

- กดปุ่ม <  >
- หากต้องการแสดงภาพเดียว ให้หมุนปุ่ม <  > คุณสามารถเลือกดูภาพตามวิธีการที่ดังต่อไปนี้



หมายเหตุ

- ในการค้นหาภาพตามวันที่ถ่าย ให้เลือก [: แสดงตามวันที่]
- ในการค้นหาภาพตามโฟลเดอร์ ให้เลือก [: แสดงตามโฟลเดอร์]
- ในการแสดงภาพเคลื่อนไหวหรือภาพนิ่งสำหรับการ์ดที่มีทั้งสองอย่าง ให้เลือก [: แสดงเฉพาะภาพเคลื่อนไหว] หรือ [: แสดงเฉพาะภาพนิ่ง]

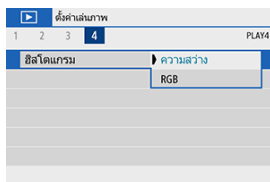
ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมที่แสดงผลความสว่าง จะแสดงการกระจายระดับค่าแสงและความสว่างในภาพรวม ฮิสโตแกรม RGB ใช้สำหรับตรวจสอบความเข้มตัวของสีและการไล่ระดับสี

1. เลือก [▶]: ฮิสโตแกรม



2. เลือกการ



● แสดง [ความสว่าง]

ฮิสโตแกรมนี้เป็นกราฟที่แสดงการกระจายระดับความสว่างของภาพ แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่าง (มืดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับความสว่างแต่ละระดับ ยังมีพิกเซลก่อนไปทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยังมืดลงเท่านั้น ยังมีพิกเซลก่อนไปทางขวามากเท่าใด ภาพยังสว่างขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย รายละเอียดส่วนที่เป็นเงาจะหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา รายละเอียดส่วนที่เป็นไฮไลต์จะหายไป การไล่ระดับสีระหว่างรอยต่อจะถูกสร้างใหม่ คุณสามารถดูแนวโน้มระดับค่าแสงและการไล่ระดับสีโดยรวมได้โดยการตรวจสอบภาพและฮิสโตแกรมความสว่างของภาพ

ฮิสโตแกรมตัวอย่าง



ภาพมืด



ความสว่างปกติ



ภาพสว่าง

● แสดง [RGB]

ฮิสโตแกรมนี้เป็นกราฟที่แสดงการกระจายระดับความสว่างของสีหลักแต่ละสีในภาพ (RGB หรือสีแดง สีเขียว และสีน้ำเงิน) แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่างของสี (มืดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างของสีแต่ละสี ยังมีพิกเซลก่อนไปทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยังมืดลงและมีสีที่โดดเด่นน้อยลงเท่านั้น ยังมีพิกเซลก่อนไปทางขวามากเท่าใด ภาพยังสว่างขึ้นและสีเข้มมากขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย ข้อมูลสีที่เกี่ยวข้องกันจะขาดหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา สีจะอิ่มตัวมากเกินไปโดยไม่มีการไล่ระดับสี คุณสามารถดูความอิ่มตัวของสีและสภาพการไล่ระดับสีรวมทั้งแนวโน้มสมดุลแสงขาวได้โดยการตรวจสอบฮิสโตแกรม RGB ของภาพ

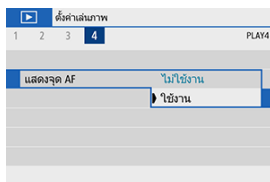
การแสดงจุด AF

คุณสามารถแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ในการโฟกัส ซึ่งจะมีการระบุขอบสีแดงบนหน้าจอการเล่นภาพ หากมีการตั้งค่าการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติไว้ อาจมีจุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดปรากฏขึ้นมา

1. เลือก [▶: แสดงจุด AF]

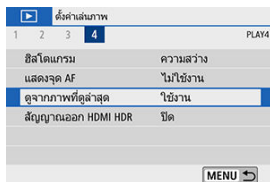


2. เลือก [ใช้งาน]

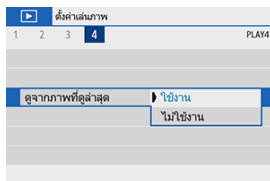


ดำเนินการต่อจากการเล่นภาพก่อนหน้า

1. เลือก [▶]: ดูจากภาพที่ดูล่าสุด



2. เลือกการ

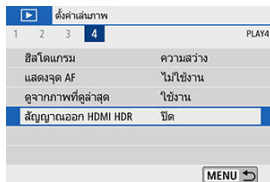


- **[ใช้งาน]:** การเล่นภาพจะเริ่มต้นใหม่จากภาพสุดท้ายที่แสดง (ยกเว้นกรณีที่คุณเพิ่งถ่ายภาพเสร็จ)
- **[ไม่ใช้งาน]:** การเล่นภาพจะเริ่มต้นใหม่จากภาพถ่ายล่าสุดของคุณ เมื่อใดก็ตามที่เปิดกล่องใหม่อีกครั้ง

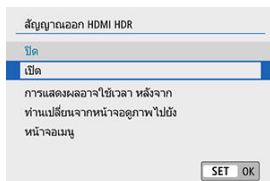
สัญญาณออก HDMI HDR

คุณสามารถดูภาพ RAW ในโหมด HDR โดยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับโทรทัศน์ HDR

1. เลือก [▶]: สัญญาณออก HDMI HDR]



2. เลือก [เปิด]



! ข้อควรระวัง

- การใช้งานภาพ เช่น การประมวลผลภาพ RAW จะไม่สามารถใช้งานได้ระหว่างการแสดงภาพ HDR

หมายเหตุ

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าโทรทัศน์ HDR มีการตั้งค่าสัญญาณเข้า HDR ไว้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีการสลับสัญญาณเข้าบนโทรทัศน์ โปรดดูคู่มือการใช้งานโทรทัศน์
- ภาพอาจจะไม่เหมือนตามที่คาดหวังไว้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโทรทัศน์ที่ใช้
- ลูกเล่นและข้อมูลของบางภาพอาจจะไม่ปรากฏบนจอโทรทัศน์ HDR

คุณสมบัติระบบไร้สาย

บทนี้จะอธิบายวิธีการเชื่อมต่อเครื่องเข้ากับสมาร์ตโฟนแบบไร้สายผ่าน Bluetooth® หรือ Wi-Fi® และส่งภาพไปยังอุปกรณ์หรือบริการบนเว็บต่างๆ วิธีการควบคุมกล้องจากคอมพิวเตอร์หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย และการทำงานอื่นๆ

⚠ ข้อควรระวัง

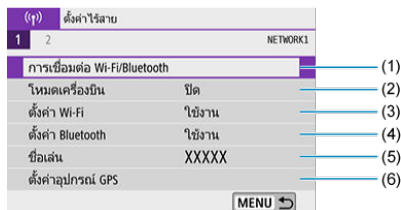
สำคัญ

- โปรดทราบว่าแคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียหรือความเสียหายจากการตั้งค่าการสื่อสารแบบไร้สายที่ไม่ถูกต้องเมื่อใช้งานกล้อง นอกจากนี้ แคนนอนจะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้งานกล้อง เมื่อใช้ฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย โปรดสร้างการรักษาความปลอดภัยที่เหมาะสมตามดุลยพินิจและยอมรับความเสี่ยงด้วยตัวคุณเอง แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการเข้าถึงโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือการบุกรุกอื่นๆ

- [แถบเมนู: การตั้งค่าไร้สาย](#)
- [การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน](#)
- [การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi](#)
- [การเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi](#)
- [การส่งภาพไปยังบริการบนเว็บ](#)
- [การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point](#)
- [การเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย](#)
- [การเชื่อมต่อใหม่ผ่าน Wi-Fi](#)
- [การบันทึกการตั้งค่าหลายการเชื่อมต่อ](#)
- [การตั้งค่า Wi-Fi](#)
- [การตั้งค่า Bluetooth](#)
- [ชื่อเล่น](#)
- [การตั้งค่าอุปกรณ์ GPS](#)
- [การเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ](#)
- [โหมดเครื่องบิน](#)
- [การลบการตั้งค่าการสื่อสารแบบไร้สายเพื่อกลับสู่ค่าเริ่มต้น](#)
- [หน้าจอข้อมูล](#)
- [การทำงานของแป้นพิมพ์หน้าจอ](#)
- [การตอบสนองต่อข้อความแสดงข้อผิดพลาด](#)
- [ข้อควรระวังเกี่ยวกับฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย](#)
- [ความปลอดภัย](#)
- [การตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย](#)
- [สถานะการสื่อสารแบบไร้สาย](#)

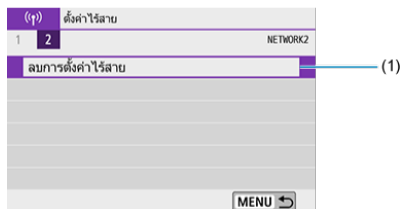
แถบเมนู: การตั้งค่าไร้สาย

การตั้งค่าไร้สาย 1



- (1) [การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth](#)
- (2) [โหมดเครื่องบิน](#)
- (3) [ตั้งค่า Wi-Fi](#)
- (4) [ตั้งค่า Bluetooth](#)
- (5) [ชื่อเส้น](#)
- (6) [ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS](#)

การตั้งค่าไร้สาย 2



- (1) [ลบการตั้งค่าไร้สาย](#)

ข้อควรระวัง

- การสื่อสารแบบไร้สายไม่สามารถใช้งานได้ ในขณะที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นๆ ผ่านสายเชื่อมต่อ
- อุปกรณ์อื่นๆ เช่น คอมพิวเตอร์ ไม่สามารถใช้งานกับกล่อง โดยการเชื่อมต่อด้วยสายเชื่อมต่อ ขณะที่กล่องเชื่อมต่ออยู่กับอุปกรณ์ผ่าน Wi-Fi
- กล่องจะไม่สามารถเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi ได้ หากไม่มีการต่ออยู่ในกล่อง (ยกเว้น ) นอกจากนี้สำหรับ  และบริการบนเว็บ กล่องจะไม่สามารถเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi ได้ หากไม่มีภาพบันทึกอยู่ในการ์ด
- การเชื่อมต่อ Wi-Fi จะยุติลง หากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ < OFF > หรือเปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหรือฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว ระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติของกล่องจะไม่ทำงาน

1. เลือก [(F): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2. เลือกการสำหรับกล้องที่จะเชื่อมต่อ



☐ การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน (🔗)

ควบคุมกล้องจากระยะไกลและเรียกดูภาพบนกล้องผ่านการเชื่อมต่อ Wi-Fi โดยใช้แอป Camera Connect ที่กำหนดให้ใช้บนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต (เรียกรวมกันว่า “สมาร์ทโฟน” ในคู่มือนี้)

💻 ใช้กับซอฟต์แวร์ EOS หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่กำหนดให้ใช้ (🔗)

เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi และใช้งานกล้องจากระยะไกลโดยใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ภาพบนกล้องยังสามารถส่งไปยังคอมพิวเตอร์ได้โดยอัตโนมัติด้วยแอปพลิเคชัน Image Transfer Utility 2 ที่กำหนดให้ใช้

🖨️ การพิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi (🔗)

เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ที่รองรับ PictBridge (LAN แบบไร้สาย) ผ่าน Wi-Fi เพื่อพิมพ์ภาพ

การส่งภาพไปยังบริการบนเว็บ (🔗)

ส่งภาพโดยตรงจากกล้องไปยังบริการคลาวด์ image.canon สำหรับลูกค้าแอดนอน หลังจากที่คุณทำการลงทะเบียนสมาชิกเสร็จสิ้น (ไม่มีค่าใช้จ่าย) ไฟล์ต้นฉบับของภาพที่ส่งไปยัง image.canon จะถูกเก็บไว้เป็นเวลา 30 วันโดยไม่มีข้อจำกัดในการจัดเก็บ และสามารถดาวน์โหลดไปยังคอมพิวเตอร์หรือถ่ายโอนไปยังบริการบนเว็บอื่นๆ ได้

การเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย (🔗)

กล้องนี้ยังสามารถเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย) ผ่าน Bluetooth สำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน

- ☑ [การเปิด Bluetooth และ Wi-Fi บนสมาร์ทโฟน](#)
- ☑ [การติดตั้ง Camera Connect บนสมาร์ทโฟน](#)
- ☑ [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่รองรับ Bluetooth ผ่าน Wi-Fi](#)
- ☑ [ฟังก์ชันของ Camera Connect](#)
- ☑ [การรักษาการเชื่อมต่อ Wi-Fi เมื่อกล้องปิดอยู่](#)
- ☑ [การยกเลิกการจับคู่](#)
- ☑ [การเชื่อมต่อ Wi-Fi โดยไม่ใช้ Bluetooth](#)
- ☑ [การถ่ายโอนภาพอัตโนมัติเมื่อคุณถ่ายภาพ](#)
- ☑ [การส่งภาพจากกล้องไปยังสมาร์ทโฟน](#)
- ☑ [การตั้งค่าการเชื่อมต่อ Wi-Fi](#)
- ☑ [การตั้งค่าเพื่อให้เห็นภาพได้จากสมาร์ทโฟน](#)

คุณสามารถทำสิ่งต่อไปนี้ได้หลังจากจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนที่รองรับเทคโนโลยี Bluetooth พลังงานต่ำ (ต่อจากนี้จะเรียกว่า “Bluetooth”)

- สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi โดยใช้เฉพาะสมาร์ทโฟนเท่านั้น (☑)
- สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับกล้องแม้ในขณะที่กล้องปิดอยู่ (☑)
- แหกพิกัดภาพด้วยข้อมูล GPS ที่ได้รับจากสมาร์ทโฟน (☑)
- ควบคุมกล้องแบบระยะไกลจากสมาร์ทโฟน (☑)

คุณยังสามารถทำสิ่งต่อไปนี้ได้หลังจากเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi

- เรียกดูและบันทึกภาพบนกล้องจากสมาร์ทโฟน (☑)
 - ควบคุมกล้องแบบระยะไกลจากสมาร์ทโฟน (☑)
 - ส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟนจากกล้อง (☑)
-

การเปิด Bluetooth และ Wi-Fi บนสมาร์ทโฟน

เปิด Bluetooth และ Wi-Fi จากหน้าจอการตั้งค่าของสมาร์ทโฟน โปรดทราบว่า การจับคู่กับกล้องไม่สามารถทำได้จากหน้าจอการตั้งค่า Bluetooth ในสมาร์ทโฟน



หมายเหตุ

- หากต้องการสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point โปรดดู [การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point](#)

การติดตั้ง Camera Connect บนสมาร์ทโฟน

แอป Camera Connect ที่กำหนดให้ใช้ (ไม่มีค่าใช้จ่าย) จะต้องติดตั้งบนสมาร์ทโฟนที่มีระบบ Android หรือ iOS

- ใช้เวอร์ชันล่าสุดของ OS สมาร์ทโฟน
- สามารถติดตั้ง Camera Connect ได้จาก Google Play หรือ App Store นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึง Google Play หรือ App Store ได้โดยใช้รหัส QR ที่ปรากฏเมื่อจับคู่หรือเชื่อมต่อกล้องผ่าน Wi-Fi เข้ากับสมาร์ทโฟน



หมายเหตุ

- สำหรับเวอร์ชันระบบปฏิบัติการที่รองรับ Camera Connect โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ดาวน์โหลด Camera Connect
- หน้าจอตัวอย่างและรายละเอียดอื่นๆ ในคู่มือนี้อาจไม่ตรงกับองค์ประกอบส่วนติดต่อผู้ใช้ที่แท้จริง หลังจากมีการอัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้อง หรือการอัปเดต Camera Connect, Android หรือ iOS

ขั้นตอนบนกล้อง (1)

1. เลือก [(๗): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2. เลือก [☐ เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน]



3. เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]



4. เลือกการ

ติดตั้ง "Camera Connect" บน
สมาร์ทโฟน แสดงรหัส QR ของ
ไซตควาโนโหลด ?

ไม่แสดง
Android
iOS

- หากติดตั้ง Camera Connect แล้ว เลือก **[ไม่แสดง]**
- หากยังไม่ได้ติดตั้ง Camera Connect ให้เลือก **[Android]** หรือ **[iOS]** สแกนรหัส QR ที่แสดงด้วยสมาร์ทโฟนเพื่อเข้าถึง Google Play หรือ App Store และติดตั้ง Camera Connect

5. เลือก [จับคู่ผ่าน Bluetooth]

เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน

จับคู่ผ่าน Bluetooth

เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi

ท่านสามารถใช้สมาร์ตโฟนที่
จับคู่ไว้ผ่าน Bluetooth ทำการ
ควบคุมกล้อง หรือใช้แอป Canon เพื่อ
ทำการเชื่อมต่อ Wi-Fi อย่างง่าย

MENU 

SET OK

- การจับคู่เริ่มต้นขึ้นแล้ว

กำลังจับคู่

เมื่อกล้องจับคู่แล้ว กล้อง
จะยังคงเชื่อมต่ออยู่แม้ปิดแล้ว
หากต้องการหยุดการสื่อสาร ให้ตั้งค่า
[โหมดเครื่องบิน] เป็น [เปิด]

ตกลง

- เลือก [ตกลง]

กำลังจับคู่

ยุติการเชื่อมต่อ Bluetooth
ปัจจุบัน และจับคู่กับอุปกรณ์
ใหม่

การเชื่อมต่อ Bluetooth ปัจจุบัน:
XXXXXX

ยกเลิก

ตกลง

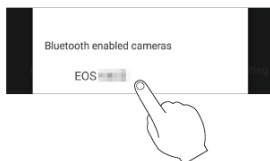
- หากต้องการจับคู่กับสมาร์ตโฟนเครื่องอื่นจากเครื่องที่เริ่มใช้ เลือก [ตกลง] บนหน้าจอที่แสดงด้านบน

ขั้นตอนบนสมาร์ทโฟน (1)

6. เริ่มใช้งาน Camera Connect

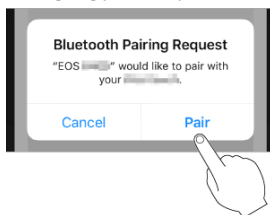


7. แตะกล้องเพื่อการจับคู่



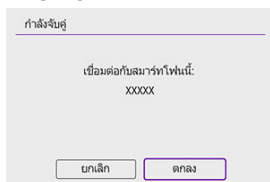
- หากคุณใช้สมาร์ทโฟน Android ให้ข้ามไปขั้นตอนที่ 9

8. แตะบน [Pair] (iOS เท่านั้น)

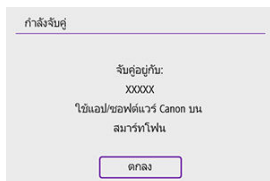


ขั้นตอนบนกล้อง (2)

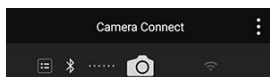
9. เลือก [ตกลง]



10. กดปุ่ม <SET>



- การจับคู่สำเร็จ และกล้องได้เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนผ่าน Bluetooth



- ไอคอน Bluetooth จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอหลักของ Camera Connect

ข้อควรระวัง

- กล้องไม่สามารถเชื่อมต่อกับอุปกรณ์สองเครื่อง หรือมากกว่าได้ในเวลาเดียวกันผ่าน Bluetooth หากต้องการสลับเป็นสมาร์ทโฟนเครื่องอื่นสำหรับการเชื่อมต่อ Bluetooth โปรดดู [การเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ](#)
- การเชื่อมต่อ Bluetooth จะยังคงใช้พลังงานแบตเตอรี่ แม้หลังจากที่มีการเปิดใช้งานระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติของกล้องแล้วก็ตาม ดังนั้น ระดับแบตเตอรี่อาจลดต่ำ เมื่อคุณใช้งานกล้อง

การแก้ปัญหาการจับคู่

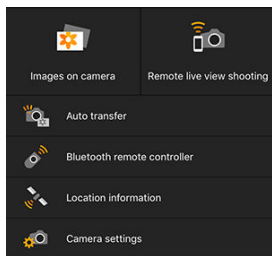
- การเก็บบันทึกการจับคู่สำหรับกล้องที่เคยจับคู่ก่อนหน้านี้ในสมาร์ทโฟนของคุณจะทำให้ไม่สามารถจับคู่กับกล้องตัวนี้ได้ ก่อนที่คุณจะลองจับคู่อีกครั้ง ให้ลบประวัติการจับคู่สำหรับกล้องที่จับคู่ไว้ก่อนหน้านี้ ออกจากหน้าจอการตั้งค่า Bluetooth ของสมาร์ทโฟนของคุณ

หมายเหตุ

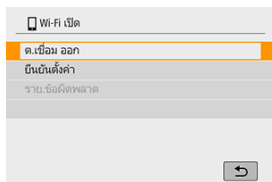
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Bluetooth แล้ว คุณสามารถใช้งานกล้องเพื่อส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟน ()

ขั้นตอนบนสมาร์ทโฟน (2)

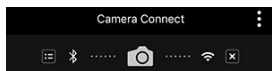
11.แตะฟังก์ชัน Camera Connect



- ใน iOS แตะ [Join] เมื่อมีข้อความแสดงขึ้นมา เพื่อยืนยันการเชื่อมต่อกับกล้อง
- สำหรับฟังก์ชันต่างๆ ของ Camera Connect โปรดดู [ฟังก์ชันของ Camera Connect](#)
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว หน้าจอสำหรับฟังก์ชันที่เลือกจะปรากฏขึ้น



- [Wi-Fi เปิด] แสดงขึ้นบนหน้าจอ



- ไอคอน Bluetooth และ Wi-Fi จะสว่างขึ้นบนหน้าจอหลักของ Camera Connect

การเชื่อมต่อ Wi-Fi กับสมาร์ทโฟนที่รองรับ Bluetooth เสร็จสมบูรณ์แล้วในขณะนี้

- สำหรับวิธีการเชื่อมต่อ Wi-Fi โปรดดู [การยติการเชื่อมต่อ Wi-Fi](#)
- การยติการเชื่อมต่อ Wi-Fi จะสลับกล้อง ไปยังการเชื่อมต่อ Bluetooth
- เพื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi อีกครั้ง ให้เริ่มใช้ Camera Connect แล้วแตะฟังก์ชันที่คุณจะใช้

หน้าจอ [Wi-Fi เปิด]

ท.เชื่อม ออก

- ยติการเชื่อมต่อ Wi-Fi

ยืนยันตั้งค่า

- คุณสามารถตรวจสอบการตั้งค่าได้

ราย.ข้อผิดพลาด

- เมื่อเกิดข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ Wi-Fi คุณสามารถตรวจสอบรายละเอียดของข้อผิดพลาดได้

Images on camera

- สามารถเรียกดู ลบ หรือให้คะแนนภาพได้
- สามารถบันทึกภาพลงในสมาร์ทโฟนได้
- สามารถใช้เอฟเฟกต์กับภาพ RAW จากสมาร์ทโฟนได้ ([ช่วยภาพสร้างสรรค์](#))

Remote live view shooting

- เปิดใช้งานการถ่ายภาพระยะไกลขณะที่คุณดูภาพสดบนสมาร์ทโฟน

Auto transfer

- เปิดใช้งานการปรับการตั้งค่ากล้องและแอปเพื่อถ่ายโอนภาพของคุณโดยอัตโนมัติ ([ดู](#))

Bluetooth remote controller

- เปิดใช้งานรีโมทคอนโทรลของกล้องจากสมาร์ทโฟนที่จับคู่กันผ่าน Bluetooth (ไม่สามารถใช้ได้เมื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi.)
- การปิดสวิตช์อัตโนมัติไม่สามารถใช้งานได้ ในขณะที่คุณใช้งานคุณสมบัติ Bluetooth remote controller

Location information

- ไม่รองรับกับกล้องนี้

Camera settings

- การตั้งค่ากล้องสามารถเปลี่ยนแปลงได้

การรักษาสถานะเชื่อมต่อ Wi-Fi เมื่อกล้องปิดอยู่

แม้ว่าจะปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > ตรวจสอบให้แน่ใจว่ากล้องจับคู่กับสมาร์ทโฟนผ่าน Bluetooth แล้ว คุณสามารถใช้สมาร์ทโฟนเพื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi และเรียกดูภาพบนหน้าจอหรือดำเนินการอื่นๆ ได้ หากคุณไม่ต้องการเชื่อมต่อกับกล้องผ่าน Wi-Fi เมื่อปิดเครื่อง ให้ตั้งค่า [โหมดเครื่องบิน] เป็น [เปิด] หรือตั้งค่า [ตั้งค่า Bluetooth] เป็น [ไม่ใช้งาน]

(๗) ตั้งค่าโรงงาน	
1	2 NETWORK1
การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth	
โหมดเครื่องบิน	เปิด
ตั้งค่า Wi-Fi	ไม่ใช้งาน
ตั้งค่า Bluetooth	ไม่ใช้งาน
ชื่อเล่น	XXXXX
ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS	
MENU 	

ยกเลิกการจับคู่กับสมาร์ทโฟน ดังนี้

1. เลือก [(๙): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]

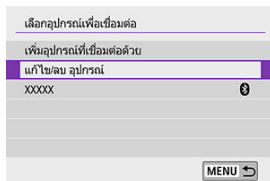


2. เลือก [☐ เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน]



- หากประวัติ (๙) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม < ◀ ▶ >

3. เลือก [แก้ไข/ลบ อุปกรณ์]



4. เลือกสมาร์ทโฟนที่จะยกเลิกการจับคู่

แก้ไข/ลบ อุปกรณ์

XXXXX ⓘ

MENU ➡

- สมาร์ทโฟนที่จับคู่กับกล้องในปัจจุบันจะมีเครื่องหมาย ⓘ

5. เลือก [ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ]

XXXXX

เปลี่ยนชื่อเล่นอุปกรณ์

ภาพที่เห็นได้

ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ

ภาพที่เห็นได้

ทุกภาพ

MENU ➡

6. เลือก [ตกลง]

ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ

ลบ XXXXX

ยกเลิก ตกลง

7. ลบข้อมูลกล้องบนสมาร์ทโฟน

- ในเมนูการตั้งค่า Bluetooth ของสมาร์ทโฟน ให้ลบข้อมูลกล้องที่ลงทะเบียนไว้บนสมาร์ทโฟน

ขั้นตอนบนกล้อง (1)

1. เลือก [(F): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]

(F)	ตั้งค่าไร้สาย	
1	2	NETWORK1
การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth		
โหมดเครื่องรับ	ปิด	
ตั้งค่า Wi-Fi	ใช้งาน	
ตั้งค่า Bluetooth	ใช้งาน	
ชื่อเล่น	XXXXX	
ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS		
MENU		

2. เลือก [☐ เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน]

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน		
		
		
INFO ดูข้อมูล	MENU	

- หากประวัติ (☑) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม < ◀ ▶ >

3. เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]

เลือกอุปกรณ์เพื่อเชื่อมต่อ
เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย
แก้ไข/ลบ อุปกรณ์
MENU

4. เลือกการ

ติดตั้ง "Camera Connect" บน
สมาร์ทโฟน แสดงรหัส QR ของ
โซด้าวานิลลา ?

ไม่แสดง
Android
iOS

- หากติดตั้ง Camera Connect แล้ว เลือก [ไม่แสดง]

5. เลือก [เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi]

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน

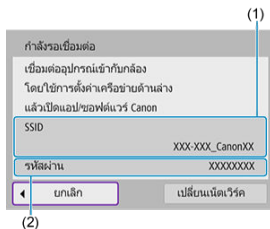
จับคู่ผ่าน Bluetooth

เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi

ทำการเชื่อมต่อ Wi-Fi โดยใช้
กล้องและสมาร์ทโฟน

MENU SET OK

6. ตรวจสอบ SSID (ชื่อเครือข่าย) และรหัสผ่าน



- ตรวจสอบ SSID (1) และรหัสผ่าน (2) ที่แสดงบนหน้าจอกล้อง
- ใน [ตั้งค่า Wi-Fi] หากคุณตั้งค่า [รหัสผ่าน] เป็น [ไม่ต้องการ] รหัสผ่านจะไม่แสดงขึ้นหรือไม่จำเป็นต้องใช้ (🔒)



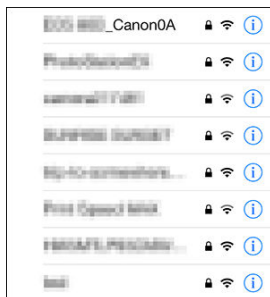
หมายเหตุ

- โดยการเลือก [เปลี่ยนเน็ตเวิร์ค] ในขั้นตอนที่ 6 คุณสามารถสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point ได้ (🔒)

ขั้นตอนบนสมาร์ทโฟน

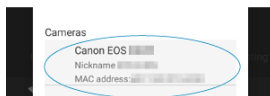
7. เริ่มใช้งานสมาร์ทโฟนเพื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi

หน้าจอของสมาร์ทโฟน (ตัวอย่าง)



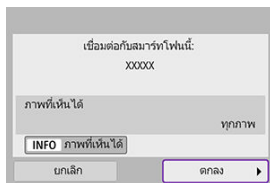
- เปิดใช้งานฟังก์ชัน Wi-Fi ของสมาร์ทโฟน แล้วแตะ SSID (ชื่อเครือข่าย) ที่ตรวจสอบในขั้นตอนที่ 6 ใน [ขั้นตอนบนกล้อง \(1\)](#)
- สำหรับรหัสผ่าน ให้ป้อนรหัสผ่านที่ตรวจสอบในขั้นตอนที่ 6 ใน [ขั้นตอนบนกล้อง \(1\)](#)

8. เริ่มใช้ Camera Connect แล้วแตะกล้องเพื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi

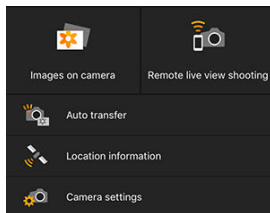


ขั้นตอนบนกล้อง (2)

9. เลือก [ตกลง]



- หากต้องการจะรูปภาพที่เห็นได้ ให้กดปุ่ม < INFO > กำหนดค่าตามที่อธิบายไว้ใน [การตั้งค่าเพื่อทำให้เห็นภาพได้จากสมาร์ทโฟน](#) โดยเริ่มต้นในขั้นตอนที่ 5



- หน้าต่างหลักของ Camera Connect จะแสดงขึ้นบนสมาร์ทโฟน

การเชื่อมต่อ Wi-Fi กับสมาร์ทโฟนเสร็จสมบูรณ์แล้วในขณะนี้

- เริ่มใช้งานกล้องโดยใช้ Camera Connect (📷)
- สำหรับวิธีการเชื่อมต่อ Wi-Fi โปรดดู [การตั้งค่าการเชื่อมต่อ Wi-Fi](#)
- หากต้องการเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi อีกครั้ง โปรดดู [การเชื่อมต่อใหม่ผ่าน Wi-Fi](#)



หมายเหตุ

- เมื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi คุณสามารถส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟนจากหน้าจอควบคุมทันทีในระหว่างการถ่ายภาพ (📷)

การถ่ายโอนภาพอัตโนมัติเมื่อคุณถ่ายภาพ

ภาพถ่ายของคุณจะถูกส่งไปยังสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติ ก่อนที่จะทำตามขั้นตอนเหล่านี้ ตรวจสอบให้แน่ใจว่ามี การเชื่อมต่อและสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi แล้ว

1. เลือก [(๑): ตั้งค่า Wi-Fi]

(๑)	ตั้งค่าไร้สาย
1	2 NETWORK1
การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth	
โหมดเครื่องบิน	ปิด
ตั้งค่า Wi-Fi	ใช้งาน
ตั้งค่า Bluetooth	ใช้งาน
ชื่อเล่น	XXXXX
ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS	
MENU ➡	

2. เลือก [ส่งไปยังสมาร์ทโฟนหลังถ่ายภาพ]

ตั้งค่า Wi-Fi	
Wi-Fi	ใช้งาน
รหัสผ่าน	ต้องการ
ประวัติการเชื่อมต่อ	แสดง
ส่งภาพไปคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ	
ส่งไปยังสมาร์ทโฟนหลังถ่ายภาพ	
MAC address:	
MENU ➡	

3. ใน [ส่งอัตโนมัติ] เลือก [ใช้งาน]

ส่งไปยังสมาร์ทโฟนหลังถ่ายภาพ	
ส่งอัตโนมัติ	ไม่ใช้งาน
	ใช้งาน

4. ตั้งค่า [ขนาดที่ส่ง]

ส่งไปยังสมาร์ตโฟนหลังจากถ่ายภาพ	
ขนาดที่ส่ง	ลดขนาด
	ขนาดเดิม

5. ถ่ายภาพ

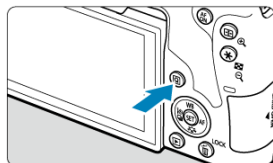
การส่งภาพจากกล้องไปยังสมาร์ทโฟน

คุณสามารถใช้กล้องเพื่อส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟนที่จับคู่ผ่าน Bluetooth (อุปกรณ์ Android เท่านั้น) หรือเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi ได้

1. เปลี่ยนไปที่การเล่นภาพ



2. กดปุ่ม <Q>



3. เลือก [📱 ส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟน]



- หากคุณทำขั้นตอนนี้ในขณะที่เชื่อมต่อผ่าน Bluetooth ข้อความจะแสดงขึ้น และการเชื่อมต่อจะเปลี่ยนเป็นการเชื่อมต่อ Wi-Fi

4. เลือกตัวเลือกการส่งและส่งภาพ

(1) การส่งภาพที่ละภาพ

1. เลือกภาพที่จะส่ง



- ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > หรือปุ่ม < ⌚ > เพื่อเลือกภาพที่จะส่ง จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- คุณสามารถกดปุ่ม < [Grid/Zoom] > เพื่อเลือกภาพโดยใช้การแสดงผลแบบดัชนี

2. เลือก [ส่งภาพที่แสดง]



- ใน [ขนาดที่ส่ง] คุณสามารถเลือกขนาดการส่งภาพได้
- เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถเลือกคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่จะส่งใน [คุณภาพที่ส่ง]

(2) การส่งภาพที่เลือกหลายภาพ

1. กดปุ่ม <SET>



2. เลือก [ส่งภาพที่เลือก]



3. เลือกภาพที่ต้องการส่ง



- ใช้ปุ่ม <◀> <▶> หรือปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกภาพต่างๆ ที่จะส่ง จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- คุณสามารถกดปุ่ม <⌂> เพื่อเลือกภาพต่างๆ จากการแสดงภาพทีละ 3 ภาพ หากต้องการกลับไปยังการแสดงผลภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม <Q>
- หลังจากเลือกภาพที่จะส่งแล้ว ให้กดปุ่ม <Q>

4. เลือก [ขนาดที่ส่ง]

ส่งภาพ	
จำนวนที่จะส่ง	2 ภาพ
คุณภาพที่จะส่ง	บีบอัด
ขนาดที่จะส่ง	ลดขนาด
ยกเลิก ส่ง	

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง

ขนาดที่จะส่ง
ขนาดเดิม
ลดขนาด
SET OK

- เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหว ให้เลือกคุณภาพของภาพใน [คุณภาพที่ส่ง]

5. เลือก [ส่ง]

ส่งภาพ	
จำนวนที่จะส่ง	2 ภาพ
คุณภาพที่จะส่ง	บีบอัด
ขนาดที่จะส่ง	ลดขนาด
ยกเลิก ส่ง	

(3) การส่งภาพตามช่วงที่ระบุ

1. กดปุ่ม < SET >



2. เลือก [ส่งช่วงภาพ]



3. ระบุช่วงของภาพ



- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด)
- หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้
- คุณสามารถกดปุ่ม <  Q > เพื่อเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดงในการแสดงภาพแบบดัชนี

4. ยืนยันช่วงของภาพ

- กดปุ่ม < [Q] >

5. เลือก [ขนาดที่ส่ง]

ส่งภาพ	
จำนวนที่จะส่ง	2 ภาพ
คุณภาพที่จะส่ง	บีบอัด
ขนาดที่จะส่ง	ลดขนาด
ยกเลิก ส่ง	

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง

ขนาดที่จะส่ง
ขนาดเดิม
ลดขนาด
SET OK

เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหว ให้เลือกคุณภาพของภาพใน [คุณภาพที่ส่ง]

6. เลือก [ส่ง]

ส่งภาพ	
จำนวนที่จะส่ง	2 ภาพ
คุณภาพที่จะส่ง	บีบอัด
ขนาดที่จะส่ง	ลดขนาด
ยกเลิก ส่ง	

(4) การส่งภาพทุกภาพในการ์ด

1. กดปุ่ม < (SET) >



2. เลือก [ส่งทุกภาพในการ์ด]



3. เลือก [ขนาดที่ส่ง]

ส่งภาพ	
จำนวนที่จะส่ง	15 ภาพ
คุณภาพที่จะส่ง	บีบอัด
ขนาดที่จะส่ง	ลดขนาด
ยกเลิก ส่ง	

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง

ขนาดที่จะส่ง
ขนาดเดิม
ลดขนาด
SET OK

- เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหว ให้เลือกคุณภาพของภาพใน [คุณภาพที่ส่ง]

4. เลือก [ส่ง]

ส่งภาพ	
จำนวนที่จะส่ง	15 ภาพ
คุณภาพที่จะส่ง	บีบอัด
ขนาดที่จะส่ง	ลดขนาด
ยกเลิก ส่ง	

(5) การส่งภาพที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหา

ส่งภาพทั้งหมดที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหาที่ตั้งไว้ใน [\[ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ\]](#) พร้อมกัน สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ [\[ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ\]](#) โปรดดู [การตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาภาพ](#)

1. กดปุ่ม <SET>



2. เลือก [ส่งทุกภาพที่พบ]



3. เลือก [ขนาดที่ส่ง]

ส่งภาพ	
จำนวนที่จะส่ง	15 ภาพ
คุณภาพที่จะส่ง	บีบอัด
ขนาดที่จะส่ง	ลดขนาด
ยกเลิก ส่ง	

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง

ขนาดที่จะส่ง
ขนาดเดิม
ลดขนาด
SET OK

- เมื่อส่งภาพเลื่อนไหว ให้เลือกคุณภาพของภาพใน [คุณภาพที่ส่ง]

4. เลือก [ส่ง]

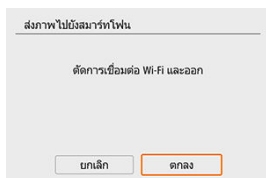
ส่งภาพ	
จำนวนที่จะส่ง	15 ภาพ
คุณภาพที่จะส่ง	บีบอัด
ขนาดที่จะส่ง	ลดขนาด
ยกเลิก ส่ง	

การสิ้นสุดการถ่ายโอนภาพ

การส่งภาพจากกล้องเมื่อจับคู่ผ่าน Bluetooth (Android)



- กดปุ่ม < MENU > บนหน้าจอการถ่ายโอนภาพ



- เลือก [ตกลง] เพื่อสิ้นสุดการถ่ายโอนภาพและการเชื่อมต่อ Wi-Fi

การส่งภาพจากกล้องผ่านการเชื่อมต่อ Wi-Fi



- กดปุ่ม < MENU > บนหน้าจอการถ่ายโอนภาพ
- หากต้องการยุติการเชื่อมต่อ Wi-Fi โปรดดู [การยุติการเชื่อมต่อ Wi-Fi](#)

! ข้อควรระวัง

- ระหว่างการถ่ายโอนภาพจะไม่สามารถถ่ายภาพได้แม้ว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ของกล้องแล้วก็ตาม

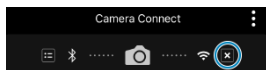


หมายเหตุ

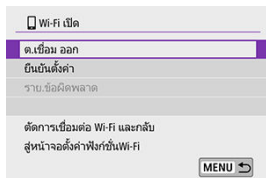
- คุณสามารถยกเลิกการถ่ายโอนภาพได้โดยการเลือก **[ยกเลิก]** ระหว่างการถ่ายโอน
- คุณสามารถเลือกได้ครั้งละไม่เกิน 999 ไฟล์
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว ขอแนะนำให้ปิดฟังก์ชันประหยัดพลังงานของสมาร์ทโฟน
- การเลือกขนาดที่ลดลงสำหรับภาพนิ่งจะใช้กับภาพนิ่งทั้งหมดที่ส่งในเวลานั้น โปรดทราบว่าภาพนิ่งขนาด **S2** จะไม่ถูกลดขนาดลง
- การเลือกการบีบอัดสำหรับภาพเคลื่อนไหวจะใช้กับภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดที่ส่งในเวลานั้น โปรดทราบว่ากล้องจะไม่ลดขนาดภาพเคลื่อนไหวที่มีอัตราเฟรม **FHD29.97P [IPB]** หรือ **FHD25.00P [IPB]**
- เมื่อคุณใช้แบตเตอรี่ในการใช้งานกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่จะชาร์จเต็มอยู่

ปฏิบัติตามวิธีใดวิธีหนึ่งดังต่อไปนี้

บนหน้าจอ Camera Connect ให้แตะ [X]



บนหน้าจอ [Wi-Fi เปิด] ให้เลือก [ตัด.เชื่อมต่อ ออก]



- หากหน้าจอ [Wi-Fi เปิด] ไม่แสดงขึ้น ให้เลือก [(?): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]
- เลือก [ตัด.เชื่อมต่อ ออก] จากนั้นเลือก [ตกลง] บนหน้าจอการยืนยัน

การตั้งค่าเพื่อให้เห็นภาพได้จากสมาร์ทโฟน

สามารถระบุภาพได้หลังจากยุติการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว

1. เลือก [(๙)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]

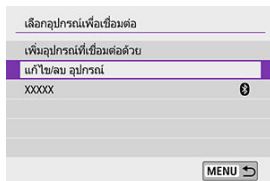


2. เลือก [☐] เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน]



- หากประวัติ (๙) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม < ◀ ▶ >

3. เลือก [แก้ไข/ลบ อุปกรณ์]



4. เลือกสมาร์ตโฟน

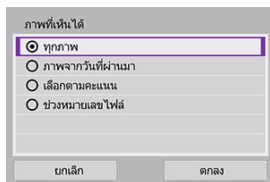
แก้ไข/ลบ อุปกรณ์	
XXXXX	0
MENU 	

- เลือกชื่อของสมาร์ตโฟนที่คุณต้องการทำให้เห็นภาพได้

5. เลือก [ภาพที่เห็นได้]

XXXXX	
เปลี่ยนชื่อเล่นอุปกรณ์	
ภาพที่เห็นได้	
ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ	
ภาพที่เห็นได้	ทุกภาพ
MENU 	

6. เลือกการยกรายการ



- เลือก **[ตกลง]** เพื่อเข้าถึงหน้าจอการตั้งค่า

[ทุกภาพ]

- ทุกภาพที่เก็บไว้บนการ์ดจะสามารถเห็นได้

[ภาพจากวันที่ผ่านมา]



- กำหนดภาพที่เห็นได้ตามวันที่ถ่ายภาพ โดยสามารถกำหนดภาพที่ถ่ายไม่เกินกี่วันที่ผ่านมา
- เมื่อเลือก **[ภาพที่ถ่ายเมื่อหลายวันผ่านมา]** จะสามารถเห็นภาพที่ถ่ายตามจำนวนวันที่กำหนดก่อนวันที่ปัจจุบันได้ ใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อระบุจำนวนวัน แล้วกด < (SET) > เพื่อยืนยันการเลือก
- เมื่อคุณเลือก **[ตกลง]** ภาพที่เห็นได้จะถูกตั้งค่า

❗ ข้อควรระวัง

- หาก **[ภาพที่เห็นได้]** มีการตั้งค่าเป็นอย่างอื่นนอกจาก **[ทุกภาพ]** การถ่ายภาพระยะไกลจะไม่สามารถทำได้

[เลือกตามคะแนน]



- กำหนดภาพที่เห็นได้ โดยขึ้นอยู่กับว่ามีภาพให้คะแนนหรือไม่ (หรือไม่มีการให้คะแนน) หรือโดยชนิดของคะแนน
- พื้นที่ที่คุณเลือกชนิดของคะแนน ภาพที่เห็นได้จะถูกตั้งค่า

[ช่วงหมายเลขไฟล์] (เลือกช่วงของภาพ)



- เลือกภาพแรกและภาพสุดท้ายจากภาพที่ถูกจัดเรียงโดยหมายเลขไฟล์ เพื่อกำหนดภาพที่เห็นได้
 - กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการเลือกภาพ ใช้ปุ่ม <◀> <▶> หรือปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกภาพ
คุณสามารถกดปุ่ม <🔍> เพื่อเลือกภาพต่างๆ โดยใช้การแสดงผลแบบดัชนี
 - เลือกภาพเป็นจุดเริ่มต้น (1)
 - ใช้ปุ่ม <▶> เพื่อเลือกภาพเป็นจุดสิ้นสุด (2)
 - เลือก [ตกลง]



ข้อควรระวัง

- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะดำเนินต่อไปหากกล้องถูกตัดการเชื่อมต่อจาก Wi-Fi ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจากระยะไกล
- เมื่อมีการสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับสมาร์ทโฟน ฟังก์ชันบางอย่างจะไม่สามารถใช้ได้
- ในการถ่ายภาพระยะไกล ความเร็ว AF อาจช้าลง
- การแสดงภาพหรือการลั่นชัตเตอร์อาจช้าลง ขึ้นอยู่กับสถานะการสื่อสาร
- เมื่อบันทึกภาพไปยังสมาร์ทโฟน คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้แม้ว่าคุณจะกดปุ่มชัตเตอร์ของกล้องแล้วก็ตาม และหน้าจอกำลังอาจดับลง



หมายเหตุ

- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว ขอแนะนำให้ปิดฟังก์ชันประหยัดพลังงานของสมาร์ทโฟน

การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi

☑ การใช้งานกล้องโดยใช้ EOS Utility

☑ การส่งภาพบนกล้องโดยอัตโนมัติ

ในส่วนนี้จะอธิบายถึงวิธีการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi และดำเนินการใช้งานกล้องโดยใช้ซอฟต์แวร์ EOS หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่กำหนดให้ใช้ ติดตั้งซอฟต์แวร์เวอร์ชันล่าสุดบนคอมพิวเตอร์ก่อนตั้งค่าการเชื่อมต่อ Wi-Fi สำหรับคำแนะนำการใช้งานการทำงานของคอมพิวเตอร์ โปรดดูคู่มือผู้ใช้คอมพิวเตอร์

การใช้งานกล้องโดยใช้ EOS Utility

คุณสามารถนำเข้าภาพจากกล้อง, ควบคุมกล้อง, และจัดการการทำงานอื่นๆ โดยใช้ EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์)

ขั้นตอนบนกล้อง (1)

1. เลือก [(P): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2. เลือก [🖨️ ไร้ทคอนโทรล (EOS Utility)]

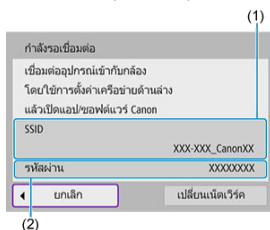


- หากประวัติ (📄) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม < ◀ ▶ > ►

3. เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]



4. ตรวจสอบ SSID (ชื่อเครือข่าย) และรหัสผ่าน

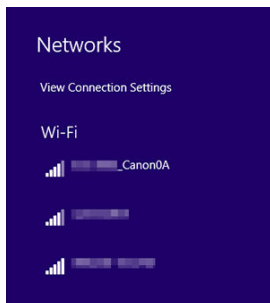


- ตรวจสอบ SSID (1) และรหัสผ่าน (2) ที่แสดงบนหน้าจอกล้อง
- ใน [ตั้งค่า Wi-Fi] หากคุณตั้งค่า [รหัสผ่าน] เป็น [ไม่ต้องการ] รหัสผ่านจะไม่แสดงขึ้นหรือไม่จำเป็นต้องใช้ สำหรับรายละเอียด โปรดดู [การตั้งค่า Wi-Fi](#)

ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์ (1)

5. เลือก SSID แล้วป้อนรหัสผ่าน

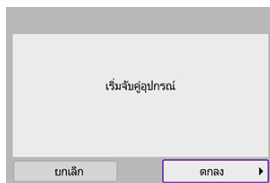
หน้าจอของคอมพิวเตอร์ (ตัวอย่าง)



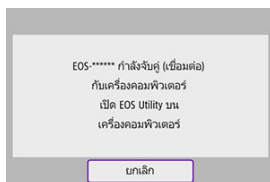
- บนหน้าจอการตั้งค่าเครือข่ายของคอมพิวเตอร์ ให้เลือก SSID ที่ตรวจสอบในขั้นตอนที่ 4 ใน [ขั้นตอนบนกล้อง \(1\)](#)
- สำหรับรหัสผ่าน ให้ป้อนรหัสผ่านที่ตรวจสอบในขั้นตอนที่ 4 ใน [ขั้นตอนบนกล้อง \(1\)](#)

ขั้นตอนบนกล่อง (2)

6. เลือก [ตกลง]



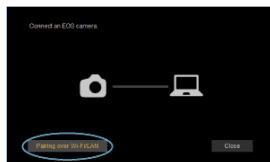
- ข้อความเหล่านี้จะแสดงขึ้น “*****” แสดงถึง ตัวเลขหกหลักสุดท้ายของ MAC address ของกล่องที่จะเชื่อมต่อ



ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์ (2)

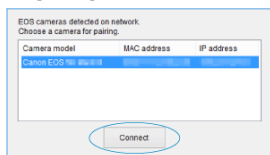
7. เริ่มใช้งาน EOS Utility

8. ใน EOS Utility ให้คลิก [Pairing over Wi-Fi/LAN]



- หากข้อความเกี่ยวกับไฟร้าวอลลแสดงขึ้น ให้เลือก [Yes]

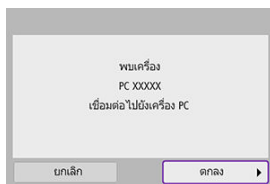
9. คลิก [เชื่อมต่อ]



- เลือกกล้องที่จะเชื่อมต่อ แล้วคลิก [เชื่อมต่อ]

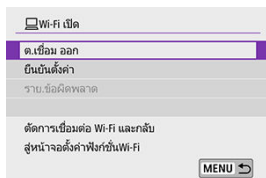
ขั้นตอนบนหน้าจอ (3)

10. สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi



● เลือก **[ตกลง]**

หน้าจอ [Wi-Fi เปิด]



ด.เชื่อมต่อ

- ยุติการเชื่อมต่อ Wi-Fi

บันทึกตั้งค่า

- คุณสามารถตรวจสอบการตั้งค่าได้

รายชื่อผิดพลาด

- เมื่อเกิดข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ Wi-Fi คุณสามารถตรวจสอบรายละเอียดของข้อผิดพลาดได้

การเชื่อมต่อ Wi-Fi กับคอมพิวเตอร์เสร็จสมบูรณ์แล้วในขณะนี้

- ลากคัมมกลิ้ง โดยใช้ EOS Utility บนคอมพิวเตอร์
- หากต้องการเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi อีกครั้ง โปรดดู [การเชื่อมต่อใหม่ผ่าน Wi-Fi](#)



ข้อควรระวัง

- หากมีการยุติการเชื่อมต่อ Wi-Fi ขณะกำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยการถ่ายภาพระยะไกล รายการต่อไปนี้จะเกิดขึ้น
 - ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไว้ที่ <  >: การบันทึกดำเนินต่อไป
 - ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไว้ที่ < ON >: การบันทึกหยุดลง
- คุณจะไม่สามารถลากคัมมกลิ้งได้โดยตรงในการถ่ายภาพ เมื่อสลับเป็นโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหวผ่าน EOS Utility ในขณะที่ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไว้เป็น < ON >
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับ EOS Utility แล้ว ฟังก์ชันบางอย่างจะไม่สามารถใช้งานได้
- ในการถ่ายภาพระยะไกล ความเร็ว AF อาจจะช้าลง
- การแสดงภาพหรือการลั่นชัตเตอร์อาจช้าลง ขึ้นอยู่กับสถานะการสื่อสาร
- ในการถ่ายภาพแบบ Live View จากระยะไกล อัตราการส่งข้อมูลภาพจะต่ำลงเมื่อเทียบกับการเชื่อมต่อผ่านสายเชื่อมต่อ ดังนั้นการเคลื่อนไหวของวัตถุจึงไม่สามารถแสดงได้อย่างเรียบเนียน

ด้วยซอฟต์แวร์ Image Transfer Utility 2 ที่กำหนดให้ใช้ คุณสามารถส่งภาพบนกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ได้โดยอัตโนมัติ

ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์ (1)

1. เชื่อมต่อคอมพิวเตอร์และ Access Point และเริ่ม Image Transfer Utility 2

- หน้าจอการตั้งค่าการจับจะแสดงขึ้น เมื่อคุณปฏิบัติตามคำแนะนำการใช้งานที่แสดงขึ้นมาในครั้งแรกขณะที่ Image Transfer Utility 2 เริ่มขึ้น

ขั้นตอนบนกล้อง (1)

2. เลือก [ส่งภาพไปคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ]

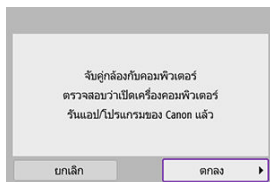
ตั้งค่า Wi-Fi	
Wi-Fi	ใช้งาน
รหัสผ่าน	ต้องการ
ประวัติการเชื่อมต่อ	แสดง
ส่งภาพไปคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ	
ส่งไปยังสมาร์ทโฟนหลังจากถ่ายภาพ	
MAC address:	
MENU	

- เลือก [(?): ตั้งค่า Wi-Fi]
- เลือก [ส่งภาพไปคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ]

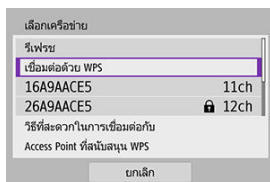
3. ใน [ส่งภาพอัตโนมัติ] เลือก [ใช้งาน]

ส่งภาพไปคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ	
ส่งภาพอัตโนมัติ	ไม่ใช้งาน
	ใช้งาน
ปิดแล้วเปิดกล้องอีกครั้ง เพื่อส่งภาพโดยอัตโนมัติ	

4. เลือก [ตกลง]

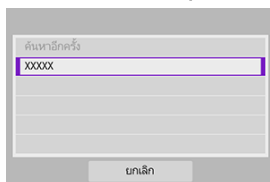


5. เชื่อมต่อกับ Access Point ผ่าน Wi-Fi



- สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ระหว่างกล้องและ Access point ที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ สำหรับคำแนะนำในการเชื่อมต่อ โปรดดู [การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point](#)

6. เลือกคอมพิวเตอร์ที่ต้องการจับคู่กล้อง



ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์ (2)

7. จับคู่กล้องและคอมพิวเตอร์

- เลือกกล้อง จากนั้นคลิก [กำลังจับคู่]

ขั้นตอนบนกล้อง (2)

8. เลือก [ส่งภาพไปคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ]

ตั้งค่า Wi-Fi	
Wi-Fi	ใช้งาน
รหัสผ่าน	ต้องการ
ประวัติการเชื่อมต่อ	แสดง
ส่งภาพไปคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ	
ส่งไปยังสมาร์ตโฟนหลังจากถ่ายภาพ	
MAC address:	
MENU	

- เลือก [(?): ตั้งค่า Wi-Fi]
- เลือก [ส่งภาพไปคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ]

9. เลือก [ตัวเลือกส่งภาพ]

ส่งภาพไปคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ	
ส่งภาพอัตโนมัติ	ใช้งาน
ตัวเลือกส่งภาพ	
ยกเลิกการจับคู่	
ปิดแล้วเปิดกล้องอีกครั้ง	
เพื่อส่งภาพโดยอัตโนมัติ	
MENU	

10. เลือกภาพที่จะส่ง

ตัวเลือกส่งภาพ	
ขอบเขตภาพที่ส่ง	ทั้งหมด
ชนิดภาพที่ส่ง	ภาพนิ่งเท่านั้น
เลือกภาพที่ต้องการส่ง	
MENU 	

- หากคุณเลือก **[ภาพที่เลือก]** ใน **[ขอบเขตภาพที่ส่ง]** กำหนดภาพที่จะส่งในหน้าจอ **[เลือกภาพที่ต้องการส่ง]**
- หลังจากเสร็จสิ้นการตั้งค่า ให้ปิดกล้อง

ภาพบนกล้องจะถูกส่งไปยังคอมพิวเตอร์ที่ใช้งานอยู่โดยอัตโนมัติ เมื่อคุณเปิดกล้องภายในระยะของ Access Point

ข้อควรระวัง

- หากไม่มีการส่งภาพโดยอัตโนมัติ ให้ลองปิดเปิดกล้องใหม่

การเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi

☑ การพิมพ์ภาพ

☑ การตั้งค่าการพิมพ์

ในส่วนนี้จะอธิบายถึงวิธีการพิมพ์ภาพโดยการเชื่อมต่อลงเข้ากับเครื่องพิมพ์ที่รองรับ PictBridge (LAN แบบไร้สาย) โดยตรงผ่าน Wi-Fi สำหรับคำแนะนำการใช้งานการทำงานของเครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือผู้ใช้เครื่องพิมพ์

1. เลือก [(๙)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2. เลือก [๒]: พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi]

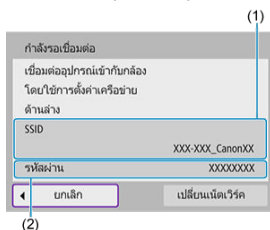


- หากประวัติ (๒) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม < ◀ > ▶ >

3. เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]



4. ตรวจสอบ SSID (ชื่อเครือข่าย) และรหัสผ่าน

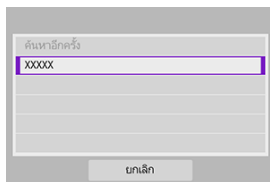


- ตรวจสอบ SSID (1) และรหัสผ่าน (2) ที่แสดงบนหน้าจอกล้อง
- ใน [ตั้งค่า Wi-Fi] หากคุณตั้งค่า [รหัสผ่าน] เป็น [ไม่ต้องกรอก] รหัสผ่านจะไม่แสดงขึ้นหรือไม่จำเป็นต้องใช้ (🔒)

5. ตั้งค่าเครื่องพิมพ์

- ในเมนูการตั้งค่า Wi-Fi ของเครื่องพิมพ์ที่จะใช้ ให้เลือก SSID ที่คุณได้ตรวจสอบ
- สำหรับรหัสผ่าน ให้ป้อนรหัสผ่านที่ตรวจสอบในขั้นตอนที่ 4

6. เลือกเครื่องพิมพ์



- ในรายการเครื่องพิมพ์ที่ตรงพบ ให้เลือกเครื่องพิมพ์ที่จะเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi
- หากเครื่องพิมพ์ที่คุณต้องการไม่อยู่ในรายการ การเลือก **[ค้นหาอีกครั้ง]** อาจทำให้กล่องสามารถค้นหาและแสดงเครื่องพิมพ์ได้



หมายเหตุ

- หากต้องการสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point โปรดดู [การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point](#)

การพิมพ์ภาพที่ละเอียดภาพ

1. เลือกภาพที่จะพิมพ์

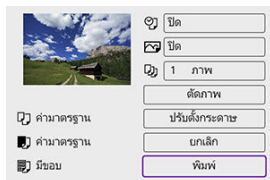


- ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > หรือปุ่ม < ⦿ > เพื่อเลือกภาพที่จะพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- คุณสามารถกดปุ่ม < ⚑ > เพื่อเลือกภาพโดยใช้การแสดงผลแบบดัชนี

2. เลือก [พิมพ์ภาพ]



3. พิมพ์ภาพ



- สำหรับขั้นตอนการตั้งค่าการพิมพ์ โปรดดู [การตั้งค่าการพิมพ์](#)
- เลือก [พิมพ์] จากนั้น [ตกลง] เพื่อเริ่มพิมพ์

การพิมพ์ตามตัวเลือกภาพที่ระบุ

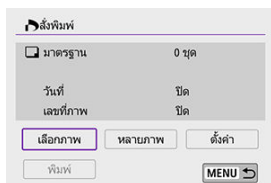
1. กดปุ่ม <SET>



2. เลือก [สั่งพิมพ์]



3. ตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์



- สำหรับขั้นตอนการตั้งค่าการพิมพ์ โปรดดู [คำสั่งพิมพ์ \(DPOF\)](#)
- หากคำสั่งพิมพ์เสร็จสมบูรณ์ก่อนที่จะสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ให้ไปยังขั้นตอนที่ 4

4. เลือก [พิมพ์]

- [พิมพ์] สามารถเลือกได้ เมื่อภาพถูกเลือกและเครื่องพิมพ์พร้อมแล้วเท่านั้น

5. ตั้งค่า [ปรับตั้งกระดาษ] (🔗)

6. พิมพ์ภาพ



- เมื่อเลือก **[ตกลง]** การพิมพ์จะเริ่มขึ้น

! ข้อควรระวัง

- การถ่ายภาพไม่สามารถทำได้ในขณะที่เชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi
- ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถพิมพ์ได้
- ก่อนพิมพ์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าขนาดกระดาษเรียบร้อยแล้ว
- เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจไม่สามารถพิมพ์เลขที่ไฟล์ภาพได้
- หากตั้งค่า **[รีเซ็ต]** ไว้ เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจพิมพ์วันที่บนขอบ
- วันที่อาจจางหากพิมพ์บนพื้นหลังที่สว่างหรือบนขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์
- ภาพ RAW ไม่สามารถพิมพ์ได้ด้วยการเลือก **[ส่งพิมพ์]** เมื่อพิมพ์ ให้เลือก **[พิมพ์ภาพ]** และพิมพ์

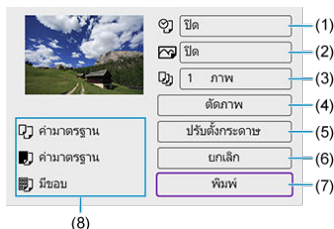
📖 หมายเหตุ

- เมื่อคุณใช้แบตเตอรี่ในการใช้งานกล่อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ชาร์จเต็มอยู่
- อาจต้องใช้เวลาลึกๆ สำหรับการเริ่มต้นการพิมพ์หลังจากคุณเลือก **[พิมพ์]** ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดไฟล์ของภาพและคุณภาพของภาพ
- เพื่อหยุดการพิมพ์ ให้กดปุ่ม **[SET]** > ในขณะที่ **[ยกเลิก]** แสดงอยู่ จากนั้นเลือก **[ตกลง]**
- เมื่อพิมพ์ด้วย **[ส่งพิมพ์]** หากคุณหยุดการพิมพ์และต้องการกลับมาพิมพ์ภาพที่เหลือต่อ ให้เลือก **[กลับมา]** โปรดทราบว่าหากพิมพ์จะไม่ดำเนินการต่อ หากเกิดกรณีดังต่อไปนี้ขึ้น
 - คุณเปลี่ยนค่าส่งพิมพ์หรือลบภาพใดๆ ที่ส่งพิมพ์ออกก่อนกลับมาพิมพ์ต่อ
 - เมื่อตั้งค่าดัชนี คุณเปลี่ยนการตั้งค่ากระดาษก่อนกลับมาพิมพ์ต่อ
- หากเกิดปัญหาขึ้นในระหว่างการพิมพ์ โปรดดู [หมายเหตุ](#)

การตั้งค่าการพิมพ์

การแสดงผลหน้าจอ และตัวเลือกการตั้งค่าจะแตกต่างกันไปตามเครื่องพิมพ์ นอกจากนี้ การตั้งค่าบางอย่างอาจใช้งานไม่ได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

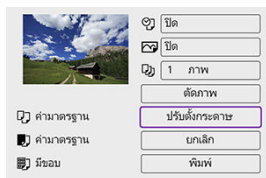
หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์



- (1) ตั้งค่าการพิมพ์วันที่หรือเลขที่ไฟล์ (📅)
- (2) ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (📄)
- (3) ตั้งค่าจำนวนสำเนาที่จะพิมพ์ (📄)
- (4) ตั้งค่าพื้นที่การพิมพ์ (📄)
- (5) ตั้งค่าขนาดกระดาษ ชนิดกระดาษ และการจัดหน้ากระดาษ (📄, 📄, 📄)
- (6) กลับสู่หน้าจอการเลือกภาพ
- (7) เริ่มการพิมพ์
- (8) ขนาดกระดาษ ชนิดกระดาษ และการจัดหน้ากระดาษที่คุณตั้งค่าไว้จะแสดงขึ้น

* การตั้งค่าบางอย่างอาจไม่สามารถเลือกได้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์

การปรับตั้งกระดาษ



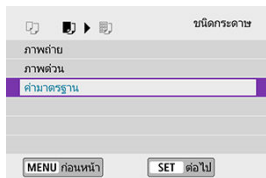
- เลือก [ปรับตั้งกระดาษ]

[] การตั้งค่าขนาดกระดาษ



- เลือกขนาดของกระดาษในเครื่องพิมพ์

[📷] การตั้งค่าชนิดกระดาน



- เลือกชนิดของกระดานที่ใส่อยู่ในเครื่องพิมพ์

[📷] การตั้งค่าการจัดหน้ากระดาน

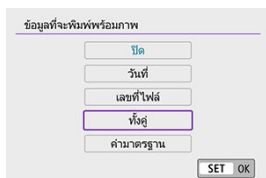


- เลือกการจัดหน้ากระดาน

⚠ ข้อควรระวัง

- หากอัตราส่วนของภาพแตกต่างจากอัตราส่วนของกระดานที่พิมพ์ ภาพอาจถูกรอบตัดอย่างเห็นได้ชัด เมื่อคุณพิมพ์แบบ ไม่มีขอบ นอกจากนี้ภาพอาจถูกพิมพ์ด้วยความละเอียดที่ต่ำลง

[📷] การตั้งค่าการพิมพ์วันที่/เลขที่ไฟล์



- เลือก [📷]
- เลือกภาพที่ต้องการพิมพ์

[📷] การตั้งค่าการเล่นการพิมพ์ (ปรับภาพให้เหมาะสม)

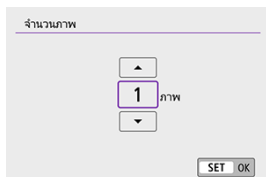


- เลือก [📷]
- เลือกการเล่นการพิมพ์

! ข้อควรระวัง

- หากคุณพิมพ์ข้อมูลการถ่ายภาพบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO แบบขยาย (H) ความไวแสง ISO ที่ถูกต้องอาจไม่พิมพ์ออกมา
- การตั้งค่า [ค่ามาตรฐาน] สำหรับการเล่นการพิมพ์และตัวเลือกอื่นๆ เป็นการตั้งค่าเริ่มต้นของเครื่องพิมพ์ตามที่กำหนดมาโดยผู้ผลิตเครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์เพื่อดูว่าการตั้งค่า [ค่ามาตรฐาน] คืออะไร

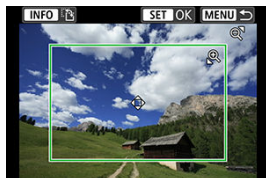
[📄] การตั้งค่าจำนวนสำเนา



- เลือก [📄]
- เลือกจำนวนสำเนาที่จะพิมพ์

การครอบตัดภาพ

ตั้งค่าการตัดภาพทันทีก่อนการพิมพ์ การเปลี่ยนการตั้งค่าการพิมพ์อย่างอื่นหลังจากที่คุณตัดภาพอาจทำให้คุณต้องตัดภาพอีกครั้ง



1. ในหน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์ ให้เลือก [ตัดภาพ]

2. ตั้งค่าขนาด ตำแหน่ง และอัตราส่วนของกรอบตัดภาพ

- พื้นที่ภาพในกรอบตัดภาพจะถูกพิมพ์ รูปร่างของกรอบ (สัดส่วนภาพ) สามารถเปลี่ยนได้ด้วย [ปรับตั้งกระดาษ]

การปรับขนาดกรอบตัดภาพ

ใช้ปุ่ม < Q > หรือ < [Grid Icon] > เพื่อปรับขนาดกรอบตัดภาพ

การเลื่อนกรอบตัดภาพ

ใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > เพื่อเลื่อนกรอบในแนวดิ่งหรือแนวนอน

การสลับทิศทางของกรอบตัดภาพ

การกดปุ่ม < INFO > จะสลับทิศทางกรอบตัดภาพระหว่างแนวดิ่งและแนวนอน

3. กดปุ่ม < SET > เพื่อออกจากการครอบตัด

- คุณสามารถตรวจสอบพื้นที่ภาพที่ครอบตัดได้ทางด้านซ้ายบนของหน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์

❗ ข้อควรระวัง

- พื้นที่ภาพที่ครอบตัดอาจไม่ถูกพิมพ์ตามที่คุณระบุ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์
- ยิ่งกรอบตัดภาพมีขนาดเล็กลง ความละเอียดของภาพที่พิมพ์ก็จะลดต่ำลง



หมายเหตุ

การจัดการข้อผิดพลาดของเครื่องพิมพ์

- หากเครื่องพิมพ์ไม่ทำงานตามปกติหลังจากที่คุณได้แก้ไขข้อผิดพลาดของเครื่องพิมพ์ (ไม่มีหมึก ไม่มีกระดาษ ฯลฯ) และได้เลือก [ต่อไป] แล้ว ให้กดปุ่มบนเครื่องพิมพ์ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการดำเนินการพิมพ์ต่อ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด

- หากเกิดปัญหาหารหว่างพิมพ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏบนหน้าจอหลัง หลังจากแก้ไข ปัญหา ให้พิมพ์ต่อ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีแก้ไขปัญหาการพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

กระดาษมีปัญหา

- ยืนยันว่าใส่กระดาษอย่างถูกต้องแล้ว

หมึกมีปัญหา

- ตรวจสอบระดับหมึกของเครื่องพิมพ์และถังบรรจุหมึกเสีย

เครื่องมีปัญหา

- ตรวจสอบปัญหาใดๆ ของเครื่องพิมพ์ นอกจากปัญหาด้านกระดาษและหมึก

ไฟล์มีปัญหา

- ภาพที่เลือกไม่สามารถพิมพ์ได้ ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นหรือภาพที่ได้รับการแก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์อาจไม่สามารถพิมพ์ได้

การส่งภาพไปยังบริการบนเว็บ

☑ [การบันทึก image.canon](#)

☑ [การส่งภาพ](#)

ในส่วนนี้จะอธิบายถึงวิธีการส่งภาพไปยัง image.canon

การบันทึก image.canon

เชื่อมโยงกล้องกับ image.canon เพื่อส่งภาพโดยตรงจากกล้อง

- จำเป็นต้องใช้คอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟนที่มีเบราว์เซอร์และการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต
- คุณจะต้องป้อนอีเมลที่ใช้บนคอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟนของคุณ
- สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับการใช้บริการ image.canon และรายละเอียดเกี่ยวกับประเทศและภูมิภาคที่มีให้บริการ โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ (<https://image.canon/>)
- อาจมีค่าธรรมเนียมการเชื่อมต่อ ISP และ Access Point แยกต่างหาก

ขั้นตอนบนกล้อง (1)

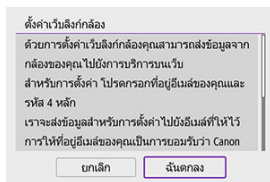
1. เลือก [(๑): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



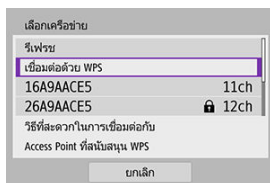
2. เลือก [☁️ อัปโหลดไปยังบริการบนเว็บ]



3. เลือก [ฉันตกลง]

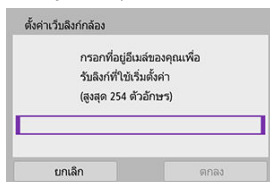


4. สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi



- เชื่อมต่อกับ Access Point ผ่าน Wi-Fi ไปยังขั้นตอนที่ 6 ใน [การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point](#)

5. ป้อนที่อยู่อีเมลของคุณ



- ป้อนอีเมลของคุณ จากนั้นเลือก [ตกลง]

6. ป้อนหมายเลข 4 หลัก

ตั้งค่าเว็บลิงก์กล้อง

กรอกรหัส 4 หลักที่คุณเลือก
เพื่อการยืนยันการตั้งค่า

ยกเลิก ตกลง

- ป้อนหมายเลข 4 หลักตามที่คุณต้องการ จากนั้นเลือก **[ตกลง]**

7. เลือก **[ตกลง]**

การแจ้งเตือน

Canon ส่งอีเมลให้คุณแล้ว หากยังไม่ได้รับ ให้ตรวจสอบการตั้งค่าบัญชีอีเมลของคุณ ตามอีเมลที่ได้ให้เข้าไปยัง URL และทำการตั้งค่าเว็บลิงก์กล้องให้เสร็จสมบูรณ์

ตกลง

- ไอคอน  จะเปลี่ยนเป็น 

การอัปเดตการบริการบนเว็บ





INFO ดูข้อมูล MENU 

8. ตั้งค่าเว็บลิงก์กล้อง

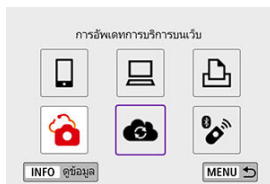
- เข้าสู่หน้าข้อความการแจ้งเตือน
- ปฏิบัติตามคำแนะนำการใช้งาน เพื่อตั้งค่าในหน้าการตั้งค่าเว็บลิงก์กล้องให้เสร็จสมบูรณ์

ขั้นตอนบนกล้อง (2)

9. เพิ่ม “image.canon” เป็นปลายทาง



- เลือก [cloud icon]
มีการเพิ่ม image.canon แล้วในขณะนี้



คุณสามารถส่งภาพไปยัง image.canon ไฟล์ต้นฉบับของภาพที่ส่งไปยัง image.canon จะถูกเก็บไว้เป็นเวลา 30 วันโดยไม่มีข้อจำกัดในการจัดเก็บ และสามารถดาวน์โหลดไปยังคอมพิวเตอร์หรือถ่ายโอนไปยังบริการบนเว็บอื่นๆ ได้

การเชื่อมต่อกับ image.canon ผ่าน Wi-Fi

1. เลือก [(P)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth



2. เลือก image.canon



- หากประวัติ (📄) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม < ◀ > ▶ >

การส่งภาพแยก

1. เลือกภาพที่จะส่ง



- ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > หรือปุ่ม < ⌚ > เพื่อเลือกภาพที่จะส่ง จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- คุณสามารถกดปุ่ม < [Grid/Zoom] > เพื่อเลือกภาพโดยใช้การแสดงผลแบบดัชนี

2. เลือก [ส่งภาพที่แสดง]



- ใน [ขนาดที่ส่ง] คุณสามารถเลือกขนาดการส่งภาพได้
- หลังจากถ่ายภาพถูกส่งแล้ว เลือก [ตกลง] บนหน้าจอ เพื่อสิ้นสุดการเชื่อมต่อ Wi-Fi

การส่งภาพที่เลือกหลายภาพ

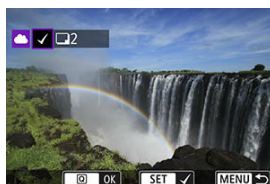
1. กดปุ่ม < (SET) >



2. เลือก [ส่งภาพที่เลือก]



3. เลือกภาพที่ต้องการส่ง



- ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > หรือปุ่ม < ⌚ > เพื่อเลือกภาพที่จะส่ง จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- คุณสามารถกดปุ่ม < [Checkmark icon] > เพื่อเลือกภาพจากการแสดงภาพทีละ 3 ภาพ หากต้องการกลับไปยังการแสดงผลภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม < [Magnifying glass icon] >
- หลังจากเลือกภาพที่จะส่งแล้ว ให้กดปุ่ม < [Q] >

4. เลือก [ขนาดที่ส่ง]

ส่งภาพ

จำนวนที่จะส่ง 2 ภาพ

ขนาดที่ส่ง ลดขนาด

ยกเลิก ส่ง

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง

ขนาดที่ส่ง

ขนาดเดิม

ลดขนาด

SET OK

5. เลือก [ส่ง]

ส่งภาพ

จำนวนที่จะส่ง 2 ภาพ

ขนาดที่ส่ง ลดขนาด

ยกเลิก ส่ง

- หลังจากถ่ายภาพถูกส่งแล้ว เลือก [ตกลง] บนหน้าจอ เพื่อสิ้นสุดการเชื่อมต่อ Wi-Fi

การส่งภาพตามช่วงที่ระบุ

ระบุช่วงของภาพเพื่อส่งภาพทุกภาพในช่วงได้พร้อมกันในครั้งเดียว

1. กดปุ่ม <SET>



2. เลือก [ส่งช่วงภาพ]



3. ระบุช่วงของภาพ

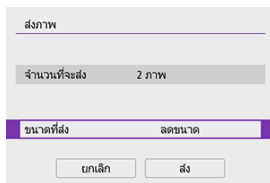


- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด)
ภาพจะถูกเลือกและ [✓] จะปรากฏขึ้น
- หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้
- คุณสามารถกดปุ่ม < [Magnifying Glass Icon] > เพื่อเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดงในการแสดงภาพแบบดัชนี

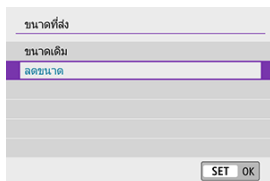
4. ยืนยันช่วงของภาพ

- กดปุ่ม < [Q] >

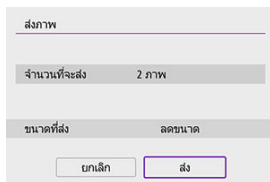
5. เลือก [ขนาดที่ส่ง]



- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง



6. เลือก [ส่ง]



- หลังจากถ่ายภาพถูกส่งแล้ว เลือก [ตกลง] บนหน้าจอ เพื่อสิ้นสุดการเชื่อมต่อ Wi-Fi

การส่งภาพทุกภาพในการ์ด

1. กดปุ่ม <SET>



2. เลือก [ส่งทุกภาพในการ์ด]



3. เลือก [ขนาดที่ส่ง]

ส่งภาพ

จำนวนที่จะส่ง 2 ภาพ

ขนาดที่ส่ง ลดขนาด

ยกเลิก ส่ง

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง

ขนาดที่ส่ง

ขนาดเดิม

ลดขนาด

SET OK

4. เลือก [ส่ง]

ส่งภาพ

จำนวนที่จะส่ง 2 ภาพ

ขนาดที่ส่ง ลดขนาด

ยกเลิก ส่ง

- หลังจากถ่ายภาพถูกส่งแล้ว เลือก [ตกลง] บนหน้าจอ เพื่อสิ้นสุดการเชื่อมต่อ Wi-Fi

การส่งภาพที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหา

ส่งภาพทั้งหมดที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหาที่ตั้งไว้ใน [ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] พร้อมกัน สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ [ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] โปรดดู [การตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาภาพ](#)

1. กดปุ่ม <SET>



2. เลือก [ส่งทุกภาพที่พบ]



3. เลือก [ขนาดที่ส่ง]

ส่งภาพ

จำนวนที่จะส่ง 2 ภาพ

ขนาดที่ส่ง **ลดขนาด**

ยกเลิก ส่ง

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง

ขนาดที่ส่ง

ขนาดเดิม

ลดขนาด

SET OK

4. เลือก [ส่ง]

ส่งภาพ

จำนวนที่จะส่ง 2 ภาพ

ขนาดที่ส่ง ลดขนาด

ยกเลิก **ส่ง**

- หลังจากทีภาพถูกส่งแล้ว เลือก **[ตกลง]** บนหน้าจอ เพื่อสิ้นสุดการเชื่อมต่อ Wi-Fi

! ข้อควรระวัง

- การถ่ายภาพไม่สามารถทำได้เมื่อเชื่อมต่อกับ image.canon ผ่าน Wi-Fi แม้ว่าท่านจะกดปุ่มชัตเตอร์ของกล้องก็ตาม



หมายเหตุ

- ภาพบางภาพอาจไม่สามารถส่งได้ โดยใช้ [ส่งช่วงภาพ], [ส่งทุกภาพในการ์ด] หรือ [ส่งทุกภาพที่พบ]
- เมื่อคุณลดขนาดของภาพ ภาพทั้งหมดจะถูกส่งพร้อมกับลดขนาด โปรดทราบว่าภาพเคลื่อนไหวหรือภาพนิ่งขนาด **S2** จะไม่ถูกลดขนาดลง
- [ลดขนาด] สามารถใช้งานได้สำหรับภาพนิ่งที่ถ่ายด้วยกล้องรุ่นเดียวกันกับกล้องนี้เท่านั้น ภาพนิ่งที่ถ่ายด้วยกล้องรุ่นอื่นๆ จะถูกส่งโดยไม่มีการปรับขนาด
- คุณสามารถตรวจสอบบันทึกของภาพที่ส่งได้เมื่อเข้าถึง image.canon
- เมื่อคุณใช้แบตเตอรี่ในการใช้งานกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ชาร์จเต็มอยู่

การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point

☑ โหมด Access Point ของกล้อง

☑ การตั้งค่าหมายเลข IP ด้วยตนเอง

ในส่วนนี้จะอธิบายถึงวิธีการเข้าร่วมเครือข่าย Wi-Fi ผ่าน Access Point ที่รองรับ WPS (โหมด PBC) ก่อนอื่น ตรวจสอบตำแหน่งของปุ่ม WPS และระยะเวลาในการกดปุ่ม อาจใช้เวลาประมาณหนึ่งนาทีเพื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi

1. เลือก [(P)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth

(P)	ตั้งค่าไร้สาย	
1	2	NETWORK1
การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth		
โหมดเครื่องรับ	ปิด	
ตั้งค่า Wi-Fi	ใช้งาน	
ตั้งค่า Bluetooth	ใช้งาน	
ชื่อเล่น	XXXXX	
ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS		
MENU		

2. เลือกการ

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน		
INFO ดูข้อมูล	MENU	

- หากประวัติ (☑) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม < ◀ > ▶ >

3. เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]

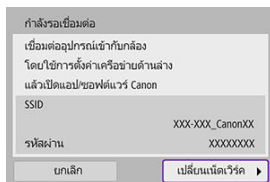


- ข้อความต่อไปนี้จะแสดงขึ้น หากคุณเลือก [📱 เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] หากติดตั้ง Camera Connect แล้ว เลือก [ไม่แสดง]



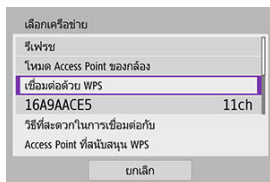
- ในหน้าจอ [เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] ที่แสดงถัดไป ให้เลือก [เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi]

4. เลือก [เปลี่ยนเน็ตเวิร์ค]

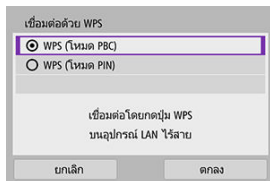


- แสดงเมื่อมีการเลือก [📱], [💻] หรือ [🖨️]

5. เลือก [เชื่อมต่อด้วย WPS]

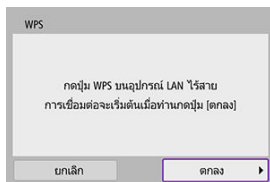


6. เลือก [WPS (โหมด PBC)]



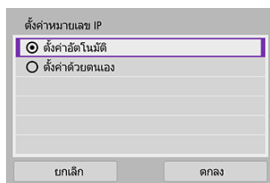
- เลือก **[ตกลง]**

7. เชื่อมต่อกับ Access Point ผ่าน Wi-Fi



- กดปุ่ม WPS ของ Access Point
- เลือก **[ตกลง]**

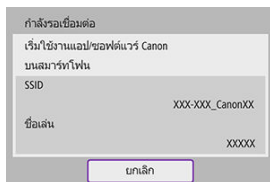
8. เลือก **[ตั้งค่าอัตโนมัติ]**



- เลือก **[ตกลง]** เพื่อเข้าถึงหน้าจอตั้งค่าฟังก์ชัน Wi-Fi
- หากเกิดข้อผิดพลาดกับ **[ตั้งค่าอัตโนมัติ]** โปรดดู [การตั้งค่าหมายเลข IP ด้วยตนเอง](#)

9. ระบุการตั้งค่าสำหรับฟังก์ชัน Wi-Fi

[📱 เชื่อมต่อับสมาร์ทโฟน]



กำลังรอเชื่อมต่อ

เริ่มใช้งานแอป/ซอฟต์แวร์ Canon
บนสมาร์ทโฟน

SSID XXX-XXX_CanonXX

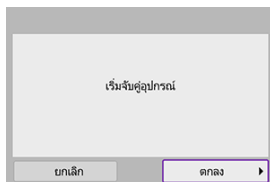
ชื่อเล่น XXXXX

ยกเลิก

- บนหน้าจอการตั้งค่า Wi-Fi ของสมาร์ทโฟน ให้แตะ SSID (ชื่อเครือข่าย) ที่แสดงบนกล่อง จากในป้อนรหัสผ่านของ Access Point สำหรับการเชื่อมต่อ

ไปยังขั้นตอนที่ 8 ใน [การเชื่อมต่อ Wi-Fi โดยไม่ใช่ Bluetooth](#)

[🖨️ รีโมทคอนโทรล (EOS Utility)]

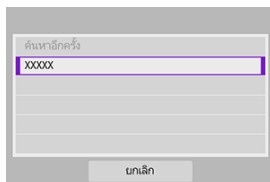


เริ่มจับคู่อุปกรณ์

ยกเลิก ตกลง

ไปยังขั้นตอนที่ 7 หรือ 8 ใน [ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์ \(2\)](#)

[🖨️ พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi]



ค้นหาอีกครั้ง

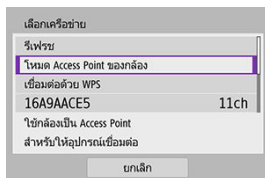
XXXXX

ยกเลิก

ไปยังขั้นตอนที่ 6 ใน [การเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi](#)

การบันทึก image.canon

ไปยังขั้นตอนที่ 5 ใน [การบันทึก image.canon](#)

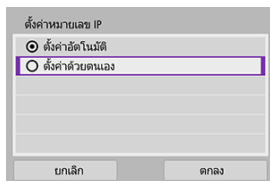


โหมด Access Point ของกล่องเป็นโหมดการเชื่อมต่อสำหรับเชื่อมต่อกล่องเข้ากับแต่ละอุปกรณ์โดยตรงผ่าน Wi-Fi แสดงขึ้นเมื่อ [📶], [📶] หรือ [📶] ถูกเลือกหลังจาก [(๑)]: **การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth**

การตั้งค่าหมายเลข IP ด้วยตนเอง

รายการที่แสดงจะแตกต่างกันไปตามฟังก์ชัน Wi-Fi

1. เลือก [ตั้งค่าด้วยตนเอง]



ตั้งค่าหมายเลข IP

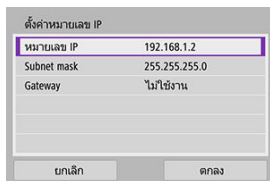
☒ ตั้งค่าอัตโนมัติ

☐ ตั้งค่าด้วยตนเอง

ยกเลิก ตกลง

- เลือก [ตกลง]

2. เลือกรายการ



ตั้งค่าหมายเลข IP

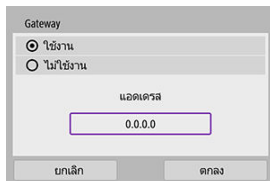
หมายเลข IP 192.168.1.2

Subnet mask 255.255.255.0

Gateway ไม่ใช้งาน

ยกเลิก ตกลง

- เลือกรายการเพื่อเข้าถึงหน้าจอสำหรับการป้อนข้อมูลเกี่ยวกับตัวเลข
- หากต้องการใช้เกตเวย์ ให้เลือก [ใช้งาน] จากนั้นเลือก [แอดเดรส]



Gateway

☒ ใช้งาน

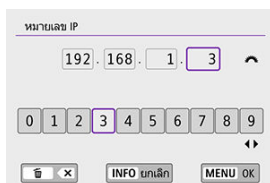
☐ ไม่ใช้งาน

แอดเดรส

0.0.0.0

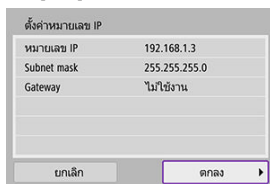
ยกเลิก ตกลง

3. ป้อนค่าที่ต้องการ



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลื่อนตำแหน่งที่ป้อนบริเวณด้านบน และใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อเลือกหมายเลขที่จะป้อน กด <  > เพื่อป้อนหมายเลขที่เลือก
- กดปุ่ม < MENU > เพื่อตั้งเป็นหมายเลขที่ป้อนและกลับไปยังหน้าจอในขั้นตอนที่ 2

4. เลือก [ตกลง]

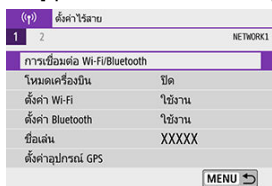


- เมื่อคุณตั้งค่ารายการที่จำเป็นแล้ว ให้เลือก [ตกลง]
- หากคุณไม่แน่ใจว่าต้องป้อนค่าใดบ้าง โปรดดู [การตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย](#) หรือสอบถามผู้ดูแลระบบเครือข่ายหรือบุคคลอื่นที่มีความรู้เกี่ยวกับเครือข่าย

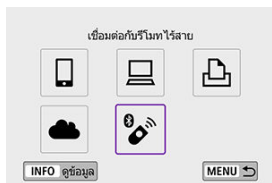
การเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย

กล้องนี้ยังสามารถเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย, ) ผ่าน Bluetooth สำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

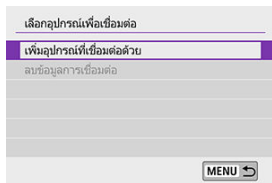
1. เลือก [(F): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



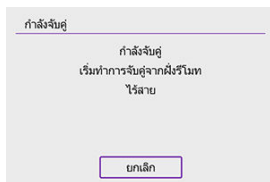
2. เลือก [เชื่อมต่อกับรีโมทไร้สาย]



3. เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]



4. จับคู่อุปกรณ์



- เมื่อหน้าจอ **[กำลังจับคู่]** ปรากฏขึ้น ให้กดปุ่ม **<W>** และ **<T>** บน BR-E1 ค้างไว้ พร้อมกันอย่างน้อย 3 วินาที
- หลังจากมีข้อความยืนยันว่าต้องจับคู่กับ BR-E1 แล้ว ให้กดปุ่ม **<SET>**

5. ตั้งค่ากล้องสำหรับการถ่ายจากระยะไกล

- เมื่อถ่ายภาพนิ่ง ให้เลือก **[1]** หรือ **[1/2]** เป็นโหมดขับเคลื่อน ()
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ตั้งค่า **[CAM: รีโมทคอนโทรล]** เป็น **[ใช้งาน]**
- สำหรับคำแนะนำหลังจากเสร็จสิ้นการจับคู่ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ BR-E1

⚠ ข้อควรระวัง

- การเชื่อมต่อ Bluetooth จะยังต้องใช้พลังงานแบตเตอรี่ แม้หลังจากที่มีการเปิดใช้งานระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติของกล้องแล้วก็ตาม

📖 หมายเหตุ

- เมื่อคุณไม่ใช้ Bluetooth ขอแนะนำให้ตั้งค่าฟังก์ชันนี้เป็น **[ไม่ใช้งาน]** ในขั้นตอนที่ 1

ก่อนที่จะจับคู่กับ BR-E1 ตัวอื่น ให้ลบข้อมูลเกี่ยวกับโมทคอนโทรลที่เชื่อมต่อไว้

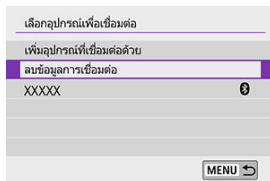
1. เลือก [(๑)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2. เลือก [%๖]: เชื่อมต่อกับรีโมทไร้สาย]



3. เลือก [ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ]



4. เชือก [ตกลง]

ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ

ลบ
XXXXX

ยกเลิก

ตกลง

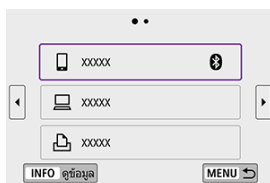
การเชื่อมต่อใหม่ผ่าน Wi-Fi

ปฏิบัติตามขั้นตอนเหล่านี้เพื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์หรือบริการบนเว็บด้วยการตั้งค่าการเชื่อมต่อที่บันทึก

1. เลือก [(๓)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2. เลือกรายการ



- เลือกรายการที่จะเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi จากประวัติที่แสดง หากไม่แสดงรายการ ให้ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อสลับหน้าจอ
- หากตั้งค่า [ประวัติการเชื่อมต่อ] เป็น [ซ่อน] ประวัติจะไม่แสดงขึ้น (🔒)

3. ความคุมอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ

[📱] สมาร์ทโฟน

- เริ่มใช้งาน Camera Connect
- หากปลายทางการเชื่อมต่อของสมาร์ทโฟนมีการเปลี่ยนแปลง ให้เรียกคืนการตั้งค่าเพื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi กับกล้องหรือ Access Point เดียวกันกับกล้อง
เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยตรงผ่าน Wi-Fi, “_Canon0A” จะแสดงขึ้นที่ส่วนท้ายของ SSID

[💻] คอมพิวเตอร์

- บนคอมพิวเตอร์ เริ่มใช้งานซอฟต์แวร์ EOS
- หากปลายทางการเชื่อมต่อของคอมพิวเตอร์มีการเปลี่ยนแปลง ให้เรียกคืนการตั้งค่าเพื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi กับกล้องหรือ Access Point เดียวกันกับกล้อง
เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยตรงผ่าน Wi-Fi, “_Canon0A” จะแสดงขึ้นที่ส่วนท้ายของ SSID

[🖨️] เครื่องพิมพ์

- หากปลายทางการเชื่อมต่อของเครื่องพิมพ์มีการเปลี่ยนแปลง ให้เรียกคืนการตั้งค่าเพื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi กับกล้องหรือ Access Point เดียวกันกับกล้อง
เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์โดยตรงผ่าน Wi-Fi, “_Canon0A” จะแสดงขึ้นที่ส่วนท้ายของ SSID

การบันทึกการตั้งค่าหลายการเชื่อมต่อ

คุณสามารถบันทึกการตั้งค่าการเชื่อมต่อได้สูงสุด 10 รายการสำหรับฟังก์ชันการสื่อสารไร้สาย

1. เลือก [(P)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2. เลือกรายการ



- หากประวัติ (📄) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม < ◀ ▶ >
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ [📄 เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน] โปรดดู [การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน](#)
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ [📄 วิทยุคอนโทรล (EOS Utility)] โปรดดู [การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi](#)
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ [📄 พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi] โปรดดู [การเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi](#)
- เมื่อส่งภาพไปยังบริการบนเว็บ โปรดดู [การส่งภาพไปยังบริการบนเว็บ](#)

หมายเหตุ

- หากต้องการลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ โปรดดู [การเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ](#)

1. เลือก [(?): ตั้งค่า Wi-Fi]

(?) ตั้งค่าไร้สาย	
1	2 NETWORK1
การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth	
โหมดเครื่องบิน	ปิด
ตั้งค่า Wi-Fi	ใช้งาน
ตั้งค่า Bluetooth	ใช้งาน
ชื่อเล่น	XXXXX
ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS	
MENU ↩	

2. เลือกรายการ

ตั้งค่า Wi-Fi	
Wi-Fi	ใช้งาน
รหัสผ่าน	ต้องการ
ประวัติการเชื่อมต่อ	แสดง
ส่งภาพไปคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ	
ส่งไปยังสมาร์ตโฟนหลังถ่ายภาพ	
MAC address:	
MENU ↩	

● Wi-Fi

หากไม่ได้รับอนุญาตให้ใช้งานอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์หรืออุปกรณ์ไร้สาย เช่น บนเครื่องบินหรือในโรงพยาบาล ให้ตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]**

● รหัสผ่าน

ตั้งค่าเป็น **[ไม่ต้องการ]** เพื่ออนุญาตให้สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi โดยไม่ต้องใช้รหัสผ่าน (ยกเว้นเมื่อเชื่อมต่อกับ Access Point ผ่าน Wi-Fi)

● ประวัติการเชื่อมต่อ

คุณสามารถตั้งค่าประวัติการเชื่อมต่อของอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi เป็น **[แสดง]** หรือ **[ซ่อน]**

● ส่งภาพไปคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ

ด้วยซอฟต์แวร์ Image Transfer Utility 2 ที่กำหนดให้ใช้ คุณสามารถส่งภาพบนกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ได้โดยอัตโนมัติ (🔗)

● ส่งไปยังสมาร์ตโฟนหลังถ่ายภาพ

ภาพถ่ายของคุณจะถูกส่งไปยังสมาร์ตโฟนโดยอัตโนมัติ (🔗)

● MAC address:

คุณสามารถตรวจสอบ MAC address ของกล้องได้

1. เลือก [(?): ตั้งค่า Bluetooth]

(?)	ตั้งค่าไร้สาย
1	2 NETWORK1
การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth	
โหมดเครื่องบิน	ปิด
ตั้งค่า Wi-Fi	ใช้งาน
ตั้งค่า Bluetooth	ใช้งาน
ชื่อเล่น	XXXXX
ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS	
MENU →	

2. เลือกการ

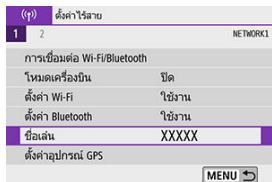
ตั้งค่า Bluetooth	
Bluetooth	ใช้งาน
เช็คข้อมูลการเชื่อมต่อ	
Bluetooth แอดเดรส	
MENU →	

- **Bluetooth**
หากคุณจะไม่ใช้ฟังก์ชัน Bluetooth ให้เลือก [ไม่ใช้งาน]
- **เช็คข้อมูลการเชื่อมต่อ**
คุณสามารถตรวจสอบชื่อ และสถานะการสื่อสารของอุปกรณ์ที่จับคู่
- **Bluetooth แอดเดรส**
คุณสามารถตรวจสอบ Bluetooth แอดเดรสของกล่อง

ชื่อเล่น

คุณสามารถเปลี่ยนชื่อเล่นของกล้อง (ที่แสดงบนสมาร์ตโฟนและกล้องอื่นๆ) ได้ตามต้องการ

1. เลือก [(?): ชื่อเล่น]



2. ป้อนข้อความโดยใช้ [การทำงานของแป้นพิมพ์หน้าจอ](#)



- เมื่อคุณป้อนอักขระเสร็จแล้ว ให้กดปุ่ม < MENU >

การตั้งค่าอุปกรณ์ GPS

☑ [GP-E2](#)

☑ [สมาร์ทโฟน](#)

☑ [การแสดงการเชื่อมต่อ GPS](#)

คุณสามารถแท็กพิกัดภาพด้วยตัวรับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 (แยกจำหน่าย) หรือสมาร์ทโฟนที่เปิดใช้งาน Bluetooth

GP-E2

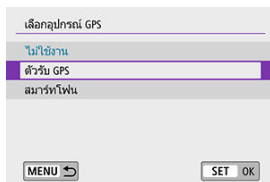
1. ติดตั้ง GP-E2 เข้ากับกล่อง

- ติดตั้ง GP-E2 เข้ากับช่องเสียบแฟลชภายนอกของกล่องและเปิดใช้งาน สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน GP-E2

2. เลือก [(?): ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS]

(?)	ตั้งค่าไร้สาย
1	2 NETWORK1
การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth	
โหมดเครื่องบิน	ปิด
ตั้งค่า Wi-Fi	ใช้งาน
ตั้งค่า Bluetooth	ใช้งาน
ชื่อเล่น	XXXXX
ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS	
MENU ➡	

3. ใน [เลือกอุปกรณ์ GPS] เลือก [ตัวรับ GPS]



4. ถ่ายภาพ

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ [ตั้งค่า] โปรดดูคู่มือการใช้งาน GP-E2

! ข้อควรระวัง

ข้อควรระวังเมื่อใช้งาน GP-E2

- ก่อนใช้งาน ให้ตรวจสอบประเทศและภูมิภาคที่อนุญาตให้ใช้ GPS ได้ และปฏิบัติตามข้อบังคับท้องถิ่น
- อัปเดตเฟิร์มแวร์ GP-E2 เป็นเวอร์ชัน 2.0.0 หรือ ใหม่กว่า
การอัปเดตเฟิร์มแวร์ต้องใช้สายเชื่อมต่อ สำหรับคำแนะนำในการอัปเดต โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ไดโนนอน
- GP-E2 ไม่สามารถเชื่อมต่อกับกล้องด้วยสายเคเบิล
- กล้องจะไม่บันทึกทิศทางการถ่ายภาพ

ทำการตั้งค่าเหล่านี้ให้เสร็จสมบูรณ์หลังจากติดตั้งแอป Camera Connect ที่กำหนดให้ใช้ (📷) บนสมาร์ทโฟน

1. บนสมาร์ทโฟน เปิดใช้งานบริการตำแหน่งที่ตั้ง

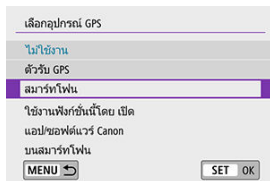
2. สร้างการเชื่อมต่อ Bluetooth

- เริ่ม Camera Connect และจับคู่กล้องและสมาร์ทโฟนผ่าน Bluetooth

3. เลือก [(📷): ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS]



4. ใน [เลือกอุปกรณ์ GPS] เลือก [สมาร์ทโฟน]



5. ถ่ายภาพ

- ภาพถ่ายถูกเก็บพิกัดด้วยข้อมูลจากสมาร์ทโฟน

การแสดงผลการเชื่อมต่อ GPS

คุณสามารถตรวจสอบสถานะการรับข้อมูลตำแหน่งของสมาร์ทโฟนที่ไอคอนการเชื่อมต่อ GPS บนหน้าจอสำหรับถ่ายภาพนิ่งหรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (📷 และ 📹 ตามลำดับ)

- เทา: บริการตำแหน่งที่ตั้งปิดอยู่
- กระพริบ: ข้อมูลตำแหน่งไม่ถูกผนวก
- เปิด: ข้อมูลตำแหน่งถูกผนวก

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีแสดงสถานะการเชื่อมต่อ GPS เมื่อใช้งาน GP-E2 โปรดดูคู่มือการใช้งาน GP-E2

ภาพที่มีแท็กพิกัดภาพขณะถ่ายภาพ

ภาพถ่ายที่คุณถ่ายขณะที่ไอคอน GPS เปิดอยู่จะถูกแท็กพิกัด

ข้อมูลการแท็กพิกัดที่ตั้ง

คุณสามารถตรวจสอบข้อมูลตำแหน่งที่เพิ่มลงในภาพถ่ายของคุณได้บนหน้าจอข้อมูลการถ่ายภาพ (📷)



- (1) ละติจูด
- (2) ลองจิจูด
- (3) ระดับความสูง
- (4) UTC (เวลามาตรฐานสากล)

ข้อควรระวัง

- สมาร์ทโฟนสามารถรับข้อมูลตำแหน่งได้เฉพาะในขณะที่จับคู่อยู่กับกล้องผ่าน Bluetooth เท่านั้น
- ไม่สามารถรับข้อมูลทิศทางได้
- ข้อมูลตำแหน่งที่ได้รับอาจไม่ถูกต้อง ขึ้นอยู่กับสถานะของการเดินทางหรือสถานะของสมาร์ทโฟน
- อาจใช้เวลาในการรับข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งจากสมาร์ทโฟน หลังจากที่คุณเปิดกล้อง
- จะไม่ได้รับข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งอีก หลังจากปฏิบัติการทำงานตามต่อไปนี้
 - การจับคู่กับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สายผ่าน Bluetooth
 - การปิดกล้อง
 - การออกจากการใช้งาน Camera Connect
 - ปิดการใช้งานบริการตำแหน่งบนสมาร์ทโฟน
- จะไม่ได้รับข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งอีกในสถานการณ์ดังต่อไปนี้
 - ปิดสวิตช์กล้อง
 - การเชื่อมต่อ Bluetooth สิ้นสุด
 - ระดับพลังงานแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ของสมาร์ทโฟนต่ำ

หมายเหตุ

- เวลามาตรฐานสากล หรือในตัวย่อ UTC โดยพื้นฐานแล้วเหมือนกับเวลามาตรฐานของกรีนิช
- สำหรับภาพเคลื่อนไหว ข้อมูล GPS ที่ได้รับตอนแรกจะถูกเพิ่ม

การเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ

หากต้องการเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ ให้ยุติการเชื่อมต่อ Wi-Fi ก่อน

1. เลือก [(๑)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]

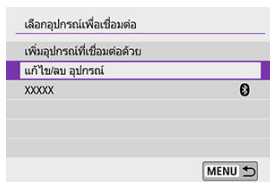


2. เลือกการ



- หากประวัติ (๒) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม < ◀ > ▶ >

3. เลือก [แก้ไข/ลบ อุปกรณ์]



- คุณสามารถเปลี่ยนแปลงการเชื่อมต่อ Bluetooth โดยการเลือกสมาร์ตโฟนที่มีเครื่องหมาย (๓) เป็นสีเทา หลังจากหน้าจอ [เชื่อมต่องาน] แสดงขึ้น เลือก [จับคู่ผ่าน Bluetooth] จากนั้นกด < (SET) > ในหน้าจอถัดไป

4. เลือกอุปกรณ์ที่จะเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ

แก้ไข/ลบ อุปกรณ์

XXXXX	0

MENU ↩

5. เลือกตัวเลือก

XXXXX

เปลี่ยนชื่อเล่นอุปกรณ์
ภาพที่เห็นได้
ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ
ภาพที่เห็นได้

ทุกภาพ

MENU ↩

- เปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อบนหน้าจอที่แสดง

- **เปลี่ยนชื่อเล่นอุปกรณ์**

คุณสามารถเปลี่ยนชื่อเล่นได้โดยใช้แป้นพิมพ์บนหน้าจอ (📄)

- **ภาพที่เห็นได้ (📄)**

แสดงเมื่อ ☐ **เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน** ถูกเลือก การตั้งค่าจะปรากฏทางด้านล่างของหน้าจอ

- **ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ**

เมื่อลบข้อมูลการเชื่อมต่อสำหรับสมาร์ตโฟนที่จับคู่แล้ว ให้ลบข้อมูลล่องที่บันทึกไว้ในสมาร์ตโฟนด้วย (📄)



หมายเหตุ

- หากต้องการลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ image.canon ให้ไปที่เว็บไซต์ image.canon

โหมดเครื่องบิน

คุณสามารถปิดใช้งานฟังก์ชัน Wi-Fi และ Bluetooth เป็นการชั่วคราว

1. เลือก [(↑): โหมดเครื่องบิน]

(↑)	ตั้งค่าไร้สาย
1	2 NETWORK1
การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth	
โหมดเครื่องบิน	ปิด
ตั้งค่า Wi-Fi	ใช้งาน
ตั้งค่า Bluetooth	ใช้งาน
ชื่อเล่น	XXXXX
ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS	
MENU ↩	

2. ตั้งค่าเป็น [เปิด]

(↑)	ตั้งค่าไร้สาย
1	2 NETWORK1
โหมดเครื่องบิน	
ปิด	เปิด

- [(↑)] จะแสดงขึ้นบนหน้าจอ



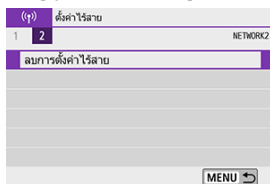
หมายเหตุ

- [(↑)] อาจไม่แสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View การบันทึกภาพเคลื่อนไหว หรือการเล่นภาพ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับค่าการแสดงผล หากไม่แสดงขึ้น ให้กดปุ่ม < INFO > ซ้ำๆ เพื่อเข้าถึงการแสดงผลข้อมูลรายละเอียด

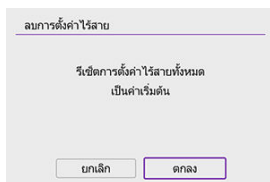
การลบการตั้งค่าการสื่อสารแบบไร้สายเพื่อกลับสู่ค่าเริ่มต้น

การตั้งค่าการสื่อสารไร้สายทั้งหมดสามารถลบได้ โดยการลบการตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย คุณจะสามารถป้องกันไม่ให้ข้อมูลถูกเปิดเผย หากคุณให้ยืมหรือให้กล่องของคุณกับคนอื่น

1. เลือก [(๑): ลบการตั้งค่าไร้สาย]



2. เลือก [ตกลง]



⚠ ข้อควรระวัง

- การดำเนินการ [(๑): ลบการตั้งค่ากล่องทั้งหมด] จะไม่ลบข้อมูลการตั้งค่าการสื่อสารแบบไร้สาย
- หากคุณได้จับคู่กล่องกับสมาร์ตโฟนแล้ว บนหน้าจอการตั้งค่า Bluetooth ของสมาร์ตโฟน ให้ลบข้อมูลการเชื่อมต่อของกล่องที่คุณเห็นค่าการตั้งค่าการสื่อสารไร้สายเริ่มต้น

หน้าจอข้อมูล

คุณสามารถตรวจสอบรายละเอียดข้อผิดพลาดและ MAC address ของกล่องได้

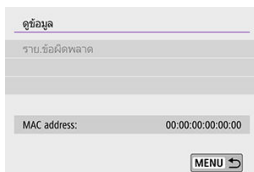
1. เลือก [(F): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2. กดปุ่ม <INFO>

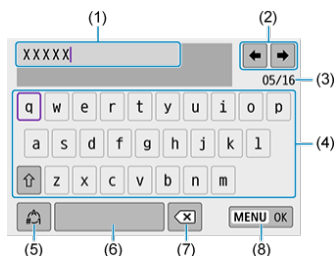


- หน้าจอ [ดูข้อมูล] จะปรากฏขึ้น



- เมื่อเกิดข้อผิดพลาดขึ้น ให้กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงเนื้อหาข้อผิดพลาด

การทำงานของแป้นพิมพ์บนหน้าจอ



- | | |
|-----|--|
| (1) | พื้นที่ป้อนข้อมูล สำหรับป้อนข้อความ |
| (2) | เคอร์เซอร์ สำหรับเลื่อนในพื้นที่ป้อนข้อมูล |
| (3) | จำนวนอักขระ/จำนวนที่ใช้งาน ได้ในปัจจุบัน |
| (4) | แป้นพิมพ์ |
| (5) | ปรับใหม่คป้อนข้อมูล |
| (6) | เว้นวรรค |
| (7) | ลบอักขระในพื้นที่ป้อนข้อมูล |
| (8) | เสร็จสิ้นการป้อนข้อความ |

- ใช้ปุ่ม <  > เพื่อเลื่อนภายใน (2)
- ใช้ปุ่ม <  > <  > <  > <  > เพื่อเลื่อนภายใน (4)–(8)
- กด <  > เพื่อยืนยันการป้อนข้อมูลหรือเมื่อเปลี่ยนโหมดการป้อนข้อมูล

การตอบสนองต่อข้อความแสดงข้อผิดพลาด

เมื่อเกิดข้อผิดพลาดขึ้น ให้แสดงรายละเอียดของข้อผิดพลาดตามขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งด้านล่างนี้ จากนั้นตัดสาเหตุของข้อผิดพลาด โดยดูจากตัวอย่างที่แสดงในบทนี้

- ในหน้าจอ [ดูข้อมูล] กด $\langle \text{SET} \rangle$
- เลือก [ราย. ข้อผิดพลาด] บนหน้าจอ [Wi-Fi เปิด]

11	12	21	22	23	61	63	64
65	66	67	68	69	91	125	126
127	141	142	151	152			



หมายเหตุ

- เมื่อเกิดข้อผิดพลาดขึ้น [Err**] จะแสดงที่ด้านบนขวาของหน้าจอ [การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth] ข้อมูลนี้จะหายไปเมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >

11: ไม่พบปลายทางเชื่อมต่อ

- ในกรณีของ [📷] Camera Connect ทำงานอยู่หรือไม่
 - สร้างการเชื่อมต่อโดยใช้ Camera Connect (🔗)
- ในกรณีของ [💻] ซอฟต์แวร์ EOS ทำงานอยู่หรือไม่
 - เริ่มใช้งานซอฟต์แวร์ EOS และสร้างการเชื่อมต่ออีกครั้ง (🔗)
- ในกรณีของ [🖨️] เครื่องพิมพ์เปิดอยู่หรือไม่
 - เปิดเครื่องพิมพ์
- กล้องและ Access Point ถูกตั้งค่าให้ใช้รหัสผ่านเดียวกัน สำหรับการตรวจสอบผู้ใช้หรือไม่
 - ข้อผิดพลาดนี้เกิดขึ้นหากรหัสผ่านไม่ตรงกันเมื่อวิธีการตรวจสอบผู้ใช้สำหรับการเข้ารหัสลับ [Open system] ตรวจสอบตัวอักษรตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก และตรวจสอบให้แน่ใจว่าตั้งการรหัสผ่านที่ถูกต้องสำหรับการตรวจสอบผู้ใช้บนกล้องแล้ว (🔗)

12: ไม่พบปลายทางเชื่อมต่อ

- อุปกรณ์ปลายทางและ Access Point เปิดอยู่หรือไม่
 - เปิดอุปกรณ์ปลายทาง และ Access Point จากนั้นรอสักครู่ หากยังคงไม่สามารถสร้างการเชื่อมต่อได้ ให้ดำเนินการตามขั้นตอนเพื่อสร้างการเชื่อมต่ออีกครั้ง

21: ไม่ได้รับข้อมูลแอดเดรสจาก DHCP เซิร์ฟเวอร์

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบนบดลอง

- บดลอง หมายเลข IP จะถูกตั้งค่าเป็น [ตั้งค่าอัตโนมัติ] การตั้งค่านี้ถูกต้องหรือไม่
 - หากไม่ใช่เซิร์ฟเวอร์ DHCP ให้กำหนดการตั้งค่าหลังจากตั้งค่าหมายเลข IP เป็น [ตั้งค่าด้วยตนเอง] บดลอง (🔗)

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบน DHCP เซิร์ฟเวอร์

- DHCP เซิร์ฟเวอร์เปิดอยู่หรือไม่
 - เปิด DHCP เซิร์ฟเวอร์
- มีแอดเดรสเพียงพอ สำหรับการรับข้อมูลจาก DHCP เซิร์ฟเวอร์หรือไม่
 - เพิ่มจำนวนแอดเดรสที่ได้รับข้อมูลจาก DHCP เซิร์ฟเวอร์
 - นำอุปกรณ์ที่ได้รับข้อมูลแอดเดรสจาก DHCP เซิร์ฟเวอร์ออกจากเครือข่ายเพื่อลดจำนวนของแอดเดรสที่ใช้งาน
- DHCP เซิร์ฟเวอร์ทำงานอย่างถูกต้องหรือไม่
 - ตรวจสอบการตั้งค่าของ DHCP เซิร์ฟเวอร์ เพื่อให้แน่ใจว่าทำงานอย่างถูกต้องเช่น DHCP เซิร์ฟเวอร์
 - หากเป็นไปได้ สอบถามผู้ดูแลเครือข่ายของคุณ เพื่อยืนยันว่าสามารถใช้งาน DHCP เซิร์ฟเวอร์ได้

22: ไม่ได้รับคำตอบจาก DNS เซิร์ฟเวอร์

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบนกล่อง

- บนกล่อง การตั้งค่าหมายเลข IP ของ DNS เซิร์ฟเวอร์ตรงกับแอดเดรสจริงของเซิร์ฟเวอร์หรือไม่
 - ตั้งหมายเลข IP เป็น [ตั้งค่าด้วยตนเอง] และบนกล่อง ให้ตั้งค่าหมายเลข IP ที่ตรงกับหมายเลขของ DNS เซิร์ฟเวอร์ที่ใช้ (๕)

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบน DNS เซิร์ฟเวอร์

- DNS เซิร์ฟเวอร์เปิดอยู่หรือไม่
 - เปิด DNS เซิร์ฟเวอร์
- การตั้งค่าของ DNS เซิร์ฟเวอร์ สำหรับหมายเลข IP และชื่อถูกต้องหรือไม่
 - ตรวจสอบให้แน่ใจว่า หมายเลข IP และชื่อถูกต้องอย่างถูกต้องบน DNS เซิร์ฟเวอร์
- DNS เซิร์ฟเวอร์ทำงานอยู่อย่างถูกต้องหรือไม่
 - ตรวจสอบการตั้งค่าของ DNS เซิร์ฟเวอร์ เพื่อให้แน่ใจว่าทำงานอย่างถูกต้องเช่น DNS เซิร์ฟเวอร์
 - หากเป็นไปได้ สอบถามผู้ดูแลเครือข่ายของคุณ เพื่อยืนยันว่าสามารถใช้งาน DNS เซิร์ฟเวอร์ได้

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบนเครือข่ายโดยรวม

- เครือข่ายที่คุณกำลังพยายามเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi มีเราเตอร์หรืออุปกรณ์ที่คล้ายกันทำหน้าที่เป็นเกตเวย์หรือไม่
 - หากเป็นไปได้ ให้สอบถามผู้ดูแลเครือข่ายของคุณเกี่ยวกับแอดเดรสเกตเวย์เครือข่ายและตั้งค่าบนกล่อง (๕, ๕)
 - ตรวจสอบให้แน่ใจว่า การตั้งค่าแอดเดรสของเกตเวย์ถูกต้องบนอุปกรณ์เครือข่ายทั้งหมดรวมถึงกล่องด้วย

23: มีอุปกรณ์ที่มีที่อยู่ IP เดียวกันอยู่แล้วบนเครือข่ายที่เลือก

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบนกล้อง

- **กล้องและอุปกรณ์อื่นที่เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi ในเครือข่ายเดียวกันมีหมายเลข IP เดียวกันหรือไม่**
 - เปลี่ยนหมายเลข IP ของกล้องเพื่อหลีกเลี่ยงการใช้หมายเลขเดียวกันกับอุปกรณ์อื่นในเครือข่าย หรือเปลี่ยนหมายเลข IP ของอุปกรณ์ที่มีหมายเลขซ้ำกัน
 - หากตั้งค่าหมายเลข IP ของกล้องเป็น **[ตั้งค่าด้วยตนเอง]** ในสภาพแวดล้อมเครือข่ายโดยใช้ DHCP เซิร์ฟเวอร์ ให้เปลี่ยนการตั้งค่าเป็น **[ตั้งค่าอัตโนมัติ]** (🔗)



หมายเหตุ

การตอบสนองต่อข้อความแสดงข้อผิดพลาด 21-23

- ตรวจสอบสิ่งต่อไปนี้ด้วย เมื่อทำการแก้ไขข้อผิดพลาด 21-23
กล้องและ Access Point ถูกตั้งค่าให้ใช้รหัสผ่านเดียวกัน สำหรับการตรวจสอบผู้ใช้หรือไม่
 - ข้อผิดพลาดนี้เกิดขึ้นหากรหัสผ่านไม่ตรงกันเมื่อวิธีการตรวจสอบผู้ใช้สำหรับการเข้ารหัสคือ **[Open system]** ตรวจสอบตัวอักษรตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก และตรวจสอบให้แน่ใจว่าตั้งค่านามที่ถูกต้องสำหรับการตรวจสอบผู้ใช้บนกล้องแล้ว (🔗)

61: ไม่พบอุปกรณ์ LAN ไร้สายที่มี SSID ตรงกัน

- มีสิ่งกีดขวางมาปิดกั้นเส้นทางการสื่อสารระหว่างกล่องและเสารับส่งสัญญาณของ Access Point หรือไม่
 - ย้ายเสาอากาศของ Access Point ไปยังตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัดเจนจากมุมมองของกล่อง (ดู)

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบนกล่อง

- SSID ที่ตั้งบนกล่องตรงกับที่ตั้งบน Access Point หรือไม่
 - ตรวจสอบ SSID ที่ Access Point จากนั้นตั้งค่า SSID เดียวกันบนกล่อง

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบน Access Point

- Access Point เปิดอยู่หรือไม่
 - เปิด Access Point
- หากการกรอง MAC address เปิดใช้งานอยู่ มีการลงทะเบียน MAC address ของกล่องที่ใช้งานที่ Access Point แล้วหรือไม่
 - ลงทะเบียน MAC address ของกล่องที่ใช้กับ Access Point สามารถตรวจสอบ MAC address ได้บนหน้าจอ [ดูข้อมูล] (ดู)

63: ตรวจสอบผู้ใช้ LAN ไร้สายไม่สำเร็จ

- **กล่องและ Access Point ถูกตั้งค่าให้ใช้วิธีการตรวจสอบผู้ใช้เดียวกันหรือไม่**
 - กล่องรองรับวิธีการตรวจสอบผู้ใช้ดังต่อไปนี้: [Open system], [กุญแจร่วม] และ [WPA/WPA2-PSK]
- **กล่องและ Access Point ถูกตั้งค่าให้ใช้รหัสผ่านเดียวกัน สำหรับการตรวจสอบผู้ใช้หรือไม่**
 - ตรวจสอบตัวอักษรตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก และตรวจสอบให้แน่ใจว่าตั้งค่ารหัสผ่านที่ถูกต้องสำหรับการตรวจสอบผู้ใช้บนกล่องแล้ว
- **หากการกรอง MAC address เปิดใช้งานอยู่ มีการลงทะเบียน MAC address ของกล่องที่ใช้งานที่ Access Point แล้วหรือไม่**
 - ลงทะเบียน MAC address ของกล่องที่ใช้กับ Access Point สามารถตรวจสอบ MAC address ได้บนหน้าจอ [ดูข้อมูล] (ดู)

64: เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ LAN ไร้สายไม่ได้

- **กล่องและ Access Point ถูกตั้งค่าให้ใช้วิธีการตรวจสอบการเข้ารหัสเหมือนกันหรือไม่**
 - กล่องรองรับวิธีการเข้ารหัสดังต่อไปนี้: WEP, TKIP และ AES
- **หากการกรอง MAC address เปิดใช้งานอยู่ มีการลงทะเบียน MAC address ของกล่องที่ใช้งานที่ Access Point แล้วหรือไม่**
 - ลงทะเบียน MAC address ของกล่องที่ใช้กับ Access Point สามารถตรวจสอบ MAC address ได้บนหน้าจอ [ดูข้อมูล] (ดู)

65: การเชื่อมต่อ LAN ไร้สายหลุด

- **มีสิ่งกีดขวางมาปิดกั้นเส้นทางสื่อสารระหว่างกล่องและเสารับส่งสัญญาณของ Access Point หรือไม่**
 - ย้ายเสาอากาศของ Access Point ไปยังตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัดเจนจากมุมมองของกล่อง
- **การเชื่อมต่อ Wi-Fi ขาดหายไปด้วยเหตุผลบางประการ และไม่สามารถคืนค่าการเชื่อมต่อได้**
 - สาเหตุที่เป็นไปได้มีดังนี้: การเข้าถึง Access Point จากอุปกรณ์อื่นมากเกินไป การใช้งานเดาโมโคราฟหรืออุปกรณ์ที่คล้ายกันในบริเวณใกล้เคียง (ขบวนการ IEEE 802.11b/g/n (แถบความถี่ 2.4 GHz)) หรืออิทธิพลจากฝนหรือความชื้นสูง (ดู)

66: รหัส LAN ไร้สายไม่ถูกต้อง

- **กล่องและ Access Point ถูกตั้งค่าให้ใช้รหัสผ่านเดียวกัน สำหรับการตรวจสอบผู้ใช้หรือไม่**
 - ตรวจสอบตัวอักษรตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก และตรวจสอบให้แน่ใจว่าตั้งค่ารหัสผ่านที่ถูกต้องสำหรับการตรวจสอบผู้ใช้บนกล่องแล้ว

67: วิธีการเข้ารหัส LAN ไร้สายไม่ถูกต้อง

- **กล่องและ Access Point ถูกตั้งค่าให้ใช้วิธีการตรวจสอบการเข้ารหัสเหมือนกันหรือไม่**
 - กล่องรองรับวิธีการเข้ารหัสดังต่อไปนี้: WEP, TKIP และ AES
- **หากการกรอง MAC address เปิดใช้งานอยู่ มีการลงทะเบียน MAC address ของกล่องที่ใช้งานที่ Access Point แล้วหรือไม่**
 - ลงทะเบียน MAC address ของกล่องที่ใช้กับ Access Point สามารถตรวจสอบ MAC address ได้บนหน้าจอ [ดูข้อมูล] (ดู)

68: เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ LAN ไร้สายไม่ได้ ให้ทดลองเชื่อมต่อใหม่ตั้งแต่นั้น

- **คุณกดปุ่ม WPS (Wi-Fi Protected Setup) ของ Access Point ค้างไว้ตามระยะเวลาที่ระบุหรือไม่**
 - กดปุ่ม WPS ค้างไว้ตามระยะเวลาที่ระบุในคู่มือการใช้งานของ Access Point
- **คุณกำลังพยายามสร้างการเชื่อมต่อใกล้กับ Access Point หรือไม่**
 - ลองสร้างการเชื่อมต่อ โดยให้ทั้งสองอุปกรณ์อยู่ใกล้กัน

69: พบอุปกรณ์ LAN ไร้สายหลายตัว ทำการเชื่อมต่อไม่ได้ ให้ทดลองเชื่อมต่อใหม่ตั้งแต่นั้น

- **กำลังดำเนินการเชื่อมต่อโดย Access Point อื่นๆ ในโหมด Pushbutton Connection (โหมด PBC) ของ WPS (Wi-Fi Protected Setup)**
 - รอสักครู่ก่อนที่จะพยายามสร้างการเชื่อมต่อ

91: เกิดข้อผิดพลาดอื่นๆ

- **มีปัญหาอื่นที่ไม่ใช่นามขั้วหรือรหัสข้อผิดพลาด 11 ถึง 69 เกิดขึ้น**
 - ปิดและเปิดสวิตช์เปิด/ปิดของกล่อง

125: ตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย

- เชื่อมต่อกับเครือข่ายแล้วหรือไม่
 - ตรวจสอบสถานะการตั้งค่าของเครือข่าย

126: ไม่สามารถเชื่อมต่อเซิร์ฟเวอร์

- image.canon อยู่ระหว่างการบำรุงรักษาหรือไม่วางชั่วคราว
 - ลองเข้าถึงบริการอีกครั้งในภายหลัง

127: เกิดข้อผิดพลาดขึ้น

- มีปัญหาอื่นที่ไม่ใช่หมายเลขรหัสข้อผิดพลาด 121 ถึง 126 เกิดขึ้นระหว่างการเชื่อมต่อกับบริการบนเว็บ
 - ลองสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับ image.canon อีกครั้ง

141: เครื่องพิมพ์ไม่วาง ลองเชื่อมต่ออีกครั้ง

- เครื่องพิมพ์กำลังดำเนินการพิมพ์อยู่หรือไม่
 - ลองสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับเครื่องพิมพ์อีกครั้งหลังจากเสร็จสิ้นกระบวนการพิมพ์
- ผูกต่ออีกตัวเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi หรือไม่
 - ลองสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับเครื่องพิมพ์อีกครั้งหลังจากยุติการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับกล่องตัวอื่นแล้ว

142: ไม่สามารถรับข้อมูลเครื่องพิมพ์ เชื่อมต่อใหม่เพื่อลองอีกครั้ง

- เครื่องพิมพ์เปิดอยู่หรือไม่
 - ลองสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi อีกครั้งหลังจากเปิดเครื่องพิมพ์

151: ยกเลิกการส่งแล้ว

- การถ่ายโอนภาพโดยอัตโนมัติไปยังคอมพิวเตอร์ถูกระงับด้วยวิธีใดๆ ก็ตาม
 - เพื่อทำการถ่ายโอนภาพโดยอัตโนมัติต่อ ให้ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ <OFF> แล้วปรับไปที่ <ON>

152: การ์ดถูกป้องกันการเขียน

- สวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ดตั้งอยู่ในตำแหน่งล็อกหรือไม่
 - เลื่อนสวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ดไปที่ตำแหน่งเขียน

ข้อควรระวังเกี่ยวกับฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย

- ☑ [ระยะห่างระหว่างกล่องและสมาร์ตโฟน](#)
- ☑ [ตำแหน่งการติดตั้งเสารับส่งสัญญาณของ Access Point](#)
- ☑ [อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ในบริเวณใกล้เคียง](#)
- ☑ [ข้อควรระวังสำหรับการใช้งานกล่องหลายตัว](#)

หากอัตราการส่งข้อมูลลดลง การเชื่อมต่อขาดหาย หรือมีปัญห่อื่นๆ เกิดขึ้น เมื่อใช้งานฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย ลองดำเนินการแก้ไขปัญหาดังต่อไปนี้

ระยะห่างระหว่างกล่องและสมาร์ตโฟน

หากกล่องอยู่ห่างจากสมาร์ตโฟนเกินไป อาจไม่สามารถสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ได้ แม้ว่าจะสามารถทำการเชื่อมต่อ Bluetooth ในกรณีนี้ ให้นำกล่องและสมาร์ตโฟนเข้ามาใกล้กันมากขึ้น แล้วจึงสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi

ตำแหน่งการติดตั้งเสารับส่งสัญญาณของ Access Point

- หากใช้งานในที่ร่ม ให้ติดตั้งอุปกรณ์ในห้องที่คนใช้งานถนัด
- ติดตั้งอุปกรณ์ในบริเวณที่ไม่มีบุคคล หรือวัตถุใดๆ คั่นระหว่างอุปกรณ์นั้นและกล่อง

อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ในบริเวณใกล้เคียง

หากอัตราการส่งข้อมูลผ่าน Wi-Fi ลดลงเนื่องจากอิทธิพลของอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ดังต่อไปนี้ ให้หยุดใช้หรือย้ายออกห่างจากอุปกรณ์ดังกล่าวเพื่อส่งผ่านการสื่อสาร

- กล้องจะสื่อสารผ่าน Wi-Fi ด้วย IEEE 802.11b/g/n ที่ใช้คลื่นวิทยุในแถบความถี่ 2.4 GHz ด้วยเหตุนี้ อัตราการส่งข้อมูลผ่าน Wi-Fi จะลดลง หากมีอุปกรณ์ Bluetooth เตาไมโครเวฟ โทรศัพท์ไร้สาย ไมโครโฟน สมาร์ทโฟน กล้องอื่นๆ หรืออุปกรณ์ที่คล้ายกันทำงานอยู่บนแถบความถี่เดียวกันในบริเวณใกล้เคียง

ข้อควรระวังสำหรับการใช้งานกล้องหลายตัว

- เมื่อเชื่อมต่อกล้องหลายตัวเข้ากับ Access Point เดียวกันผ่าน Wi-Fi ตรวจสอบให้แน่ใจว่าหมายเลข IP ของกล้องแตกต่างกัน
- เมื่อมีกล้องหลายตัวเชื่อมต่ออยู่กับ Access Point เดียวกันผ่าน Wi-Fi อัตราการส่งข้อมูลจะลดลง
- เมื่อมี Access Point มาตรฐาน IEEE 802.11b/g/n (แถบความถี่ 2.4 GHz) หลายตัว ให้เว้นว่างห้าช่องสัญญาณระหว่างแต่ละช่องสัญญาณ Wi-Fi เพื่อลดการรบกวนคลื่นวิทยุ ตัวอย่างเช่น ใช้ช่องสัญญาณ 1, 6 และ 11, ช่องสัญญาณ 2 และ 7 หรือช่องสัญญาณ 3 และ 8

ความปลอดภัย

หากการตั้งค่าความปลอดภัยยังไม่ได้รับการตั้งค่าอย่างถูกต้อง อาจก่อให้เกิดปัญหาต่อไปนี้

- การสังเกตการณ์การถ่ายโอนข้อมูล
บุคคลที่สามที่มีเจตนาประสงค์ร้ายอาจเฝ้าติดตามการส่งข้อมูลของ LAN ไร้สายและพยายามรับข้อมูลที่ถูกลักลอบส่ง
- การเข้าถึงเครือข่ายโดยไม่ได้รับอนุญาต
บุคคลที่สามที่มีเจตนามุ่งร้ายอาจเข้าถึงเครือข่ายที่คุณใช้งานอยู่โดยไม่ได้รับอนุญาต เพื่อขโมย แก้ไข หรือทำลายข้อมูล นอกจากนี้ คุณอาจตกเป็นเหยื่อของการเข้าถึงโดยไม่ได้รับอนุญาตชนิดอื่นๆ เช่น การปลอมตัว (เมื่อใครบางคนปลอมตัวตน เพื่อเข้าถึงข้อมูลที่ไม่ได้รับอนุญาต) หรือการโจมตีแบบสปริงส์บอร์ด (เมื่อใครบางคนเข้าถึงเครือข่ายของคุณ โดยไม่ได้รับอนุญาต แล้วใช้เครือข่ายเป็นสปริงส์บอร์ด เพื่อปิดบังเส้นทางของตน ขณะแทรกซึมไปยังระบบอื่น)

ขอแนะนำให้ใช้ระบบและฟังก์ชันในการรักษาความปลอดภัยเครือข่ายของคุณอย่างทั่วถึง เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดปัญหาต่างๆ เหล่านี้

การตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย

Windows

เปิด [Command Prompt] ของ Windows จากนั้นพิมพ์ `ipconfig/all` แล้วกดปุ่ม **<Enter>** นอกเหนือจากหมายเลข IP ที่กำหนดให้กับคอมพิวเตอร์ ข้อมูลซึบเน็ตมาส์ก เกตเวย์ และ DNS เซิร์ฟเวอร์จะแสดงขึ้นเช่นกัน

macOS

ใน macOS ให้เปิดแอปพลิเคชัน [Terminal] ป้อน `ifconfig -a` แล้วกดปุ่ม **<Return>** หมายเลข IP ที่กำหนดให้กับคอมพิวเตอร์จะระบุในรายการ [en0] ถัดจาก [inet] ในรูปแบบ "****.***.***.****" สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับแอปพลิเคชัน [Terminal] โปรดดูวิธีใช้ macOS

เพื่อหลีกเลี่ยงการใช้หมายเลข IP เดียวกันสำหรับคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์อื่นๆ บนเครือข่าย ให้เปลี่ยนหมายเลขทางขวาสุดเมื่อกำหนดหมายเลข IP ให้กับกล่องตามขั้นตอนที่อธิบายใน [การตั้งค่าหมายเลข IP ด้วยตนเอง](#)
ตัวอย่าง: 192.168.1.10

สถานะการสื่อสารแบบไร้สาย

คุณสามารถตรวจสอบสถานะการสื่อสารแบบไร้สายได้บนหน้าจอ

หน้าจอควบคุมกันใจ



- (1) ฟังก์ชัน Wi-Fi
(2) ฟังก์ชัน Bluetooth
(3) ความแรงของสัญญาณไร้สาย

หน้าจอแสดงข้อมูลขณะถ่ายภาพ



- (1) ฟังก์ชัน Wi-Fi
(2) ฟังก์ชัน Bluetooth
(3) ความแรงของสัญญาณไร้สาย

สถานะการสื่อสาร		หน้าจอ	
		ฟังก์ชัน Wi-Fi	ความแรงของสัญญาณไร้สาย
ไม่เชื่อมต่อ	Wi-Fi: ปิดใช้งาน	Wi-Fi OFF	ปิด
	Wi-Fi: เปิดใช้งาน	Wi-Fi ON	
กำลังเชื่อมต่อ		Wi-Fi (กะพริบ)	📶
เชื่อมต่อแล้ว		Wi-Fi	📶
กำลังส่งข้อมูล		Wi-Fi (←→)	📶
การเชื่อมต่อผิดพลาด		Wi-Fi (กะพริบ)	📶

ตัวบ่งชี้ฟังก์ชัน Bluetooth

ฟังก์ชัน Bluetooth	สถานะการเชื่อมต่อ	หน้าจอ
สีโมโซ [ไม่ใช้งาน]	เชื่อมต่อ Bluetooth แล้ว	
	ไม่ได้เชื่อมต่อ Bluetooth	
[ไม่ใช้งาน]	ไม่ได้เชื่อมต่อ Bluetooth	ไม่แสดง

ตั้งค่า

บทนี้จะอธิบายการตั้งค่าเมนูในแถบตั้งค่า ([F4]: ตั้งค่า)

- ☆ ทางด้านขวาที่หัวข้อของหน้า หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (<P>, <Tv>, <Av> หรือ <M>)

- [แถบเมนู: ตั้งค่า](#)
- [การเลือกโฟลเดอร์](#)
- [หมายเลขไฟล์ภาพ](#)
- [การหมุนภาพอัตโนมัติ](#)
- [การเพิ่มข้อมูลทิศทางให้กับภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การฟอร์แมต](#)
- [ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ](#)
- [ความสว่างของหน้าจอ](#)
- [การปิด/เปิดหน้าจอ](#)
- [วันที่/เวลา/โซน](#)
- [ภาษา](#)
- [ระบบวิดีโอ](#)
- [การควบคุมแบบสัมผัส](#)
- [เสียงเตือน](#)
- [ข้อมูลแบตเตอรี่](#)
- [การทำความสะอาดเซนเซอร์](#)
- [การแสดงช่องมองภาพ](#)
- [ตัวเลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO](#)
- [การแสดงตารางขณะถ่ายภาพ](#)
- [หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การสลับปุ่มเลือกจุด AF และปุ่มลือค AE](#)
- [ความละเอียด HDMI](#)
- [ลือคหลายหน้าที่](#)
- [การตั้งค่าระบบส่วนตัว \(C.Fn\) ☆](#)
- [การลบการตั้งค่า ☆](#)
- [ข้อมูลลิขสิทธิ์ ☆](#)
- [ข้อมูลอื่นๆ](#)

แถบเมนู: ตั้งค่า

● ตั้งค่า 1



- (1) [เลือกโฟลเดอร์](#)
- (2) [หมายเลขไฟล์ภาพ](#)
- (3) [หมุนภาพอัตโนมัติ](#)
- (4) [ฟอร์แมตการ์ด](#)

● ตั้งค่า 2



- (1) [ปิดสวิตช์อัตโนมัติ](#)
- (2) [ความสว่างของหน้าจอ](#)
- (3) [ปุ่ม ปิด/เปิด จอ](#)
- (4) [วันที่/เวลา/โซน](#)
- (5) [ภาษา !\[\]\(604fd8846a8fb7b02984378e595e7826_img.jpg\)](#)

● ตั้งค่า 3



- (1) ระบบวิดีโอ
- (2) แบบสลับพัลส์
- (3) เสียงเตือน
- (4) ข้อมูลแบตเตอรี่
- (5) ทำความสะอาดเซนเซอร์

● ตั้งค่า 4



- (1) การตั้งค่าจอภาพ
- (2) เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO
- (3) สลับปุ่ม [E]/*
- (4) ความละเอียด HDMI
- (5) ลือคหลายหน้าที่

● **ตั้งค่า 5**



- (1) [ตั้งค่าระบบส่วนตัว \(C.Fn\)](#) ☆
- (2) [ลบการตั้งค่า](#) ☆
- (3) [ข้อมูลลิขสิทธิ์](#) ☆
- (4) [URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์](#)
- (5) [รับรองการแสดงผลโลโก้](#) ☆
- (6) [เพิ่มแว่น](#) ☆

ข้อควรระวัง

- [\[ปุ่ม ปิด/เปิด จอ\]](#), [\[การแสดงผลมุมมองภาพ\]](#), [\[เลือกการแสดงผลโดยไม่มี INFO\]](#) และ [\[เพิ่มแว่น\]](#) ไม่แสดงขึ้นในการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

● **ในการถ่ายภาพแบบ Live View หน้าจอต่อไปนี้จะปรากฏขึ้นสำหรับ [4]**



- (1) [ตารางขณะถ่ายภาพ](#)
- (2) [สลับปุ่ม \[Fn\]/\[*\]](#)
- (3) [ความละเอียด HDMI](#)
- (4) [ล็อคหลายหน้าที่](#)

- ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว หน้าจอต่อไปนี้จะปรากฏขึ้นสำหรับ [41]



- (1) [เลือกโฟลเดอร์](#)
- (2) [หมายเลขไฟล์ภาพ](#)
- (3) [หมายเลขอัตโนมัติ](#)
- (4) [เพิ่มข้อมูลการหมุน](#)
- (5) [ฟอร์แมตการ์ด](#)

- ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว หน้าจอต่อไปนี้จะปรากฏขึ้นสำหรับ [44]



- (1) [ตารางขณะถ่ายภาพ](#)
- (2) [หน้าที่ปมขัดเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว](#)
- (3) [สลับปุ่ม](#)
- (4) [ความละเอียด HDMI](#)
- (5) [ล็อคหลายหน้าที่](#)

- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน หน้าจอต่อไปนี้จะปรากฏขึ้นสำหรับ [๕]



(1) [URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์](#)

การเลือกโฟลเดอร์

☑ [การสร้างโฟลเดอร์](#)

☑ [การเลือกโฟลเดอร์](#)

คุณสามารถสร้าง และเลือกโฟลเดอร์ เพื่อบันทึกภาพที่ถ่ายได้อย่างอิสระ

การสร้างโฟลเดอร์

1. เลือก [🔍: เลือกโฟลเดอร์]

ตั้งค่าฟังก์ชัน					
1	2	3	4	5	SET UP1
เลือกโฟลเดอร์					
หมายเลขไฟล์ภาพ			ต่อเนื่อง		
หมุนภาพอัตโนมัติ			เปิด  		
ฟอร์แมตการ์ด					
MENU 					

2. เลือก [สร้างโฟลเดอร์]

เลือกโฟลเดอร์	
100CANON	22
101CANON	6
สร้างโฟลเดอร์	
SET OK	

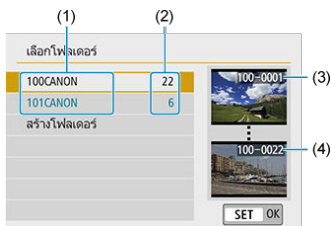
3. เลือก [ตกลง]

เลือกไฟล์เดอร์

สร้างไฟล์เดอร์ 102

ยกเลิก

ตกลง



- (1) ชื่อโฟลเดอร์
- (2) จำนวนภาพในโฟลเดอร์
- (3) หมายเลขไฟล์ต่ำสุด
- (4) หมายเลขไฟล์สูงสุด

- เลือกโฟลเดอร์จากหน้าจอเลือกโฟลเดอร์
- ภาพที่ถูกถ่ายจะถูกบันทึกลงในโฟลเดอร์ที่เลือก

หมายเหตุ

โฟลเดอร์

- หนึ่งโฟลเดอร์สามารถเก็บภาพได้สูงสุดถึง 9999 ภาพ (ไฟล์หมายเลข 0001–9999) เมื่อโฟลเดอร์เต็ม กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับโดยอัตโนมัติ นอกจากนี้ หากมีการรีเซ็ตด้วยตนเอง (☒) โฟลเดอร์ใหม่จะถูกสร้างขึ้นโดยอัตโนมัติ สามารถตั้งหมายเลขโฟลเดอร์ได้จาก 100 ถึง 999

การสร้างโฟลเดอร์ด้วยคอมพิวเตอร์

- เมื่อเปิดการดบนหน้าจอแล้ว ให้สร้างโฟลเดอร์ใหม่ชื่อ "DCIM" เปิดโฟลเดอร์ DCIM และสร้างโฟลเดอร์เป็นจำนวนเท่าที่ต้องการ เพื่อบันทึกและจัดระเบียบภาพของคุณ ชื่อโฟลเดอร์ต้องเป็นไปตามรูปแบบ "100ABC_D" ตัวเลขสามหลักแรก คือ หมายเลขโฟลเดอร์จาก 100 ถึง 999 เสมอๆ อักษรห้าตัวสุดท้ายสามารถเป็นการรวมกันของตัวอักษร A ถึง Z แบบพิมพ์ใหญ่และพิมพ์เล็ก ตัวเลข และขีดล่าง "_" ไม่สามารถใช้ช่องว่างได้ โปรดทราบด้วยว่าชื่อของสองโฟลเดอร์ไม่สามารถใช้หมายเลขโฟลเดอร์สามหลักร่วมกันได้ (เช่น "100ABC_D" และ "100W_XYZ") แม้ว่าอักษรห้าตัวที่เหลือในแต่ละชื่อจะต่างกัน

หมายเลขไฟล์ภาพ

☑ [ต่อเนื่อง](#)

☑ [รีเซ็ตอัตโนมัติ](#)

☑ [ผู้ใช้รีเซ็ตเอง](#)

ภาพถ่ายที่บันทึกไว้ในโฟลเดอร์จะถูกกำหนดหมายเลขไฟล์จาก 0001 ถึง 9999 คุณสามารถเปลี่ยนตัวเลขที่ระบุได้

(ตัวอย่าง)
IMG_0001.JPG
└──
(1)
(1) หมายเลขไฟล์

1. เลือก [🔧: หมายเลขไฟล์ภาพ]

🔧	ตั้งค่าฟังก์ชัน								
1	2	3	4	5	SET UP1				
เลือกโฟลเดอร์									
หมายเลขไฟล์ภาพ		ต่อเนื่อง							
หมายเลขอัตโนมัติ		เปิด  							
ฟอร์แมตการ์ด									
MENU 									

2. ตั้งรายการ

หมายเลขไฟล์ภาพ	
กำหนดหมายเลข	ต่อเนื่อง
	รีเซ็ตอัตโนมัติ

- เลือก [กำหนดหมายเลข]
- เลือก [ต่อเนื่อง] หรือ [รีเซ็ตอัตโนมัติ]

หมายเลขไฟล์ภาพ	
กำหนดหมายเลข	ต่อเนื่อง
ผู้ใช้รีเซ็ตเอง	
MENU	

- หากคุณต้องการรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขไฟล์ ให้เลือก [ผู้ใช้รีเซ็ตเอง] (🔑)

ผู้ใช้รีเซ็ตเอง	
สร้างไฟล์เดอร์ 102 แล้วเริ่มนับ	
หมายเลขภาพจาก 0001	
ยกเลิก	ตกลง

- เลือก [ตกลง] เพื่อสร้างไฟล์เดอร์ใหม่ และหมายเลขไฟล์จะเริ่มต้นจาก 0001

⚠ ข้อควรระวัง

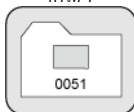
- หากหมายเลขไฟล์ในไฟล์เดอร์ 999 มาถึงลำดับที่ 9999 ก็ลองจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้แม้ว่าการ์ดยังมีหน่วยความจำสำหรับจัดเก็บเหลืออยู่ หน้าจอจะแสดงข้อความแจ้งว่าคุณต้องเปลี่ยนการ์ด ให้เปลี่ยนการ์ดใหม่

เมื่อคุณต้องการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพตามลำดับต่อไป แม้ว่าจะเปลี่ยนการ์ดหรือมีการสร้างไฟล์เตอร์ใหม่

แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนการ์ดหรือสร้างไฟล์เตอร์ใหม่แล้วก็ตาม หมายเลขไฟล์จะต่อเนื่องกันตามลำดับ ไปจนถึง 9999 ซึ่งจะมีประโยชน์ต่อการนำภาพที่บันทึกเป็นหมายเลขระหว่าง 0001 ถึง 9999 จากการกดหลายแผ่นหรือหลากหลายไฟล์เตอร์ไปเก็บรวมเป็นหนึ่งไฟล์เตอร์ในคอมพิวเตอร์ หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือไฟล์เตอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้แล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในไฟล์เตอร์ หากต้องการใช้หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่อง ขอแนะนำให้คุณใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง

หมายเลขไฟล์หลังจากการเปลี่ยนการ์ด

การ์ด 1



การ์ด 2



(1)

(1) หมายเลขไฟล์ลำดับถัดไป

การกำหนดหมายเลขไฟล์หลังจากสร้างไฟล์เตอร์

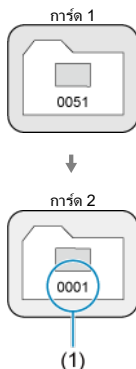
การ์ด 1



เมื่อคุณต้องการเริ่มหมายเลขไฟล์ภาพใหม่จาก 0001 ทุกครั้งที่เปลี่ยนการ์ดหรือมีการสร้างไฟล์เดือใหม่

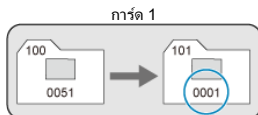
เมื่อคุณเปลี่ยนการ์ดหรือสร้างไฟล์เดือใหม่ หมายเลขไฟล์จะเริ่มใหม่จาก 0001 สำหรับภาพใหม่ที่บันทึก ซึ่งจะมีประโยชน์ต่อการจัดระเบียบภาพตามการ์ดหรือตามไฟล์เดือ
หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือไฟล์เดือที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้แล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในไฟล์เดือ หากต้องการบันทึกภาพด้วยหมายเลขไฟล์ที่เริ่มต้นจาก 0001 คุณควรใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง

หมายเลขไฟล์หลังจากการเปลี่ยนการ์ด



(1) ลำดับหมายเลขไฟล์จะถูกรีเซ็ต

การกำหนดหมายเลขไฟล์หลังจากสร้างไฟล์เดือ

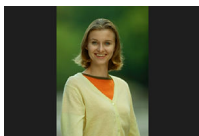


เมื่อคุณต้องการรีเซ็ตหมายเลขไฟล์ภาพเป็น 0001 หรือเริ่มหมายเลขไฟล์ภาพจาก 0001 ในโฟลเดอร์ใหม่

เมื่อคุณรีเซ็ตหมายเลขไฟล์ด้วยตนเอง กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นมาโดยอัตโนมัติ และหมายเลขไฟล์ของภาพที่บันทึกลงในโฟลเดอร์ดังกล่าวจะเริ่มต้นจาก 0001

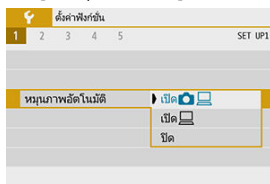
นี่จะเป็นประโยชน์ อย่างเช่นเมื่อคุณต้องการแยกใช้โฟลเดอร์สำหรับภาพที่ถ่ายเมื่อวานและภาพที่ถ่ายวันนี้

การหมุนภาพอัตโนมัติ



คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าการหมุนภาพอัตโนมัติ ซึ่งจะปรับภาพที่ถ่ายเป็นแนวตั้งในขณะที่แสดงภาพ

1. เลือก [🔧: หมุนภาพอัตโนมัติ]



2. เลือกการ

- **เปิด** หมุนภาพอัตโนมัติทั้งที่แสดงบนกล้องและคอมพิวเตอร์
- **เปิด** หมุนภาพอัตโนมัติเฉพาะที่แสดงบนคอมพิวเตอร์
- **ปิด**

! ข้อควรระวัง

- ภาพที่ถ่ายโดยตั้งค่าการหมุนภาพอัตโนมัติเป็น **[ปิด]** จะไม่หมุนในระหว่างการเล่นภาพ แม้ว่า你会ตั้งค่าการหมุนภาพอัตโนมัติเป็น **[เปิด]** ในภายหลัง



หมายเหตุ

- หากถ่ายภาพในขณะที่กล้องกำลังชี้ขึ้นหรือลง การหมุนภาพอัตโนมัติไปยังทิศทางที่เหมาะสมสำหรับการดูอาจไม่สามารถทำได้ถูกต้อง
- หากภาพไม่หมุนอัตโนมัติบนคอมพิวเตอร์ ลองใช้ซอฟต์แวร์ EOS

การเพิ่มข้อมูลทิศทางให้กับภาพเคลื่อนไหว

สำหรับภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้องที่ถือในแนวนิ่ง สามารถเพิ่มข้อมูลทิศทางที่แสดงว่าด้านใดที่จะอยู่ด้านบนได้โดยอัตโนมัติ เพื่อให้สามารถเล่นภาพในทิศทางเดียวกันบนสมาร์ตโฟนหรืออุปกรณ์อื่นๆ

1. เลือก [🔧: เพิ่มข้อมูลการหมุน '📺']

ตั้งค่าฟังก์ชัน					
1	2	3	4	5	SET UP1
เลือกโฟลเดอร์					
หมายเลขไฟล์ภาพ			ต่อเนื่อง		
หมุนภาพอัตโนมัติ			เปิด 📷 🖨		
เพิ่มข้อมูลการหมุน 📺			ใช้งาน		
ฟอร์แมตการ์ด					
MENU ➡					

2. เลือกรายการการตั้งค่า

เพิ่มข้อมูลการหมุน 📺
ใช้งาน
ไม่ใช้งาน
SET OK

- **ใช้งาน**
เล่นภาพเคลื่อนไหวบนสมาร์ตโฟนหรืออุปกรณ์อื่นๆ ในทิศทางที่ถูกบันทึก
- **ไม่ใช้งาน**
เล่นภาพเคลื่อนไหวในแนวอนบนสมาร์ตโฟนหรืออุปกรณ์อื่นๆ โดยไม่คำนึงถึงทิศทางการบันทึก



หมายเหตุ

- แสดงภาพเคลื่อนไหวตามแนวอนบนกล้อง โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่า [🔧: เพิ่มข้อมูลการหมุน '📺']

การฟอร์แมต

หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมต (เตรียมใช้งาน) โดยใช้กล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน

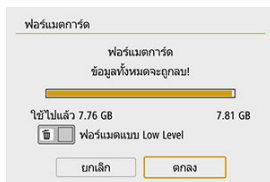
! ข้อควรระวัง

- เมื่อทำการฟอร์แมตการ์ด ภาพและข้อมูลทั้งหมดในการ์ดจะถูกลบ แม้กระทั่งภาพที่ป้องกันไว้ก็ถูกลบออกเช่นกัน ดังนั้นจึงควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าการ์ดไม่มีภาพหรือข้อมูลใดๆ ที่ต้องการเก็บรักษาไว้ หากมีความจำเป็น ให้ถ่ายโอนภาพและข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ก่อนฟอร์แมตการ์ด

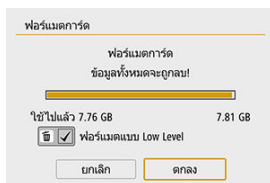
1. เลือก [🔧: ฟอร์แมตการ์ด]

ตั้งค่าฟังก์ชัน					
1	2	3	4	5	SET UP1
เลือกไฟล์เตอร์					
หมายเลขไฟล์ภาพ			ต่อเนื่อง		
หมุนภาพอัตโนมัติ			เปิด  		
ฟอร์แมตการ์ด					
MENU 					

2. ฟอแมตการ์ด



- เลือก **[ตกลง]**



- สำหรับการฟอแมตแบบ Low Level ให้กดปุ่ม < ๓๓ > เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] ไปที่ **[ฟอแมตแบบ Low Level]** จากนั้นเลือก **[ตกลง]**



หมายเหตุ

- ความจุของการ์ดที่แสดงบนหน้าจอขณะทำการฟอแมต อาจน้อยกว่าความจุที่ระบุไว้บนการ์ด
- กล้องรุ่นนี้รองรับเทคโนโลยี exFAT ซึ่งเป็นลิขสิทธิ์ของ Microsoft

☀ สถานะที่จำเป็นต้องฟอร์แมตการ์ด

- เมื่อการ์ดเป็นการ์ดใหม่
- เมื่อการ์ดเคยฟอร์แมต โดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์
- เมื่อการ์ดบันทึกภาพหรือข้อมูลจนเต็ม
- มีข้อผิดพลาดเกี่ยวกับการ์ดแสดงขึ้น

การฟอร์แมตแบบ Low Level

- ทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หากความเร็วในการเขียนหรือการอ่านของการ์ดดูเหมือนจะลดลง หรือหากคุณต้องการลบข้อมูลทั้งหมดในการ์ด
- เนื่องจากการฟอร์แมตแบบ Low Level จะลบส่วนที่สามารถบันทึกข้อมูลทั้งหมดบนการ์ดออกโดยสิ้นเชิง ดังนั้นจึงใช้เวลานานกว่าการฟอร์แมตแบบธรรมดา
- ระหว่างการฟอร์แมตแบบ Low Level คุณสามารถยกเลิกการฟอร์แมตได้โดยการเลือก **[ยกเลิก]** ถึงแม้จะสั่งยกเลิก การฟอร์แมตแบบธรรมดาจะดำเนินต่อไปจนเสร็จสิ้น จากนั้นคุณสามารถใช้การ์ดได้ตามปกติ

รูปแบบไฟล์ของการ์ด

- การ์ด SD/SDHC จะได้รับการฟอร์แมตเป็นรูปแบบ FAT32 การ์ด SDXC จะได้รับการฟอร์แมตเป็นรูปแบบ exFAT
- ภาพเคลื่อนไหวแต่ละรายการที่บันทึกไปยังการ์ด exFAT จะถูกบันทึกเป็นไฟล์เดียว (โดยไม่แยกเป็นหลายไฟล์) แม้ว่าจะมีขนาดเกิน 4 GB ดังนั้นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่ได้จะมีขนาดเกิน 4 GB

⚠ ข้อควรระวัง

- อาจไม่สามารถใช้การ์ด SDXC ที่เคยฟอร์แมตด้วยกล้องนี้ในกล้องอื่นๆ ได้ โปรดทราบว่าการ์ดที่ฟอร์แมตด้วย exFAT อาจจะไม่ใช้งานไม่ได้กับบางระบบการทำงานคอมพิวเตอร์ หรือตัวอ่านการ์ด
- การฟอร์แมตหรือการลบข้อมูลบนการ์ดไม่ใช่การลบข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ควรระมัดระวังในเรื่องนี้เมื่อจะขายหรือทิ้งการ์ด ในการจัดการการ์ด โปรดปฏิบัติตามขั้นตอนเพื่อป้องกันข้อมูลส่วนตัวเมื่อจำเป็นให้ทำลายการ์ด

ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ

คุณสามารถเปลี่ยนเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติของกล่องได้

1. เลือก [๔: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ]

ตั้งค่าฟังก์ชัน	
1	2
3	4
5	SET UP2
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	10 ๓/30 ๓
ความสว่างของหน้าจอ	☀️ — — — — — ☀️
ปุ่ม ปิด/เปิด จอ	ปุ่มขัดเตอร์
วันที่/เวลา/โซน	02/02/20 10:00
ภาษา(๓)	ภาษาไทย
MENU ➡	

2. เลือกรายการ

ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	
10 ๓/30 ๓	
10"/30"	30"
1'	2'
4'	8'
15'	OFF
ปิดสวิตช์ภายใน 30 วินาทีหากไม่ ใช้งานในหน้าจอตั้งค่า ขณะถ่าย LV หรือดูภาพ	
SET OK	



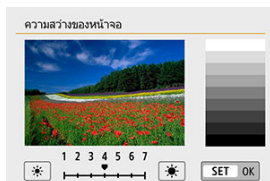
หมายเหตุ

- หน้าจอจะปิดลงในประมาณ 30 นาที แม้ว่าจะตั้งค่าเป็น [OFF] หากต้องการเปิดใช้งานหน้าจอ ให้กดปุ่ม < DISP >

1. เลือก [☞: ความสว่างของหน้าจอ]



2. ทำการปรับเปลี่ยน



- ในขณะที่ยูเซอร์คีย์ให้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อปรับความสว่าง จากเนกดปุ่ม < (SET) >

หมายเหตุ

- หากต้องการตรวจสอบระดับแสงของภาพ แนะนำให้อ้างอิงฮิสโตแกรม (📊)

การปิด/เปิดหน้าจอ

คุณสามารถตั้งค่ากล้องเพื่อให้ปิดและเปิดหน้าจอในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

1. เลือก [🔍: ปุ่ม ปิด/เปิด จอ]

2. เลือกรายการ



- **ปุ่มชัตเตอร์**

หน้าจอจะปิดลงเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หากต้องการเปิดหน้าจอ ให้ปล่อยปุ่ม

- **ชัตเตอร์/DISP**

ไม่มีการแสดงผลและหน้าจอจะปิดลงเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กดปุ่ม < DISP > เพื่อแสดงหน้าจอเมนู

- **เปิดค้างไว้**

หน้าจอ ไม่ปิดลงเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หากต้องการปิดหน้าจอ ให้กดปุ่ม < INFO >

วันที่/เวลา/โซน

เมื่อคุณเปิดกล่องเป็นครั้งแรกหรือหากมีการรีเซ็ตวันที่/เวลา/โซน ให้ทำตามขั้นตอนเหล่านี้เพื่อตั้งค่าใหม่โซนก่อน โดยการตั้งค่าใหม่โซนก่อน คุณสามารถปรับการตั้งค่านี้ได้ตามต้องการอย่างง่ายดายในอนาคตและวันที่/เวลาจะได้รับการอัปเดตให้ตรงกับใหม่โซนนั้น

ภาพที่ถ่ายจะระบุด้วยข้อมูลวันที่และเวลาที่ถ่ายภาพ โปรดตรวจสอบว่าได้ตั้งค่าวันที่/เวลาแล้ว

1. เลือก [🔧: วันที่/เวลา/โซน]

ตั้งค่าฟังก์ชัน					
1	2	3	4	5	SET UP2
ปิดลวดขัดโน้ต		10 วิ/30 วิ			
ความสว่างของหน้าจอ		☀️ 🔦 🔦 🔦 🔦 🔦			
ปุ่ม ปิด/เปิด จอ		ปุ่มขัดเตอร์			
วันที่/เวลา/โซน		02/02/20 10:00			
ภาษา(🇹🇭)		ภาษาไทย			
MENU ↩️					

2. ตั้งไทม์โซน

วันที่/เวลาโซน

ไทยโซน ±00:00

02 . 02 . 2020 10 : 00 : 00

วาดตดป

 London

▼ ▲ ตกลง ยกเลิก

- ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อเลือก [ไทมโซน]
- กดปุ่ม < SET >

ความต่างของโซนเวลา

02/02/2020 10:00:00

โซน

London

ความต่างของเวลา

+ 00 : 00

▼ ▲ ตกลง ยกเลิก

- กดปุ่ม < (SET) >

City	Offset
São Paulo	-03:00
Fernando de Noronha	-02:00
Azores	-01:00
London	±0:00
Paris	+01:00

- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกโหมดโซน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากโหมดโซนของคุณไม่อยู่ในรายการ ให้กดปุ่ม <MENU> จากนั้นตั้งค่าความต่างจาก UTC ใน **[ความต่างของเวลา]**

ความต่างของโซน/เวลา

02/02/2020 10:00:00

โซน

ความต่างของเวลา + 09 : 15

▼ ▲ คกลง ยกเลิก

- ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อเลือกรายการ [ความต่างของเวลา] (+ / ชั่วโมง/นาที) จาก นั้นกดปุ่ม < SET >
- ใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- หลังจากป้อนโซนและเวลาแล้ว ให้ใช้ปุ่ม < ◀ > < ▶ > เพื่อเลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม < SET >

3. ตั้งวันที่และเวลา

วันที่เวลา/โซน

(02/02/2020)

02 . 02 . 2020 10 : 00 : 00

วว/ดต/ปป

☀ London

▼ ▲ คกลง ยกเลิก

- ใช้ปุ่ม < ◀ > < ▶ > เพื่อเลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- ใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม < SET >

4. ตั้งการรับเวลาในฤดูร้อน

วันที่/เวลา/โซน

การปรับเวลาในฤดูร้อน ปิด

02 . 02 . 2020 10 : 00 : 00

▼ วาดด/ป/ป

☀ London

▼ ▲ คตกลง ยกเลิก

- ตั้งค่าตามที่ต้องการ
- ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อเลือก [☀] จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- ใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อเลือก [☀] จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- เมื่อตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อนเป็น [☀] เวลาที่ตั้งไว้ในขั้นตอนที่ 3 จะเร็วขึ้น 1 ชั่วโมง หากตั้งเป็น [☀] การปรับเวลาในฤดูร้อนจะถูกยกเลิกและเวลาจะย้อนกลับไปที่ 1 ชั่วโมง

5. ออกจากการตั้งค่า

วันที่/เวลา/โซน

(02/02/2020)

02 . 02 . 2020 10 : 00 : 00

▼ วาดด/ป/ป

☀ London

▼ ▲ คตกลง ยกเลิก

- ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อเลือก [ตกลง]

⚠ ข้อควรระวัง

- การตั้งค่า [วันที่/เวลา/โซน] อาจถูกรีเซ็ต เมื่อจัดเก็บกล่องโดยไม่มีแบตเตอรี่ เมื่อแบตเตอรี่หมด หรือเมื่อสัมผัสกับอุณหภูมิที่เป็นจัดเป็นระยะเวลานาน หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ตั้งค่าใหม่อีกครั้ง
- หลังจากเปลี่ยน [ความต่างของโซน/เวลา] ให้ตรวจสอบว่ามีการตั้งวันที่/เวลาที่ถูกต้องหรือไม่

📖 หมายเหตุ

- ระยะเวลาการปิดสวิตช์อัตโนมัติอาจนานขึ้น เมื่อหน้าจอ [☀: วันที่/เวลา/โซน] แสดงขึ้น

1. เลือก [🔧: ภาษา🇹🇭]

ตั้งค่าฟังก์ชัน	
1	2 3 4 5 SET UP2
ปิดลวดขั้วโน้ต	10 วิ/30 วิ
ความสว่างหน้าจอ	☀️ --- --- --- --- ☀️
ปุ่ม ปิด/เปิด จอ	ปุ่มรีเซ็ตเตอร์
วันที่/เวลา/โซน	02/02/20 10:00
ภาษา🇹🇭	ภาษาไทย
MENU ➡	

2. ตั้งภาษาที่ต้องการ

Français	Tiếng Việt	▲ ▼
Nederlands	ភាសាខ្មែរ	
Dansk	Română	
Português	Türkçe	
Suomi	العربية	
Italiano	ภาษาไทย	
Українська	简体中文	
Norsk	繁體中文	
SET OK		

ระบบวิดีโอ

ตั้งค่าระบบวิดีโอของโทรทัศน์ที่ใช้สำหรับแสดง การตั้งค่านี้จะกำหนดอัตราเฟรมที่สามารถใช้งานได้เมื่อคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหว

1. เลือก [🔧: ระบบวิดีโอ]

🔧 ตั้งค่าฟังก์ชัน					SET UP3
1	2	3	4	5	
ระบบวิดีโอ			สำหรับ PAL		
แบบสแกน			มาตรฐาน		
เสียงเตือน			ใช้งาน		
ข้อมูลแบตเตอรี่					
ทำความสะอาดเซนเซอร์					
MENU ➡					

2. เลือกรายการ

🔧 ตั้งค่าฟังก์ชัน					SET UP3
1	2	3	4	5	
ระบบวิดีโอ			สำหรับ NTSC		
			▶ สำหรับ PAL		

- **สำหรับ NTSC**

สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์เป็น NTSC (อเมริกาเหนือ, ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, เม็กซิโก ฯลฯ)

- **สำหรับ PAL**

สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์เป็น PAL (ยุโรป, รัสเซีย, จีน, ออสเตรเลีย ฯลฯ)

1. เลือก [🔧: แบบสัมผัส]

ตั้งค่าฟังก์ชัน					
1	2	3	4	5	SET UP3
ระบบวิดีโอ			สำหรับ PAL		
แบบสัมผัส			มาตรฐาน		
เสียงเตือน			ใช้งาน		
ข้อมูลแบตเตอรี่					
ทำความสะอาดเซนเซอร์					
MENU →					

2. เลือกการ

แบบสัมผัส
มาตรฐาน
ไว
ไม่ใช้งาน
SET OK

- [ไว] ให้ปฏิกิริยาตอบสนองหน้าจอสัมผัสที่เร็วกว่า [มาตรฐาน]
- หากต้องการปิดการใช้งานแบบสัมผัส ให้เลือก [ไม่ใช้งาน]

! ข้อควรระวัง

ข้อควรระวังสำหรับการใช้งานหน้าจอสัมผัส

- อย่าใช้วัตถุแหลมคม เช่น เล็บ หรือปากกาถูกลื่น สำหรับการใช้งานแบบสัมผัส
- อย่าใช้นิ้วที่เปียกสำหรับการใช้งานแบบสัมผัส หากหน้าจอมีความชื้น หรือนิ้วของคุณเปียก หน้าจอสัมผัสอาจไม่ตอบสนองหรือเกิดการทำงานผิดพลาดขึ้นได้ ในกรณีนี้ ให้ปิดสวิตช์กล่องและเช็ดคราบน้ำออกด้วยผ้า
- การติดแผ่นฟิล์มกันรอยที่มีจำหน่ายทั่วไปหรือสติ๊กเกอร์บนหน้าจอ อาจทำให้การตอบสนองการใช้งานแบบสัมผัสลดลง
- หากคุณใช้การทำงานแบบสัมผัสอย่างรวดเร็ว เมื่อตั้งค่าเป็น [ไว] การตอบสนองการสัมผัสอาจช้าลง

1. เลือก [🔊: เสียงเตือน]

🔊 ตั้งค่าฟังก์ชัน					SET UP3
1	2	3	4	5	
ระบบวิดีโอ			สำหรับ PAL		
แบบสัมผัส			มาตรฐาน		
เสียงเตือน			ใช้งาน		
ข้อมูลแบตเตอรี่					
ทำความสะอาดเซนเซอร์					
MENU ➡					

2. เลือกการ

🔊 ตั้งค่าฟังก์ชัน					SET UP3
1	2	3	4	5	
เสียงเตือน			▶ ใช้งาน		
			และ ๘		
			ไม่ใช้งาน		

● ใช้งาน

กล่องจะส่งเสียงเตือนหลังจากการโฟกัสและในการตอบสนองต่อการใช้งานแบบสัมผัส

● และ ๘

ปิดใช้งานการส่งเสียงเตือนสำหรับการใช้งานแบบสัมผัส

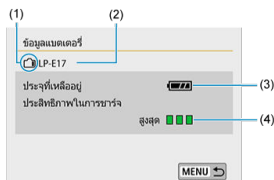
● ไม่ใช้งาน

ปิดใช้งานการส่งเสียงเตือนสำหรับการยืนยันโฟกัส การถ่ายภาพแบบตั้งเวลา และการใช้งานแบบสัมผัส

ข้อมูลแบตเตอรี่

คุณสามารถตรวจสอบสถานะของแบตเตอรี่ที่กำลังใช้งานได้ในหน้าจอ

1. เลือก [🔧: ข้อมูลแบตเตอรี่]



- (1) ตำแหน่งแบตเตอรี่
- (2) รุ่นของแบตเตอรี่หรือแหล่งพลังงานภายในบ้านที่ใช้
- (3) ระดับแบตเตอรี่ (🔋) จะแสดงขึ้น
- (4) ระดับประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่จะแสดงเป็นสามระดับ



: ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ดี



: ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ลดลงเล็กน้อย



: แนะนำให้ซื้อแบตเตอรี่ใหม่

⚠️ ข้อควรระวัง

- แนะนำให้ใช้แบตเตอรี่แพ็คเกจ LP-E17 ของแท้จากแคนนอน หากคุณใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ใช่ผลิตภัณฑ์ของแท้จากแคนนอน ก็อาจอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพหรืออาจทำงานผิดปกติ



หมายเหตุ

- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการสื่อสารกับแบตเตอรี่แสดงขึ้นมา ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำจากข้อความ

การทำความสะอาดเซนเซอร์

- ☑ [การทำความสะอาดเตียวนี่](#)
- ☑ [การทำความสะอาดโดยอัตโนมัติ](#)
- ☑ [การทำความสะอาดด้วยตนเอง](#) ☆

การทำความสะอาดเตียวนี่

1. เลือก [🔧: ทำความสะอาดเซนเซอร์]

ตั้งค่าฟังก์ชัน					
1	2	3	4	5	SET UP3
ระบบวิดีโอ		สำหรับ PAL			
แบบสลับผล		มาตรฐาน			
เสียงเตือน		ใช้งาน			
ข้อมูลแบตเตอรี่					
ทำความสะอาดเซนเซอร์					
MENU ➡					

2. เลือก [ทำความสะอาดเตียวนี่: 🗑️]

ทำความสะอาดเซนเซอร์	
ทำงานอัตโนมัติ: 🗑️	ใช้งาน
ทำความสะอาดเตียวนี่: 🗑️	
ทำความสะอาดด้วยตนเอง	
MENU ➡	

- เลือก [ตกลง] บนหน้าจอการยืนยัน

1. เลือก [ทำงานอัตโนมัติ]

ทำความสะอาดเซนเซอร์	
ทำงานอัตโนมัติ 	ใช้งาน
ทำความสะอาดด้วยมือ 	
ทำความสะอาดด้วยตนเอง	
MENU 	

2. เลือกรายการการตั้งค่า

ทำงานอัตโนมัติ 	
ใช้งาน	ไม่ใช้งาน
ทำความสะอาดเซนเซอร์	
อัตโนมัติ เมื่อกล้องปิดหรือเปิด	
SET OK	

- ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อเลือกการ จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



หมายเหตุ

- เพื่อให้ได้ผลดีที่สุด ให้ทำความสะอาดขณะที่กล้องอยู่ในตำแหน่งที่มั่นคงบนโต๊ะหรือพื้นที่ราบอื่นๆ
- ถึงแม้ว่าคุณจะทำความสะอาดเซนเซอร์ซ้ำอีกครั้ง ผลลัพธ์ที่ได้จะไม่แตกต่างกันมากนัก โปรดทราบว่า **[ทำความสะอาดด้วยมือ **] อาจไม่สามารถใช้งานได้ทันทีหลังจากทำความสะอาดเสร็จ
- จุดแสงอาจปรากฏบนภาพที่ถ่าย หรือบนหน้าจอการถ่ายภาพ หากเซนเซอร์ได้รับผลกระทบจากรังสีคอสมิกหรือปัจจัยที่ใกล้เคียง การเลือก **[ทำความสะอาดด้วยมือ **] อาจยังยับยั้งลักษณะที่ปรากฏได้ 

เมื่ิัดฝุ่นที่ไม่สามารถขจัดออกได้ด้วยระบบทำความสะอาดเซ็นเซอร์อัตโนมัติ สามารถขจัดออกได้โดยการทำความสะอาดด้วยตนเองได้โดยใช้อุปกรณ์เป่าลมหรืออุปกรณ์ใกล้เคียงที่มีจำหน่ายทั่วไป

ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็มเสมอ

เซ็นเซอร์ภาพละเอียดอ่อนมาก หากจำเป็นต้องทำความสะอาดเซ็นเซอร์โดยตรง แนะนำให้ใช้บริการของศูนย์บริการของแคนนอน

1. เลือก [🔧: ทำความสะอาดเซ็นเซอร์]

ตั้งค่าฟังก์ชัน					SET UP3
1	2	3	4	5	
ระบบวิดีโอ			สำหรับ PAL		
แบบสัมผัส			มาตรฐาน		
เสียงเตือน			ใช้งาน		
ข้อมูลแบตเตอรี่					
ทำความสะอาดเซ็นเซอร์					
MENU					

2. เลือก [ทำความสะอาดด้วยตนเอง]

ทำความสะอาดเซ็นเซอร์	
ทำงานอัตโนมัติ	ไม่ใช้งาน
ทำความสะอาดด้วยมือ	
ทำความสะอาดด้วยตนเอง	
MENU	

3. เลือก [ตกลง]

ทำความสะอาดด้วยตนเอง
กระจกจะเปิดขึ้น กรุณาทำความสะอาดเซ็นเซอร์เอง
ยกเลิก ตกลง

4. ถอดเลนส์ออก และทำความสะอาดเซ็นเซอร์

5. ขั้นตอนการทำความสะอาด

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ < OFF >



หมายเหตุ

- แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย)



ข้อควรระวัง

- **ขณะทำความสะอาดเซนเซอร์ ห้ามทำสิ่งต่อไปนี้** หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะปิดลงและกระจกสะท้อนภาพจะฉีกฉีกบับลงมา ซึ่งอาจส่งผลให้เซนเซอร์ภาพ ผ่านชัตเตอร์ และกระจกสะท้อนภาพเสียหายได้
 - การปรับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ < OFF >
 - การถอดหรือการใส่แบตเตอรี่
- พื้นผิวของเซนเซอร์ภาพละเอียดอ่อนมาก ให้ทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยความระมัดระวัง
- ใช้เครื่องเป่าลมชนิดไม่ติดแปรง เนื่องจากแปรงอาจขีดข่วนเซนเซอร์ได้
- อย่าสอดปลายเครื่องเป่าเข้าไปในกล้องลึกกว่าเมาท์ใส่เลนส์ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะปิดลงและอาจส่งผลให้ผ่านชัตเตอร์หรือกระจกสะท้อนภาพเสียหายได้
- อย่าทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยอากาศที่มีความดันหรือก๊าซ อากาศที่มีความดันอาจสร้างความเสียหายต่อเซนเซอร์ และก๊าซฉีดพ่นอาจแข็งติดอยู่บนเซนเซอร์และทำให้เป็นรอยขีดข่วนได้
- หากพลังงานแบตเตอรี่เหลือน้อย ในขณะที่กำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ เสียงเตือนจะดังเตือน ให้หยุดทำความสะอาดเซนเซอร์
- หากมีรอยเปื้อนที่ไม่สามารถทำความสะอาดด้วยเครื่องเป่าลม แนะนำให้ส่งทำความสะอาดกับศูนย์บริการของแคนนอน

การแสดงผลของภาพ

☑ [ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์](#)

☑ [ตาราง](#)

☑ [การตรวจจับแสงวาว](#) ☆

1. เลือก [🔧: การแสดงผลของภาพ]

ตั้งค่าฟังก์ชัน				
1	2	3	4	5
การแสดงผลของภาพ				-
เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO				
สลับปุ่ม		SET/✕	ไม่ทำงาน	
ความละเอียด HDMI		อัตโนมัติ		
สื่อดหลายหน้าที่		-		
MENU ➡				

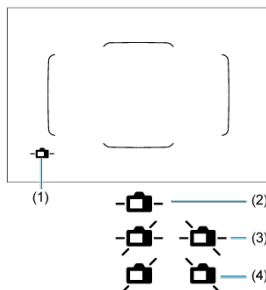
2. เลือกการ

การแสดงผลของภาพ	
ระดับอิเล็กทรอนิกส์	ช้อน
การแสดงผลตาราง	ช้อน
การตรวจจับแสงวาว	แสดง
🔧	
MENU ➡	

- เลือกด้วยปุ่ม <▲> <▼> จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์

ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะปรากฏขึ้นเมื่อคุณกดปุ่มชุดเตอร์ลงเครื่องหนึ่ง และยังสามารถใช้ได้ในการถ่ายภาพแนวตั้ง



(1) ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์

(2) แนวนอน

(3) เอียง 1°

(4) เอียง 2° หรือมากกว่า

ข้อควรระวัง

- สามารถตรวจสอบได้เฉพาะการเอียงแนวนอนเท่านั้น (การเอียงไปข้างหน้า/ข้างหลังจะไม่แสดงขึ้น)
- อาจมีค่าความคลาดเคลื่อนประมาณ $\pm 1^\circ$

หมายเหตุ

- เครื่องหมายดอกจัน “*” ที่ด้านขวาของ [📷: การแสดงช่องมองภาพ] แสดงว่ามีการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าการแสดงผลของช่องมองภาพเริ่มต้น

คุณสามารถแสดงตารางในช่องมองภาพเพื่อช่วยในการตรวจสอบความเอียงของกล้องหรือจัดองค์ประกอบภาพ

การตรวจจับแสงวูบวาบ



หากคุณตั้งค่าฟังก์ชันนี้ < **Flicker!** > จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพเมื่อกำลังตรวจจับแสงวูบวาบที่เกิดจากการกะพริบของแหล่งกำเนิดแสง



หมายเหตุ

- หากคุณตั้งค่า [: ถ่ายลดแสงวูบวาบ] เป็น [ใช้งาน] คุณสามารถถ่ายภาพได้โดยลดความไม่สม่ำเสมอของการเปิดรับแสงที่เกิดจากแสงวูบวาบ ()

ตัวเลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO

คุณสามารถเลือกข้อมูลที่จะแสดงบนหน้าจอเพื่อตอบสนองต่อการกดปุ่ม < INFO > เมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพ

1. เลือก [F]: เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO

ตั้งค่าฟังก์ชัน					
1	2	3	4	5	SET UP4
การแสดงข้อมูลภาพ					-
เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO					
สลับปุ่ม					ไม่ใช้งาน
ความละเอียด HDMI					อัตโนมัติ
สลับหลายหน้าที่					-
					MENU

2. เลือกตัวเลือก

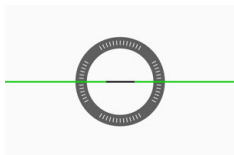
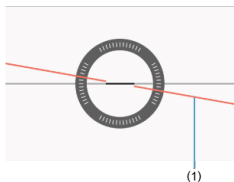
เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO	
☒	วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์
☒	หน้าจอควบคุมหัวใจ
ตกลง	ยกเลิก

- เลือกตัวเลือกการแสดงผลที่ต้องการ จากนั้นเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓]
- เลือก [ตกลง]

ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์

เส้นสีแดงจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวเมื่อถือว่าภาพตรง

- สามารถตรวจสอบได้เฉพาะการเอียงแนวนอนเท่านั้น (การเอียงไปข้างหน้า/ข้างหลังจะไม่แสดงขึ้น)



(1) แนวนอน

⚠ ข้อควรระวัง

- อาจมีค่าความคลาดเคลื่อนประมาณ $\pm 1^\circ$
- หากกล้องเอียงมาก ค่าความคลาดเคลื่อนของระดับอิเล็กทรอนิกส์จะสูงขึ้น

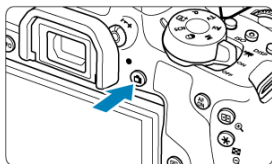
📺 หมายเหตุ

- ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะไม่แสดงขึ้นในการถ่ายภาพแบบ Live View เมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น **[L+การติดตาม]**
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ **[หน้าจอควบคุมหัวใจ]** โปรดดู [หน้าจอควบคุมหัวใจ \(ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ\)](#)

การแสดงตารางขณะถ่ายภาพ

คุณสามารถแสดงเส้นตารางในการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเพื่อช่วยให้คุณสามารถปรับระดับกล้องในแนวตั้งและแนวนอน

1. แสดงภาพแบบ Live View

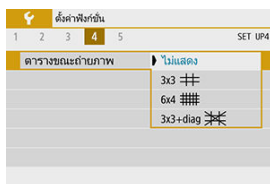


- กดปุ่ม <  >

2. เลือก [: ตารางขณะถ่ายภาพ]

ตั้งค่าฟังก์ชัน					SET UP4
1	2	3	4	5	
ตารางขณะถ่ายภาพ		ไม่แสดง			
สลับปุ่ม  *		ไม่ใช้งาน			
ความละเอียด HDMI		อัตโนมัติ			
สื่อดหลายหน้าที่		-			
MENU 					

3. เลือกการ



- **ไม่แสดง**
ไม่มีการแสดงตาราง
- **3x3**
แสดงเส้นตารางในรูปแบบ 3x3 เพื่อช่วยให้คุณปรับระดับกล้องในแนวตั้งและแนวนอน
- **6x4**
แสดงเส้นตารางในรูปแบบ 6x4 เพื่อช่วยให้คุณปรับระดับกล้องในแนวตั้งและแนวนอน
- **3x3+diag**
แสดงตารางพร้อมกับเส้นทแยงมุมเพื่อช่วยให้คุณปรับระดับกล้องในแนวตั้งและแนวนอน และจัดองค์ประกอบภาพที่สมดุลขึ้นโดยการจัดตำแหน่งจุดตัดไปบนวัตถุ



หมายเหตุ

- การถ่ายภาพแบบ Live View จะสิ้นสุดเมื่อคุณเลือก [📷: เก็บข้อมูลรูปภาพหุ่น] หรือ [📷: ทำความสะอาดตัวเซ็นเซอร์] ใน [🔧: ทำความสะอาดเซนเซอร์] หากต้องการเริ่มการถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้ง ให้กดปุ่ม < 📷 >

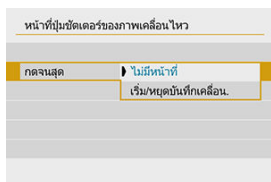
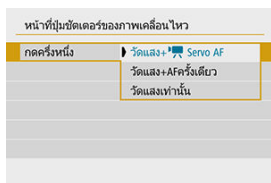
หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันที่ทำงานโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดจนสุดในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

1. เลือก [📷: หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว]



2. เนื้อหา



- **กดครั้งหนึ่ง**

ระบบฟังก์ชันที่ทำงานโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- **กดจนสุด**

ระบบฟังก์ชันที่ทำงานโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

เมื่อตั้งค่า [กดจนสุด] เป็น [เริ่ม/หยุดบันทึกเคลื่อนไหว] คุณสามารถเริ่ม/หยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ไม่เฉพาะแค่กดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น แต่ยังทำได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หรือโดยการใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 หรือรีโมทสวิตช์รุ่น RS-60E3

การสลับปุ่มเลือกจุด AF และปุ่มล็อค AE

คุณสามารถสลับฟังก์ชันของปุ่ม  และ  หากมีความสะดวกมากขึ้นสำหรับขนาดมือของคุณหรือวิธีที่คุณจับกริป

1. เลือก [: สลับปุ่ม /]



2. เลือกการตั้งค่า



ความละเอียด HDMI

ตั้งความละเอียดสัญญาณออก HDMI เมื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับโทรทัศน์ หรืออุปกรณ์บันทึกภายนอกด้วยสาย HDMI

1. เลือก [๔: ความละเอียด HDMI]

ตั้งค่าฟังก์ชัน					SET UP4
1	2	3	4	5	
การแสดงผลของภาพ					-
เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO					
สลับปุ่ม [OSD] / * ไม่ใช้งาน					
ความละเอียด HDMI					อัตโนมัติ
สลับหลายหน้าที่					-
					MENU

2. เลือกการ

ความละเอียด HDMI
อัตโนมัติ
1080p
การแสดงผลอาจใช้เวลา รอน
กล่องเปลี่ยนความละเอียด
SET OK

- **อัตโนมัติ**

ภาพจะแสดงด้วยความละเอียดที่เหมาะสมที่สุดสำหรับโทรทัศน์ที่เชื่อมต่อโดยอัตโนมัติ

- **1080p**

สัญญาณออกที่มีความละเอียด 1080p เลือกหากคุณต้องการที่จะหลีกเลี่ยงการแสดงผลหรือความล่าช้าที่เกิดขึ้น ขณะที่กำลังปรับเปลี่ยนความละเอียด

ล๊อคหลายหน้าที่

กำหนดให้การควบคุมการทำงานกล้องล๊อค เมื่อมีการใช้งานการล๊อคหลายหน้าที่ นี้สามารถช่วยป้องกันการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าโดยไม่ได้ตั้งใจ

1. เลือก [๔: ล๊อคหลายหน้าที่]



2. เลือกการควบคุมการทำงานกล้องที่ต้องการล๊อค



- กด <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓]
- เลือก [ตกลง]
- กล้องจะกลับสู่โหมดสแตนด์บายถ่ายภาพ และตอนนี้ปุ่มควบคุมจะถูกล๊อคหรือปลดล๊อคทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <LOCK>



หมายเหตุ

- หากการตั้งค่าเปลี่ยนไปจากค่าเริ่มต้น เครื่องหมายดอกจัน “*” จะแสดงอยู่ทางขวาของ [👉: ลีอกหลายหน้าที]
- รายละเอียดการตั้งค่าถูกรีเซ็ตเมื่อดำเนินการ [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] ใน [👉: ลบการตั้งค่า]
- คุณยังสามารถลือค/ปลดลือคปุ่มควบคุมในโหมดสแตนด์บายถ่ายภาพได้ภายใต้เงื่อนไขดังต่อไปนี้
 - เมื่อแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์
 - เมื่อหน้าจอดับลง
 - เมื่อปิดหน้าจอ

☑ [การปรับการตั้งค่าระบบส่วนตัว](#)

☑ [การตั้งค่าระบบส่วนตัว](#)

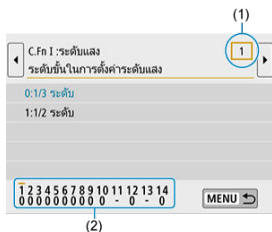
☑ [รายการการตั้งค่าระบบส่วนตัว](#)

การปรับการตั้งค่าระบบส่วนตัว

1. เลือก [🔧: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)]



2. เลือกหมายเลขระบบส่วนตัว



- ใช้ปุ่ม < ◀ > ▶ > เพื่อเลือกหมายเลขฟังก์ชัน (1) จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- การตั้งค่าระบบส่วนตัวปัจจุบันจะระบุได้หมายเลขฟังก์ชันที่เกี่ยวข้องที่ด้านล่างของหน้าจอ (2)

3. เปลี่ยนการตั้งค่าตามที่ต้องการ

C.Fn 1 :ระดับแสง 1
ระดับขึ้นในการตั้งค่าระดับแสง

0:1/3 ระดับ

1:1/2 ระดับ

SET OK

- เลือกตัวเลือกการตั้งค่า
- ในการตั้งค่าระบบส่วนตัวอื่นๆ ให้ทำขั้นตอนที่ 2-3



หมายเหตุ

- หากต้องการลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมดที่คุณกำหนดไว้ (ยกเว้น [ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง]) ให้เลือก [ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด] ใน [🔧: ลบการตั้งค่า]

การตั้งค่าระบบส่วนตัว

การตั้งค่าระบบส่วนตัวที่เรากล่าวจะไม่ทำงานระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View (LV) หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (การตั้งค่าถูกปิดใช้งาน)

● C.Fn I: ระดับแสง

		 การถ่ายภาพแบบ LV	 การบันทึกภาพเคลื่อนไหว
(1)	ระดับขึ้นในการตั้งค่าระดับแสง	○	○
(2)	ขยายความไวแสง ISO	○	○
(3)	ระดับขึ้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO	○	ในโหมด < M >
(4)	เลื่อนค่าเอง	○	
(5)	ยกเลิกเซตแสงอัตโนมัติ	○	○

● C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ/ขับเคลื่อน

		 การถ่ายภาพแบบ LV	 การบันทึกภาพเคลื่อนไหว
(1)	เลือกจุด AF อัตโนมัติ: EOS iTR AF		
(2)	วิธีเลือกพื้นที่ AF	○	○
(3)	แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส		
(4)	แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ		
(5)	ถ่ายภาพโดยเลือกกระจกขึ้น		

● C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ

		 การถ่ายภาพแบบ LV	 การบันทึกภาพเคลื่อนไหว
(1)	ตำแหน่ง  ในช่องมองภาพ		
(2)	แสดงภาพบนหน้าจอเมื่อเปิดสวิตช์		
(3)	ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง	แตกต่างกันตามการตั้งค่า	
(4)	หัดเล่นสเก็ตบอร์ดเมื่อปิดกล้อง	○	○

รายการการตั้งค่าระบบส่วนตัว

การตั้งค่าระบบส่วนตัวแบ่งออกเป็นสามกลุ่มตามชนิดของฟังก์ชัน: C.Fn I: ระดับแสง, C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ/ขับเคลื่อน, C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ

C.Fn I: ระดับแสง

C.Fn 1: ระดับขึ้นในการตั้งค่าระดับแสง

ตั้งค่าการปรับทีละ 1/2 ระดับสำหรับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง การชดเชยแสง การถ่ายภาพพร้อม การชดเชยระดับแสงแฟลช ฯลฯ

- 0:1/3 ระดับ
- 1:1/2 ระดับ

หมายเหตุ

- เมื่อตั้งค่าเป็น [1:1/2 ระดับ] ระดับค่าแสงจะแสดงเช่นนี้



C.Fn 2: ขยายความไวแสง ISO

ทำให้ "H" (เทียบเท่า ISO 25600) สามารถใช้เป็นความไวแสง ISO ที่คุณสามารถตั้งค่าได้ โปรดทราบว่า "H" ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ  เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง ถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] หรือ [เพิ่มประสิทธิภาพ]

- 0:ไม่ใช้งาน
- 1:ใช้งาน

C.Fn 3: ระดับขึ้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO

คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าความไวแสง ISO ที่กำหนดเองเป็นการปรับเต็มระดับ

- 0:1/3 ระดับ
- 1:1 ระดับ

หมายเหตุ

- แม้ว่าจะตั้งค่า [1:1 ระดับ] ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าให้ปรับทีละ 1/3 ระดับโดยอัตโนมัติ เมื่อมีการตั้งค่า ISO อัตโนมัติ

C.Fn 4: เลื่อนค่าเอง

คุณสามารถถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงที่ปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน หากค่าแสงมาตรฐานไม่สามารถใช้งานได้ภายใต้ความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารูรับแสงที่ถูกระบุในโหมด < Tv > หรือ < Av >

- 0: ไม่ใช้งาน
- 1: ใช้งาน

C.Fn 5: ยกเลิกชดเชยแสงอัตโนมัติ

- 0: ใช้งาน
เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > การตั้งค่าการชดเชยแสงจะถูกยกเลิก
- 1: ไม่ใช้งาน
การตั้งค่าการชดเชยแสงจะไม่ถูกยกเลิกแม้ว่าคุณจะปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >



หมายเหตุ

- การตั้งค่าการชดเชยแสงไม่ถูกยกเลิกหลังจากปิดสวิตช์อัตโนมัติ แม้ว่าตั้งค่าเป็น [0: ใช้งาน]

C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ/ขับเคลื่อน

C.Fn 6: เลือกจุด AF อัตโนมัติ:EOS iTR AF

ใช้ฟังก์ชันนี้เพื่อโฟกัสอัตโนมัติในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพด้วยการจดจำผู้คน นำไปใช้เมื่อตั้งค่าโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็น **[เลือกด้วยตนเอง:แบบโซนAF]**, **[เลือกด้วยตนเอง:โซน AF กว้าง]** หรือ **[เลือก AF อัตโนมัติ]**

● 0:EOS iTR AF (ระบุใบหน้า)

ให้ความสำคัญกับใบหน้ามากกว่า **[1:ใช้งาน]** เมื่อกล้องเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติในโหมด **[AF ครึ่งเดียว]** จะทำให้การโฟกัสบนใบหน้าของตัวแบบคนที่อยู่นิ่งในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติง่ายขึ้น นอกจากนี้ยังทำให้การโฟกัสบนใบหน้าในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติในโหมด **[AI Servo AF]** ง่ายขึ้น เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุด AF จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเพื่อให้โฟกัสอย่างต่อเนื่องบนใบหน้าที่อยู่ในโฟกัสตั้งแต่แรก

● 1:ใช้งาน

กล้องจะเลือกจุด AF โดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติและข้อมูลเกี่ยวกับผู้คนที่ได้รับการจดจำในโหมด **[AF ครึ่งเดียว]** การโฟกัสบนตัวแบบคนที่อยู่นิ่งในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้น ในโหมด **[AI Servo AF]** การโฟกัสบนตัวแบบที่เคลื่อนไหวในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้น หากตรวจไม่พบผู้คนกล้องจะโฟกัสบนวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุด AF จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเพื่อให้กล้องโฟกัสอย่างต่อเนื่องบนสิ่งของพื้นที่แรกสุดที่จับโฟกัสได้

● 2:ไม่ใช้งาน

จุด AF จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น

! ข้อควรระวัง

- ด้วยการตั้งค่าของ **[0:EOS iTR AF (ระบุใบหน้า)]** หรือ **[1:ใช้งาน]** การโฟกัสจะใช้เวลานานกว่าเมื่อตั้งค่า **[2:ไม่ใช้งาน]** เล็กน้อย
- แม้จะมีการตั้งค่า **[0:EOS iTR AF (ระบุใบหน้า)]** หรือ **[1:ใช้งาน]** ผลที่ได้อาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ
- ภายใต้แสงน้อยที่ Speedlite ภายนอกสำหรับกล้อง EOS จะส่องแสงไฟช่วยปรับโฟกัสโดยอัตโนมัติ จุด AF จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น (ไม่ใช่ข้อมูลเกี่ยวกับผู้คนที่ได้รับการจดจำสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ)

C.Fn 7: วิธีเลือกพื้นที่ AF

● 0: [AF-ON] → ปุ่มเลือกพื้นที่ AF

หลังจากที่คุณกดปุ่ม < [AF-ON] > หรือ < [AF-ON] > ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ การกดปุ่ม < [AF-ON] > จะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่ AF ส่วนในการถ่ายภาพแบบ Live View การกดปุ่ม < [AF-ON] > จะเปลี่ยนวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

● 1: [AF-ON] → ปุ่มหมุนหลัก

หลังจากที่คุณกดปุ่ม < [AF-ON] > หรือ < [AF-ON] > การหมุนปุ่ม  จะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่ AF



หมายเหตุ

- เมื่อตั้งค่า [1: [AF-ON] → ปุ่มหมุนหลัก] ให้ใช้ปุ่ม < [Left] > < [Right] > เพื่อเลื่อนจุด AF ตามแนวนอน

C.Fn 8: แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส

คุณสามารถตั้งค่าว่าจะแสดงจุด AF หรือไม่ในระหว่างการเลือกจุด AF ก่อนที่จะเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติ (โหมดสแตนด์บายถ่ายภาพ) เมื่อเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติ ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ และเมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส

○: แสดง, ×: ไม่แสดง

แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส	จุด AF เลือกแล้ว	ก่อน AF (โหมดสแตนด์บายถ่ายภาพ)	ระหว่าง AF	จับโฟกัสได้แล้ว
0: ที่เลือก (คงที่)	○	○	○	○
1: ทั้งหมด (คงที่)	○	○	○	○
2: ที่เลือก (AF ส่วนหน้าโฟกัส)	○	○	×	○
3: จุด AF ที่เลือก (โฟกัส)	○	×	×	○
4: ไม่แสดง	○	×	×	×

C.Fn 9: แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ

- **0: อัตโนมัติ**

จุด AF ที่จับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อยหรือเมื่อวัตถุมีสีเข้มจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงโดยอัตโนมัติ

- **1: ใช้งาน**

จุด AF จะสว่างขึ้นเป็นสีแดงโดยไม่คำนึงถึงระดับแสงโดยรอบ

- **2: ไม่ใช้งาน**

จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง



หมายเหตุ

- เมื่อคุณกดปุ่ม  หรือ  > จุด AF จะสว่างขึ้นเป็นสีแดงโดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่านี้
- เส้นอัตราส่วนภาพ ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ และตารางในช่องมองภาพจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงเช่นกัน

C.Fn 10: ถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น

คุณสามารถป้องกันอาการภาพเบลอที่เกิดจากกล้องสั่นเนื่องจากการสั่นสะเทือนทางกลไก (แรงสั่นของกระจก) ภายในกล้องระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษหรือการถ่ายภาพระยะใกล้ (การถ่ายภาพมาโคร) โปรดดู [การถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น](#) สำหรับขั้นตอนการถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น

- **0: ไม่ใช้งาน**

- **1: ใช้งาน**

C.Fn III: การใช้งานอื่นๆ

C.Fn 11: คำเตือน ⓘ ในช่องมองภาพ

ไอคอน < ⓘ > สามารถแสดงในระยะมองเห็นของช่องมองภาพ เมื่อมีการตั้งค่าฟังก์ชันใดๆ ต่อไปนี้ (ⓘ) เลือกฟังก์ชันที่ค่อนข้างต้องการให้ไอคอนคำเตือนปรากฏขึ้น จากนั้นกดปุ่ม < Ⓢ > เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

- **เมื่อตั้งภาพขาวดำ** [Ⓢ: M]

หากตั้งค่า [Ⓢ: รูปแบบภาพ] เป็น [ภาพขาวดำ] (ⓘ) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้น

- **เมื่อแก้ไขสมดุลแสงขาว**

ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นเมื่อตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาว (ⓘ)

- **เมื่อตั้ง [NR]**

หากตั้งค่า [Ⓢ: ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง] เป็น [ลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ] (ⓘ) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้น



หมายเหตุ

- หากคุณตั้งค่าฟังก์ชันใดๆ ที่ทำเครื่องหมายถูก [✓] ไอคอน ⓘ จะปรากฏขึ้นสำหรับการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องที่แสดงบนหน้าจอถ่ายภาพสร้างสรรค์ด้วย (ⓘ)

C.Fn 12: แสดงภาพบนหน้าจอเมื่อเปิดสวิตช์

- **0:แสดง**

เมื่อคุณเปิดสวิตช์ หน้าจอควบคุมทันทีจะปรากฏขึ้น (ⓘ)

- **1:ลงหน้าจอสถานะเดียวกับปิดสวิตช์**

เมื่อคุณเปิดสวิตช์ กล้องจะเริ่มทำงานด้วยการแสดงหน้าจอเดียวกับก่อนที่จะปิดสวิตช์ ด้วยเหตุนี้ หากคุณเปิดกล้องเมื่อปิดหน้าจออยู่ หน้าจอจะยังคงว่างเปล่าในครั้งต่อไปที่เปิดกล้อง ซึ่งจะช่วยประหยัดพลังงานแบตเตอรี่ การใช้งานเมนูและการดูภาพจะสามารถทำได้ตามปกติ

C.Fn 13: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันที่ใช้อยู่ไปยังปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้องได้ตามความต้องการเพื่อให้ง่ายต่อการใช้งาน

1. เลือกตัวควบคุมกล้อง



2. เลือกฟังก์ชันเพื่อกำหนดค่า



- กดปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่า

หมายเหตุ

- เมื่อหน้าจอในขั้นตอนที่ 1 แสดงขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม <  > เพื่อเรียกคืนการตั้งค่าการควบคุมด้วยตนเองกลับเป็นค่าเริ่มต้น การตั้งค่า [ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] จะไม่ถูกลบแม้ว่าคุณจะเลือก [ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด]

ฟังก์ชันที่ใช้งานได้สำหรับปุ่มควบคุมกล้อง

● AF

ฟังก์ชัน			AF-ON		DISP	SET
 AF	เริ่มวัดแสงและ AF	○	○	○		
AF-OFF	หยุด AF		○	○		

● ระดับแสง

ฟังก์ชัน			AF-ON		DISP	SET
	เริ่มวัดแสง	○				
AEL FEL	ล็อก AE/ล็อกแฟลช FE		○	○		
	ล็อก AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)	○				
	ล็อก AE		○	○		
FEL	ล็อกแฟลช FE		○	○		
 	ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน )					○
	ชดเชยระดับแสงเฟลช					○

● ภาพเคลื่อนไหว

ฟังก์ชัน			AF-ON		DISP	SET
 SERVO AF	หยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหว				○	

● ภาพ

ฟังก์ชัน			AF-ON		DISP	SET
	คุณภาพของภาพ					○

● **การทำงาน**

ฟังก์ชัน			AF-ON		DISP	SET
	เปิด/ปิด หน้าจอ				○	○
	การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth				○	
	ใช้ความถี่สูงสุด (ชั่วคราว)				○	
MENU	แสดงเมนู					○
	ตั้งค่าระบบเฟลช					○
	เช็กระยะชัดลึก					○
OFF	ไม่มีหน้าที่ (ไม่ใช้งาน)		○	○		○

C.Fn 14: หดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง

คุณสามารถตั้งค่าว่าจะให้เลนส์ STM ประเภทเกียร์ (เช่น EF40mm f/2.8 STM) หดกลับโดยอัตโนมัติหรือไม่เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >

- 0: ใช้งาน
- 1: ไม่ใช้งาน

! ข้อควรระวัง

- เมื่อใช้ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ เลนส์จะไม่หดกลับไม่ว่าการตั้งค่าจะเป็นอย่างไรก็ตาม
- ก่อนถอดเลนส์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลนส์ได้หดกลับแล้ว

หมายเหตุ

- เมื่อตั้งค่า [0: ใช้งาน] ฟังก์ชันนี้จะมิลโดยไม่ว่าการตั้งค่าการปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ (AF หรือ MF)

การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพและการตั้งค่าเมนูของกล้องสามารถเรียกคืนเป็นค่าเริ่มต้นได้ ตัวเลือกนี้ใช้ได้ใหม่หมด
ถ่ายภาพสร้างสรรค์

1. เลือก [🔧: ลบการตั้งค่า]

2. เลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด]

3. เลือก [ตกลง]



หมายเหตุ

- การดำเนินการ [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] ยังรีเซ็ตการตั้งค่า [🔒: ล็อกหลายหน้าที่] และสถานะล็อกของปุ่ม <LOCK>

? คำถามที่พบบ่อย

- **การลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**

หลังจากขั้นตอนด้านบน ให้เลือก [ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด] ใน [🔒: ลบการตั้งค่า] เพื่อลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด (🔒) โปรดทราบว่า การตั้งค่า [ตั้งค่าการควบคุมด้วยตนเอง] จะไม่ถูกลบออก

☑ [การตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์](#)

☑ [การลบข้อมูลลิขสิทธิ์](#)

เมื่อคุณตั้งค่าข้อมูลลิขสิทธิ์ ข้อมูลดังกล่าวจะบันทึกลงในภาพเป็นข้อมูล Exif

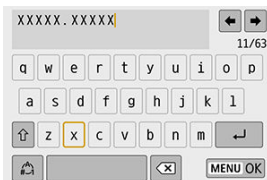
1. เลือก [🔧: ข้อมูลลิขสิทธิ์]

ตั้งค่าฟังก์ชัน				
1	2	3	4	5 SET UP5
ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)				
ลบการตั้งค่า				
ข้อมูลลิขสิทธิ์				
URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์				
รับรองการแสดงผลโลโก้				
เฟิร์มแวร์  รุ่น 1.0.0				
MENU 				

2. เลือกการ

ข้อมูลลิขสิทธิ์
แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์
ป้อนข้อมูลผู้สร้างสรรค์
ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์
ลบข้อมูลลิขสิทธิ์
MENU 

3. ป้อนข้อความ



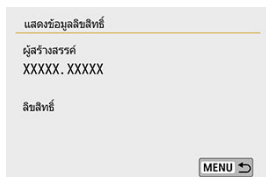
- หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกอักขระ จากนั้นกดปุ่ม < > เพื่อใส่ข้อมูล
- คุณสามารถเปลี่ยนโหมดการป้อนข้อมูลโดยการเลือก []
- หากต้องการลบอักขระเดียว ให้เลือก [] หรือกดปุ่ม < >

4. ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม < MENU > จากนั้นกด [ตกลง]

การตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์

เมื่อคุณเลือก [แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์] ในขั้นตอนที่ 2 คุณสามารถตรวจสอบข้อมูล [ผู้สร้างสรรค์] และ [ลิขสิทธิ์] ที่คุณใส่



การลบข้อมูลลิขสิทธิ์

เมื่อคุณเลือก **[ลบข้อมูลลิขสิทธิ์]** ในขั้นตอนที่ 2 คุณสามารถลบข้อมูล **[ผู้สร้างสรรค์]** และ **[ลิขสิทธิ์]**

! ข้อควรระวัง

- หากการใส่ข้อมูล “ผู้สร้างสรรค์” หรือ “ลิขสิทธิ์” ยาว ข้อมูลอาจจะไม่แสดงทั้งหมดเมื่อคุณเลือก **[แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์]**

📖 หมายเหตุ

- คุณยังสามารถตั้งค่าหรือตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์ได้ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS)

ตั้งค่าฟังก์ชัน				
1	2	3	4	5
				SET UP5
ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)				
ลบการตั้งค่า				
ข้อมูลลิขสิทธิ์				
URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์				
รับรองการแสดงผลโลโก้				
เฟิร์มแวร์				
รุ่น 1.0.0				
MENU				

● URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์

หากต้องการดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน ให้เลือก [**F**: URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์] และสแกนรหัส QR ที่แสดงด้วยสมาร์ตโฟน คุณยังสามารถใช้คอมพิวเตอร์เพื่อเข้าถึงเว็บไซต์ตาม URL ที่แสดงและดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

● รับรองการแสดงผลโลโก้ ☆

เลือก [**F**: รับรองการแสดงผลโลโก้] เพื่อแสดงผลโลโก้การรับรองบางอย่างของกล้อง โลโก้การรับรองอื่นๆ สามารถพบได้บนตัวกล้องและบรรจุภัณฑ์

● เฟิร์มแวร์ ☆

เลือก [**F**: เฟิร์มแวร์] เพื่ออัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้อง เลนส์ หรืออุปกรณ์เสริมอื่นๆ ที่ใช้งานอยู่

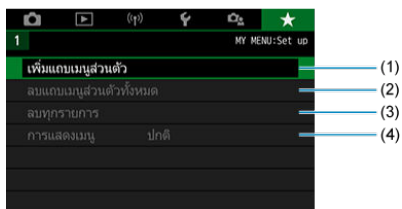
ในแถบเมนูส่วนตัว คุณสามารถบันทึกรายการเมนูและการตั้งค่าระบบส่วนตัวที่คุณปรับบ่อยๆ

! ข้อควรระวัง

- เมื่อตั้งค่า [🔒: การแสดงเมนู] เป็น [มีคำแนะนำ] แถบ [★] จะไม่แสดงขึ้น เปลี่ยน [🔒: การแสดงเมนู] เป็น [มาตรฐาน] (🔗)

- [แถบเมนู: เมนูส่วนตัว](#)
- [การบันทึกเมนูส่วนตัว](#)

แถบเมนู: เมนูส่วนตัว



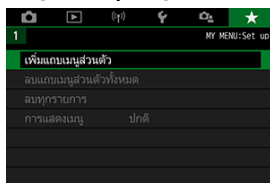
- (1) [เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว](#)
- (2) [ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด](#)
- (3) [ลบทุกรายการ](#)
- (4) [การแสดงผลเมนู](#)

การบันทึกเมนูส่วนตัว

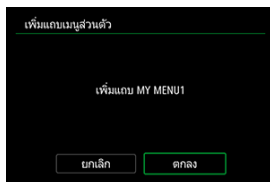
- ☑ [การเพิ่มแถบเมนูส่วนตัว](#)
- ☑ [การบันทึกการการเมนูในแถบเมนูส่วนตัว](#)
- ☑ [การตั้งค่าแถบเมนูส่วนตัว](#)
- ☑ [การลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด/การลบรายการ](#)
- ☑ [การแสดงผล](#)

การเพิ่มแถบเมนูส่วนตัว

1. เลือก [เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว]

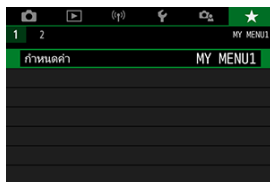


2. เลือก [ตกลง]



- คุณสามารถสร้างแถบเมนูส่วนตัวได้มากถึงห้าแถบ โดยทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2

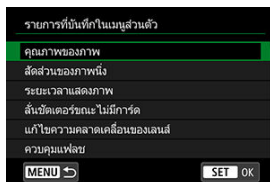
1. เลือก [MY MENU*: กำหนดค่า]



2. เลือก [รายการที่บันทึกในเมนูส่วนตัว]



3. บันทึกรายการที่ต้องการ



- เลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- เลือก [ตกลง] บนหน้าจอการยืนยัน
- คุณสามารถบันทึกได้สูงสุดหกรายการ
- หากต้องการกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ให้กดปุ่ม < MENU >

การตั้งค่าแถบเมนูส่วนตัว

คุณสามารถจัดลำดับและลบรายการในแถบเมนู และเปลี่ยนชื่อหรือลบแถบเมนู



จัดลำดับรายการที่บันทึก

คุณสามารถปรับเปลี่ยนลำดับของรายการที่บันทึกไว้ในเมนูส่วนตัว เลือก **[จัดลำดับรายการที่บันทึก]** เลือกรายการที่จะจัดเรียงใหม่ จากนั้นกดปุ่ม < **SET** > เมื่อ **[↕]** แสดงขึ้น ให้หมุนปุ่ม < **⦿** > เพื่อจัดเรียงรายการใหม่ จากนั้นกดปุ่ม < **SET** >

ลบรายการที่เลือก/ลบทุกรายการในแถบ

คุณสามารถลบรายการที่บันทึกรายการใดก็ได้ **[ลบรายการที่เลือก]** จะลบทีละรายการ และ **[ลบทุกรายการในแถบ]** จะลบรายการที่บันทึกไว้ทั้งหมดภายใต้แถบ

ลบแถบ

คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวปัจจุบันที่ใช้ เลือก **[ลบแถบ]** เพื่อลบแถบ **[MY MENU*]**



ข้อควรระวัง

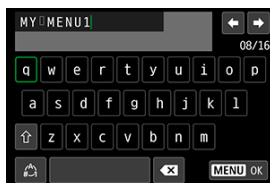
- การดำเนินการ **[ลบแถบ]** จะลบชื่อแถบที่เปลี่ยนชื่อด้วย **[เปลี่ยนชื่อแถบ]** เช่นกัน

เปลี่ยนชื่อแถบ

คุณสามารถเปลี่ยนชื่อแถบเมนูส่วนหัวจาก [MY MENU*]

1. เลือก [เปลี่ยนชื่อแถบ]

2. ป้อนข้อความ



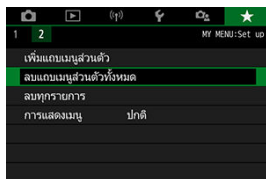
- เลือก [**X**] หรือกดปุ่ม < > เพื่อลบอักขระที่ไม่ต้องการ
- หมุนปุ่ม เพื่อเลือกอักขระ จากปุ่มกดปุ่ม < >
- คุณสามารถเปลี่ยนโหมดการป้อนข้อมูลโดยการเลือก []

3. ยืนยันการป้อนข้อมูล

- กดปุ่ม < MENU > จากหน้าจอเลือก [ตกลง]

การลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด/การลบทุกรายการ

คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวที่สร้างขึ้นทั้งหมดหรือลบรายการเมนูส่วนตัวที่บันทึกไว้ในแถบเหล่านั้น



ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด

คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมดที่คุณสร้างไว้ เมื่อคุณเลือก **[ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด]** ทุกแถบตั้งแต่ **[MY MENU1]** ถึง **[MY MENU5]** จะถูกลบ และแถบ **[★]** จะเปลี่ยนกลับเป็นค่าเริ่มต้น

⚠ ข้อควรระวัง

- การดำเนินการ **[ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด]** จะลบชื่อแถบที่เปลี่ยนชื่อด้วย **[เปลี่ยนชื่อแถบ]** เช่นกัน

ลบทุกรายการ

คุณสามารถลบทุกรายการที่บันทึกไว้ในแถบ **[MY MENU1]** ถึง **[MY MENU5]** แถบจะยังคงอยู่ เมื่อเลือก **[ลบทุกรายการ]** ทุกรายการที่บันทึกไว้ในแถบที่สร้างขึ้นทั้งหมดจะถูกลบ

คุณสามารถเลือก **[การแสดงผลเมนู]** เพื่อตั้งค่าหน้าจอนำจอเมนูที่จะปรากฏขึ้นก่อน เมื่อคุณกดปุ่ม **< MENU >**



- **แสดงแบบปกติ**

แสดงหน้าจอนำจอเมนูสุดท้ายที่แสดง

- **แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว**

แสดงด้วยแถบ **[★]** ที่เลือก

- **แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น**

จำกัดการแสดงผลเฉพาะแถบ **[★]** (แถบ **[📷]/[▶]/[⏮]/[⏭]/[🔍]/[📷]** จะไม่แสดงขึ้น)

ข้อมูลอ้างอิง

บทนี้จะให้ข้อมูลอ้างอิงเกี่ยวกับคุณสมบัติของกล้อง

- [การนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์](#)
- [อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน](#)
- [ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา](#)
- [รหัสข้อผิดพลาด](#)
- [แผนผังระบบอุปกรณ์](#)
- [ความไวแสง ISO ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การแสดงข้อมูล](#)
- [เซนเซอร์ AF](#)
- [เลนส์ที่เข้ากันได้และการโฟกัสอัตโนมัติ \(การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ\)](#)
- [ข้อมูลจำเพาะ](#)

การนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์

☑ [การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่านสายเชื่อมต่อ \(แยกจำหน่าย\)](#)

☑ [ตัวอ่านการ์ด](#)

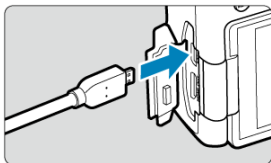
☑ [การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi](#)

คุณสามารถใช้ซอฟต์แวร์ EOS เพื่อนำเข้าภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ โดยมีสามวิธีในการดำเนินการนี้

การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่านสายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย)

1. ติดตั้งซอฟต์แวร์ (☑)

2. เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย)



- สำหรับสายเชื่อมต่อ คุณสามารถใช้สายเคเบิล รุ่น IFC-600PCU (แยกจำหน่าย)
- เสียบปลั๊กสายเข้าไปในช่องสัญญาณดิจิทัลของกล้อง (USB Micro-B)
- เชื่อมต่อปลั๊กสายเข้ากับช่อง USB ของคอมพิวเตอร์ (USB Type-A)

3. ใช้ EOS Utility เพื่อนำเข้าภาพ

- โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

❗ ข้อควรระวัง

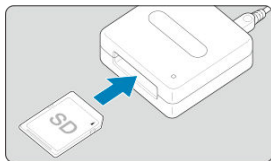
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว กล้องจะไม่สามารถสื่อสารกับคอมพิวเตอร์ได้แม้ว่าจะเชื่อมต่อกันอยู่ด้วยสายเชื่อมต่อก็ตาม

ตัวอ่านการ์ด

คุณสามารถใช้ตัวอ่านการ์ดเพื่อนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์

1. ติดตั้งซอฟต์แวร์ (🔗)

2. เสียบการ์ดเข้าไปในช่องของตัวอ่านการ์ด



3. ใช้ Digital Photo Professional เพื่อนำเข้าภาพ

- โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional

📄 หมายเหตุ

- เมื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ตัวอ่านการ์ดแต่ไม่ใช่ซอฟต์แวร์ EOS ให้คัดลอกไฟล์เตอร์ DCIM ในการไปยังคอมพิวเตอร์

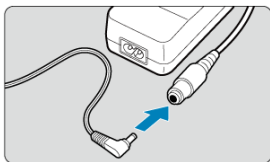
การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi

คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi และนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์ (🔗)

อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน

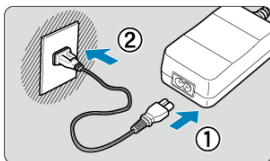
คุณสามารถให้พลังงานกับตัวกล้องจากปลั๊กไฟภายในบ้านโดยใช้อุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E18 และอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6N (แต่ละตัวแยกจำหน่าย)

1. เสียบปลั๊กอุปกรณ์ต่อไฟ DC



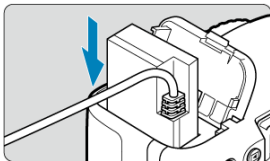
- เสียบปลั๊กอุปกรณ์ต่อไฟ DC เข้ากับช่องของอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC

2. เสียบสายไฟ



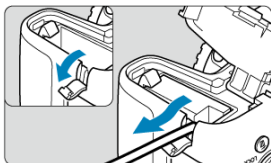
- เสียบสายไฟตามที่แสดงในภาพประกอบ
- หลังใช้งานกล้องเสร็จสิ้นแล้ว ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากเต้ารับ

3. ใส่อุปกรณ์ต่อไฟ DC



- เปิดฝาคอขอบช่องใส่แบตเตอรี่และใส่อุปกรณ์ต่อไฟ DC เข้าไปให้แน่นจนล็อกเข้าที่

4. ดึงสายไฟ DC ผ่านช่อง



- เปิดฝาครอบช่องสายไฟ DC และสอดสายผ่านตามที่แสดง
- ปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

⚠ คำเตือน

- อย่าเสียบหรือถอดสายไฟเมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดก้านไปที่ < ON >

ข้อแนะนำในการแก้ปัญหา

- ☑ [ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับพลังงาน](#)
- ☑ [ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ](#)
- ☑ [ปัญหาเกี่ยวกับคุณสมบัติไร้สาย](#)
- ☑ [ปัญหาในการใช้งาน](#)
- ☑ [ปัญหาในการแสดงผล](#)
- ☑ [ปัญหาในการเล่นภาพ](#)
- ☑ [ปัญหาในการทำความสะอาดเซนเซอร์](#)
- ☑ [ปัญหาในการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์](#)

หากประสบปัญหาในการใช้กล้อง ให้อ้างอิงข้อแนะนำในการแก้ปัญหานี้ก่อน หากข้อแนะนำในการแก้ปัญหานี้ไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับพลังงาน

ชาร์จแบตเตอรี่ไม่ได้

- หากความจุพลังงานที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่ (🔋) เป็น 94% หรือสูงกว่า แบตเตอรี่จะไม่มีการชาร์จ
- อย่าใช้แบตเตอรี่แฟลชอื่นนอกเหนือจากแบตเตอรี่แฟลชรุ่น LP-E17 ของแท้จากแคนนอน

หลอดไฟของแท่นชาร์จจะพริบด้วยความเร็วสูง

- หาก (1) แท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่มีปัญหา หรือ (2) การอ่านข้อมูลแบตเตอรี่ล้มเหลว (กับชุดแบตเตอรี่ที่ไม่ใช่ของแคนนอน) ระบบการป้องกันจะทำการหยุดชาร์จและหลอดไฟของแท่นชาร์จจะกะพริบเป็นสีส้มอย่างรวดเร็วแบบต่อเนื่อง ในกรณีที่ (1) ให้ถอดปลั๊กไฟของแท่นชาร์จออกจากเต้ารับ เอาแบตเตอรี่ออกแล้วใส่กลับเข้าไปในแท่นชาร์จใหม่อีกครั้ง รอประมาณ 2-3 นาที จากนั้นเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับอีกครั้ง หากยังคงมีปัญหาอยู่ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

หลอดไฟของแท่นชาร์จไม่กะพริบ

- หากอุณหภูมิภายในของแบตเตอรี่ที่อยู่ในแท่นชาร์จสูง เพื่อความปลอดภัยแท่นชาร์จจะไม่ทำการชาร์จแบตเตอรี่ (หลอดไฟดับ) หากอุณหภูมิของแบตเตอรี่ระหว่างการชาร์จสูงขึ้นไม่ว่าด้วยเหตุผลใดๆ การชาร์จจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ (หลอดไฟกะพริบ) การชาร์จจะเริ่มใหม่โดยอัตโนมัติเมื่ออุณหภูมิของแบตเตอรี่ลดลง

กล่องไมทำงานแม้จะปรับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ < ON >

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่แล้ว (🔋)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าติดตั้งแบตเตอรี่ลงในกล่องอย่างถูกต้อง (🔋)
- ชาร์จแบตเตอรี่ (🔋)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดแล้ว (📷)

ไฟแสดงสถานะยังกะสว่างหรือกะพริบแม้จะปรับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ < OFF >

- หากปิดกล่องขณะกำลังบันทึกภาพไปยังการ์ด ไฟแสดงสถานะจะยังกะสว่างหรือกะพริบต่อไปอีกสักครู่ เมื่อบันทึกภาพเสร็จสิ้นแล้ว กล่องจะปิดโดยอัตโนมัติ

[การสื่อสารกับแบตเตอรี่ชนิดช่อง แบตเตอรี่นี้แสดงโลโก้ Canon หรือไม่] แสดงขึ้น

- อย่าใช้แบตเตอรี่แฟลชอื่นนอกเหนือจากแบตเตอรี่แฟลชรุ่น LP-E17 ของแท้จากแคนนอน
- ถอดและติดตั้งแบตเตอรี่ใหม่อีกครั้ง (🔋)
- หากขั้วไฟฟ้าไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม

พลังงานแบตเตอรี่หมดลงอย่างรวดเร็ว

- ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม (🔋)
- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่อาจลดลง โปรดดู [🔧: ข้อมูลแบตเตอรี่] เพื่อตรวจสอบระดับประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (🔋) หากประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ต่ำ ให้เปลี่ยนแบตเตอรี่ใหม่
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลงเมื่อมีการทำงานใดๆ ต่อไปนี้:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
 - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
 - การใช้ระบบป้องกันภาพสั่นของเลนส์
 - การใช้หน้าจอบ่อยๆ
 - การถ่ายภาพแบบ Live View หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน
 - การใช้ฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย

กล้องจะปิดเครื่องเอง

- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติกำลังทำงาน หากคุณไม่ต้องการให้ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงาน ให้ตั้งค่า [🔧: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] เป็น [ไม่ใช้งาน] (🔋)
- แม้ว่าตั้งค่า [🔧: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] เป็น [ไม่ใช้งาน] หน้าจอจะยังคงปิดลงหลังจากที่ไม่มีการใช้งานกล้องเป็นเวลาประมาณ 30 นาที (ไม่ปิดกล้อง)

ปัญหาที่เกี่ยวกับการถ่ายภาพ

ไม่สามารถติดตั้งเลนส์ได้

- กล้องไม่สามารถใช้กับเลนส์ RF หรือ EF-M ได้ (🔗)

ช่องมองภาพมืด

- ติดตั้งแบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วลงในกล้อง (🔗)

ไม่สามารถถ่ายภาพหรือบันทึกภาพได้

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่การ์ดอย่างถูกต้อง (🔗)
- เลื่อนสวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ดไปที่การตั้งค่าเขียน/ลบ (🔗)
- หากการ์ดเต็ม ให้เปลี่ยนการ์ดหรือลบภาพที่ไม่จำเป็นทิ้งเพื่อให้มีที่ว่าง (🔗, 🔗)
- การถ่ายภาพจะไม่สามารถทำได้ขณะใช้ AF ครึ่งเดียวเมื่อตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพกะพริบ หรือเมื่อจุด AF เป็นสีส้มระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้งเพื่อโฟกัสใหม่โดยอัตโนมัติ หรือโฟกัสด้วยตนเอง (🔗, 🔗)

ไม่สามารถใช้งานการ์ดได้

- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้น โปรดดู [การถอด](#)

ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะแสดงขึ้นเมื่อใส่การ์ดในกล้องตัวอื่น

- เนื่องจากการ์ด SDXC จะถูกฟอร์แมตแบบ exFAT หากคุณฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ แล้วใส่เข้าไปในกล้องตัวอื่น ข้อผิดพลาดอาจแสดงขึ้นและอาจไม่สามารถใช้งานการ์ดได้

ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงสองครั้งเพื่อถ่ายภาพ

- ตั้งค่า [10: ถ่ายภาพโดยถือคั่นกระจกขึ้น] ใน [🔧: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] เป็น [0: ไม่ใช้งาน] (🔗)

ภาพหลุดโฟกัสหรือเบลอ

- ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ < AF > (🔍)
- กดปุ่มชัตเตอร์ (📷) เบาๆ เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น (📷)
- สำหรับเลนส์ที่มีระบบป้องกันภาพสั่น ให้ปรับสวิตช์กันสั่นไปที่ < ON >
- ความเร็วชัตเตอร์อาจลดลงเมื่ออยู่ในสถานะแสงน้อย ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้น (📷) ตั้งค่าความไวแสง ISO ที่สูงขึ้น (📷) ใช้แฟลช (📷, 📷) หรือใช้ขาตั้งกล้อง
- โปรดดู [การลดภาพเบลอ](#)

มีจุดโฟกัสอัตโนมัติน้อยลง หรือรูปร่างของกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเปลี่ยนไป

- จำนวนจุด AF ที่ใช้งานได้ รูปแบบการโฟกัส และรูปร่างของกรอบพื้นที่ AF จะแตกต่างกันไปตามเลนส์

จุดโฟกัสอัตโนมัติจะกะพริบ

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการสว่างหรือกะพริบของจุดโฟกัสอัตโนมัติเมื่อคุณกดปุ่ม < [AF-ON] > หรือ < [AF-ON] > โปรดดู [ความหมายของจุด AF ที่สว่างหรือกะพริบ](#)

จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง

- จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อคุณถ่ายภาพภายใต้สถานะแสงน้อยหรือเมื่อจับโฟกัสได้บนวัตถุที่เข้ม
- ในโหมด < P >, < Tv >, < Av > หรือ < M > คุณสามารถตั้งค่าว่าจะให้จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงหรือไม่เมื่อจับโฟกัสได้ (📷)

ไม่สามารถล็อกโฟกัสและจัดองค์ประกอบภาพได้

- ปรับการโฟกัสอัตโนมัติไปที่ AF ครั้งเดียว การล็อกโฟกัสไม่สามารถทำได้ในโหมด AI Servo AF/Servo AF และเมื่อ Servo มีผลในโหมด AI Focus AF (📷, 📷)

ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องช้า

- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงอาจลดลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานะต่างๆ เหล่านี้ เช่น: อุณหภูมิ ระดับแบตเตอรี่ การลดแสงวูบวาบ ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง สภาพของวัตถุ ความสว่าง การโฟกัสอัตโนมัติ ชนิดของเลนส์ การถ่ายภาพแบบ Live View การใช้แฟลช และการตั้งค่าถ่ายภาพ ฯลฯ สำหรับรายละเอียด โปรดดู [โหมดขับเคลื่อน](#)

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องลดลง

- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่มีรายละเอียดสูง เช่น สนามหญ้า ขนาดไฟล์จะใหญ่ขึ้น และจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แท้จริงอาจต่ำกว่าจำนวนที่ระบุไว้ใน [ขนาดไฟล์ของภาพนิ่ง / จำนวนภาพที่ถ่ายได้ / จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง](#)

แม้จะเปลี่ยนการ์ดแล้ว แต่จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงสำหรับการถ่ายต่อเนื่องยังคงไม่เปลี่ยนแปลง

- เมื่อคุณเปลี่ยนการ์ดจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงจะไม่เปลี่ยนแปลง ถึงแม้ว่าการ์ดที่เปลี่ยนจะเป็นการ์ดความเร็วสูง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงในตารางใน [ขนาดไฟล์ของภาพนิ่ง / จำนวนภาพที่ถ่ายได้ / จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง](#) อ้างอิงจากการ์ดที่แนะนำที่ใช้ทดสอบ (ความเร็วในการเขียนของการ์ดยังสูง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แท้จริงจะยังสูงขึ้น) ด้วยเหตุนี้ จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงอาจแตกต่างไปจากจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แท้จริง

แม้ว่าจะปรับลดการชดเชยแสง ภาพที่ออกมาก็ยังสว่างอยู่

- ตั้งค่า  ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ เป็น [ไม่ใช้งาน] () เมื่อตั้งค่าเป็น [ต่ำ], [มาตรฐาน] หรือ [สูง] แม้ว่า你会ตั้งค่าการชดเชยแสงหรือการชดเชยระดับแสงแฟลชที่ลดลง ภาพก็อาจออกมาสว่าง

ไม่สามารถตั้งค่ารับชดเชยแสงได้ในขณะที่ตั้งเป็นตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองและ ISO อัตโนมัติไว้พร้อมกัน

- โปรดดู [การชดเชยแสงเมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ](#) เพื่อตั้งค่าการชดเชยแสง

ตัวเลือกการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ไม่แสดงขึ้นมาทั้งหมด

- แม้ว่า [แก้ไขสีคลาดเคลื่อน] และ [แก้ไขการเลี้ยวเบน] จะไม่แสดงขึ้นเมื่อตั้งค่า [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล] เป็น [ใช้งาน] ฟังก์ชันทั้งสองจะถูกนำไปใช้ในการถ่ายภาพ เช่นเดียวกับเมื่อตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]
- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล], [แก้ไขการเลี้ยวเบน] หรือ [แก้ไขความคลาดส่วน] จะไม่แสดงขึ้น

แฟลชในตัวกล้องไม่ทำงาน

- การถ่ายภาพด้วยแฟลชอาจถูกปิดใช้งานชั่วคราวเพื่อปกป้องหัวแฟลช หากมีการใช้แฟลชในตัวกล้องซ้ำหลายครั้งในระยะเวลาสั้นๆ

Speedlite ภายนอกไม่ทำงาน

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ติดตั้ง Speedlite ภายนอกเข้ากับกล้องอย่างมั่นคง

Speedlite มักจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ

- หากคุณใช้ชุดแฟลชอื่นนอกเหนือจาก Speedlite ซีรีส์ EL/EX แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ (🔗)
- แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอเมื่อ [โหมดวัดแสงแฟลช] ในการตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลชภายนอกถูกตั้งค่าเป็น [วัดแสงแฟลช TTL] (แฟลชอัตโนมัติ) (🔗)

ไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชสำหรับ Speedlite ภายนอก

- หากตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชกับ Speedlite ภายนอกแล้ว จะไม่สามารถตั้งค่าปริมาณการชดเชยด้วยกล้องได้ เมื่อยกเลิกการชดเชยระดับแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอก (ตั้งเป็น 0) จึงจะสามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้

ไม่สามารถถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้

- เมื่อถ่ายภาพหนึ่ง ให้ตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น < รีโมท > หรือ < รีโมท 2 > (🔗) เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ตั้งค่า [📷: รีโมทคอนโทรล] เป็น [ใช้งาน] (🔗)
- ตรวจสอบตำแหน่งสวิตช์ตั้งเวลาถ่ายภาพของรีโมทคอนโทรล
- หากคุณใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 โปรดดู [รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1](#)
- ในการใช้รีโมทคอนโทรลสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา โปรดดู [ภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา](#)

ฉันไม่สามารถถ่ายภาพแบบ Live View ได้

- ตั้งค่า [📷: ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW] เป็น [ใช้งาน]

ชัตเตอร์ส่งเสียงถ่ายภาพสองครั้งในขณะที่ถ่ายภาพแบบ Live View

- หากคุณใช้แฟลชกับการถ่ายภาพแบบ Live View ชัตเตอร์จะส่งเสียงถ่ายภาพสองครั้งในแต่ละครั้งที่คุณถ่ายภาพ

ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ไม่แสดงขึ้นในการถ่ายภาพแบบ Live View

- ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะไม่แสดงขึ้นในการถ่ายภาพแบบ Live View เมื่อตั้งค่ารีโมทปล่อยอัตโนมัติเป็น [🔗: การติดตาม]

ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ไอคอน สีขาวหรือ สีแดงแสดงขึ้น

- ไอคอนนี้แสดงว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูง คุณภาพของภาพสำหรับภาพนิ่งอาจแย่ลง เมื่อไอคอน  สีขาวแสดงขึ้น หากไอคอน  สีแดงแสดงขึ้น บ่งบอกว่าการถ่ายภาพแบบ Live View จะหยุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า ()

ไม่สามารถเลือกความไวแสง ISO แบบขยายได้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

- ตรวจสอบการตั้งค่า [ความไวแสง ISO] ภายใต้ : การตั้งค่าความไวแสง ISO
- ความไวแสง ISO แบบขยายไม่สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่า : เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง เป็น [ใช้งาน] หรือ [เพิ่มประสิทธิภาพ]

ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ไอคอน สีแดงแสดงขึ้น

- ไอคอนนี้แสดงว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูง หากไอคอน  สีแดงแสดงขึ้น บ่งบอกว่าการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า ()

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวหยุดลงเอง

- หากความเร็วในการเขียนของการ์ดช้า การบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงโดยอัตโนมัติ สำหรับการด์ที่สามารถใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดู [ความต้องการด้านประสิทธิภาพของการ์ด](#) หากต้องการตรวจสอบความเร็วในการเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด ฯลฯ
- หากคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นเวลา 29 นาที 59 วินาที การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ

ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้

- ในโหมดถ่ายภาพอื่นนอกเหนือจาก <M> ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้ด้วยตนเองในโหมด <M> ()

ความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าด้วยตนเองเปลี่ยนไปเมื่อสลับเป็นการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- [ความไวแสง ISO] ใน : การตั้งค่าความไวแสง ISO () ใช้กับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View และ [ความไวแสง ISO] ใน : การตั้งค่าความไวแสง ISO () ใช้กับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ไม่สามารถเลือกความไวแสง ISO แบบขยายได้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- ตรวจสอบการตั้งค่า [ความไวแสง ISO] ภายใต้ [📷: 'การตั้งค่าความไวแสง ISO']
- ความไวแสง ISO แบบขยายไม่สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [📷: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน]

การเปิดรับแสงเปลี่ยนไปในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารับแสงในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก
- แนะนำให้ทดสอบบันทึกภาพเคลื่อนไหวสักสองสามคลิป หากคุณตั้งใจจะทำารชมนในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การชมขณะที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจทำให้การเปิดรับแสงเปลี่ยนไป หรือมีการบันทึกเสียงเลนส์ ระดับเสียงไม่สม่ำเสมอ หรือสูญเสียการโฟกัส

ภาพกะพริบหรือเส้นลายทางแนวนอนปรากฏขึ้นในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- การกะพริบ เส้นลายทางแนวนอน (จุดรบกวน) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจเกิดจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์ แสงไฟ LED หรือแหล่งแสงอื่นๆ ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว รวมถึงกล่องอาจบันทึกการเปลี่ยนแปลงของค่าแสง (ความสว่าง) หรือโทนสีอีกด้วย ในโหมด < M > การใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำลงอาจช่วยลดปัญหาได้ ปัญหานี้อาจเห็นได้ชัดขึ้นในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

วัตถุบิดเบี้ยวในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณขยับกล้องไปทางซ้ายหรือขวา (แพนกล้อง) หรือถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว อาจทำให้ภาพบิดเบี้ยว

ฉันไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ หากต้องการถ่ายภาพนิ่ง ให้หยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและดำเนินการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพหรือการถ่ายภาพแบบ Live View

ไม่สามารถจับคู่กับสมาร์ตโฟน

- ใช้สมาร์ตโฟนที่สอดคล้องกับข้อกำหนดของ Bluetooth เวอร์ชัน 4.1 หรือใหม่กว่า
- เปิด Bluetooth จากหน้าจอการตั้งค่าของสมาร์ตโฟน
- การจับคู่กับกล้องไม่สามารถทำได้จากหน้าจอการตั้งค่า Bluetooth ของสมาร์ตโฟน ติดตั้งแอป Camera Connect ที่กำหนดให้ใช้ (ไม่มีค่าใช้จ่าย) บนสมาร์ตโฟน (🔗)
- สมาร์ตโฟนที่เคยจับคู่ก่อนหน้านี้ไม่สามารถจับคู่กับกล้องอีกครั้งได้ หากเก็บการบันทึกข้อมูลของกล้องไว้บนสมาร์ตโฟนนั้น ในกรณีนี้ ให้ลบการบันทึกข้อมูลของกล้องที่เก็บไว้ในการตั้งค่า Bluetooth บนสมาร์ตโฟนออกและลองจับคู่อีกครั้ง (🔗)

ไม่สามารถตั้งค่าฟังก์ชัน Wi-Fi

- หากกล้องเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นด้วยสายเชื่อมต่อ ฟังก์ชัน Wi-Fi จะไม่สามารถตั้งค่าได้ ให้ถอดสายเชื่อมต่อออกก่อนทำการตั้งค่าฟังก์ชันใดๆ (🔗)

ไม่สามารถใช้งานอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับสายเชื่อมต่อ

- อุปกรณ์อื่นๆ เช่น คอมพิวเตอร์ ไม่สามารถใช้งานกับกล้อง โดยการเชื่อมต่อด้วยสายเชื่อมต่อ ขณะที่กล้องเชื่อมต่ออยู่กับอุปกรณ์ผ่าน Wi-Fi ยุติการเชื่อมต่อ Wi-Fi ก่อนที่จะใช้สายเชื่อมต่อ

การดำเนินการ เช่น การถ่ายภาพและการเล่นภาพ ไม่สามารถใช้งานได้

- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว อาจไม่สามารถทำการใช้งาน เช่น การถ่ายภาพและเล่นภาพได้ ยุติการเชื่อมต่อ Wi-Fi จากนั้นจึงดำเนินการใช้งาน

ไม่สามารถเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนอีกครั้ง

- แม้ว่าจะใช้งานของกล้องและสมาร์ตโฟนเครื่องเดิม หากคุณเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าหรือเลือกการตั้งค่าอื่น อาจไม่สามารถทำการเชื่อมต่ออีกครั้งได้แม้ว่าได้เลือก SSID เดียวกันแล้ว ในกรณีนี้ ให้ลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อกล้องออกจากการตั้งค่า Wi-Fi บนสมาร์ตโฟนและตั้งค่าการเชื่อมต่ออีกครั้ง
- การเชื่อมต่ออาจไม่ได้ถูกสร้างขึ้น หาก Camera Connect กำลังทำงานอยู่เมื่อคุณกำหนดการตั้งค่าการเชื่อมต่อใหม่ ในกรณีนี้ ให้ออกจาก Camera Connect ลักครุแล้วเริ่มการทำงานใหม่

ปัญหาในการใช้งาน

ไม่สามารถปรับการตั้งค่าด้วยปุ่ม <  > หรือ <  >

- กดปุ่ม < LOCK > เพื่อปลดล็อกปุ่มควบคุม (🔗)
- ตรวจสอบการตั้งค่า [🔧: ล็อกหลายหน้าที่] (🔗)

ไม่สามารถทำการใช้งานแบบสัมผัสได้

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าตั้งค่า [🔧: แบบสัมผัส] เป็น [มาตรฐาน] หรือ [ไว] (🔗)
- ตรวจสอบการตั้งค่า [🔧: ล็อกหลายหน้าที่] (🔗)

ปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้องไม่ทำงานอย่างที่คาดหวังไว้

- ตรวจสอบการตั้งค่าเหล่านี้: [🔧: สลับปุ่ม /] และ [วิธีเลือกพื้นที่ AF] และ [ตั้งค่าควบคุมด้วยตนเอง] ใน [🔧: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] (🔗, 🔗)
- สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ตรวจสอบการตั้งค่า [หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว] (🔗, 🔗)

ปัญหาในการแสดงผล

หน้าจอเมนูแสดงแถบและรายการน้อยลง

- แถบและตัวเลือกบางรายการจะไม่ปรากฏในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน หรือสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View และการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

จอแสดงผลเริ่มต้นด้วยเมนูส่วนตัว [★] หรือแสดงแถบ [★] เพียงอย่างเดียว

- มีการตั้งค่า [การแสดงผล] บนแถบ [★] เป็น [แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว] หรือ [แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น] ตั้งค่าเป็น [แสดงแบบปกติ] (🔗)

อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์เป็นขีดล่าง (“_”)

- ตั้งค่า [📷: พิกเซล] เป็น [sRGB] หากตั้งค่าเป็น [Adobe RGB] อักขระตัวแรกจะเป็นขีดล่าง (🔗)

ชื่อไฟล์ขึ้นต้นด้วย “MVI_”

- นี่คือไฟล์ภาพเคลื่อนไหว (🔗)

ลำดับหมายเลขไฟล์ไม่เริ่มต้นที่ 0001

- หากการ์ดมีภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (🔗)

ข้อมูลวันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ถูกต้อง

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าตั้งวันที่และเวลาที่ถูกต้อง (🔗)
- ตรวจสอบโหมดโซนและการปรับเวลาในฤดูร้อน (🔗)

วันที่และเวลาไม่ปรากฏบนภาพ

- วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ปรากฏบนภาพ วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพถูกจัดเก็บเป็นข้อมูลการถ่ายภาพไว้ในข้อมูลภาพ เมื่อทำการพิมพ์ คุณสามารถประทับวันที่และเวลาลงบนภาพได้ โดยใช้วันที่และเวลาที่บันทึกไว้ในข้อมูลการถ่ายภาพ (🔗)

[###] แสดงขึ้น

- หากจำนวนภาพถ่ายที่บันทึกบนการ์ดเกินกว่าจำนวนภาพที่กล้องสามารถแสดงได้ [###] จะแสดงขึ้น

ในช่องมองภาพ ความเร็วการแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- ในสภาวะอุณหภูมิต่ำ ความเร็วการแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติอาจช้าลงเนื่องจากลักษณะของอุปกรณ์แสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ (ผลึกเหลว) ความเร็วในการแสดงจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

หน้าจอแสดงผลภาพไม่ชัดเจน

- หากหน้าจอสกปรก ให้ใช้ผ้านุ่มในการทำความสะอาด
- หน้าจอแสดงผลอาจแสดงผลช้ากว่าเดิมเล็กน้อยในที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หรือดูมืดลงในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

ปัญหาในการเล่นภาพ

มีกล้องสีแดงแสดงอยู่บนภาพ

- มีการตั้งค่า [▶]: **แสดงจุด AF** เป็น [ใช้งาน] (🔘)

จุด AF จะไม่แสดงระหว่างที่ดูภาพ

- จุดโฟกัสอัตโนมัติจะไม่แสดงเมื่อมีการเล่นภาพประเภทต่อไปนี้:
 - ภาพที่ถ่ายในโหมด < SCN : 📷 >
 - ภาพที่ถ่ายในโหมด < 📷 : 📷HDR 📷HDR 📷HDR 📷HDR >
 - ภาพที่ถ่ายโดยใช้การลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายหลายภาพ
 - ภาพที่ครอบตัด

ไม่สามารถลบภาพได้

- หากภาพได้รับการป้องกัน จะไม่สามารถลบภาพได้ (🔒)

ไม่สามารถเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวได้

- กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขในคอมพิวเตอร์จะไม่สามารถเล่นด้วยกล้องได้

เฉพาะภาพบางภาพเท่านั้นที่สามารถเล่นได้

- มีการกรอภาพไว้สำหรับการเล่นภาพด้วย [▶]: **ตั้งเงื่อนไขขั้นนำภาพ** (🔘) ล้างเงื่อนไขขั้นนำภาพ

ได้ยินเสียงกลไกหรือเสียงการทำงานของกล้องในระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว

- ไมโครโฟนในตัวกล้องจะบันทึกเสียงกลไกของเลนส์หรือเสียงการทำงานของกล้อง/เลนส์ด้วย หากทำการใช้งาน AF หรือใช้งานกล้องระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ในกรณีนี้ การใช้ไมโครโฟนภายนอกอาจลดเสียงเหล่านี้ หากเสียงยังคงรบกวนเมื่อใช้ไมโครโฟนภายนอก การถอดไมโครโฟนภายนอกออกจากกล้องและวางไว้ห่างจากกล้องและเลนส์อาจได้ผลดีกว่า (🔘)

ภาพเคลื่อนไหวค้างเป็นช่วงๆ

- หากมีการเปลี่ยนแปลงระดับแสงที่รุนแรงในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ การบันทึกจะหยุดลงชั่วคราวจนกว่าความสว่างจะคงที่ ในกรณีเช่นนี้ ให้ถ่ายภาพในโหมด < M > (🔗)

ไม่มีภาพปรากฏบนโทรทัศน์

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าตั้งค่า [🔗: ระบบวิดีโอ] เป็น [สำหรับ NTSC] หรือ [สำหรับ PAL] อย่างถูกต้องสำหรับระบบวิดีโอของโทรทัศน์ของคุณ
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เสียบปลั๊กสาย HDMI เข้าไปจนสุดแล้ว (🔗)

มีไฟล์ภาพเคลื่อนไหวหลายไฟล์สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวครั้งเดียว

- หากขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวถึง 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวอีกไฟล์จะถูกสร้างขึ้นโดยอัตโนมัติ (🔗) อย่างไรก็ตาม หากคุณใช้การ์ด SDXC ที่ฟอร์แมตด้วยกล้อง คุณจะสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นไฟล์เดียวได้แม้ขนาดไฟล์เกิน 4 GB

ตัวอ่านการ์ดตรวจหาการ์ดไม่พบ

- ขึ้นอยู่กับตัวอ่านการ์ดที่ใช้และระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ อาจทำให้ไม่สามารถตรวจหาการ์ด SDXC ได้อย่างถูกต้อง ในกรณีนี้ ให้เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย) และใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, 🔗) หรือเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi (🔗) เพื่อนำเข้าภาพบนกล้อง

ไม่สามารถปรับขนาดภาพได้

- คุณไม่สามารถปรับขนาดภาพ JPEG S2 และ RAW ด้วยกล้องนี้ได้ (🔗)

ไม่สามารถตัดภาพได้

- คุณไม่สามารถครอบตัดภาพ RAW ด้วยกล้องนี้ได้ (🔗)

จุดแสงปรากฏขึ้นบนภาพ

- จุดแสงสีขาว สีสแดง หรือสีน้ำเงินอาจปรากฏในภาพที่ถ่าย หากเซนเซอร์ได้รับผลกระทบจากรังสีคอสมิกหรือปัจจัยที่ใกล้เคียง ลักษณะที่ปรากฏเหล่านี้อาจลดลงได้โดยดำเนินการ [ทำความสะอาดเซนเซอร์] (🔗) (🔗: ทำความสะอาดเซนเซอร์) (🔗)

ปัญหาในการทำความสะอาดเซนเซอร์

มีเสียงชัตเตอร์ในระหว่างที่ทำความสะอาดเซนเซอร์

- ภายใต้อีก [🔧: ทำความสะอาดเซนเซอร์] เมื่อคุณเลือก [ทำความสะอาดด้วยน้ำ] จะมีเสียงกลไกของชัตเตอร์ระหว่างการทำความสะอาด แต่จะไม่มีภาพบันทึกลงในการ์ด (🔗)

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติไม่ทำงาน

- หากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิด < ON > และ < OFF > ซ้ำไปมาในช่วงเวลาสั้นๆ ไอคอน < 🔄 > อาจไม่แสดงขึ้น (🔗)

ปัญหาในการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์

ไม่สามารถถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์

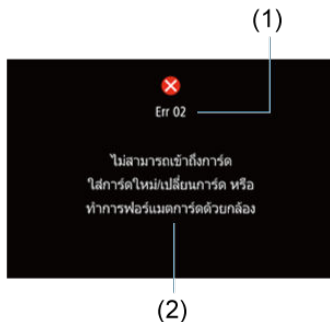
- ติดตั้ง EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) บนคอมพิวเตอร์ (🔗)
- หากกล่องมีการเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi แล้ว กล่องจะไม่สามารถสื่อสารกับคอมพิวเตอร์ใดๆ โดยใช้สายเชื่อมต่อได้ (แยกจำหน่าย)

การสื่อสารระหว่างกล่องที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ไม่ทำงาน

- เมื่อใช้งาน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้ตั้งค่า [📷: วิดีโอใหม่แบบสด] เป็น [ไม่ใช้งาน] (🔗)

รหัสข้อผิดพลาด

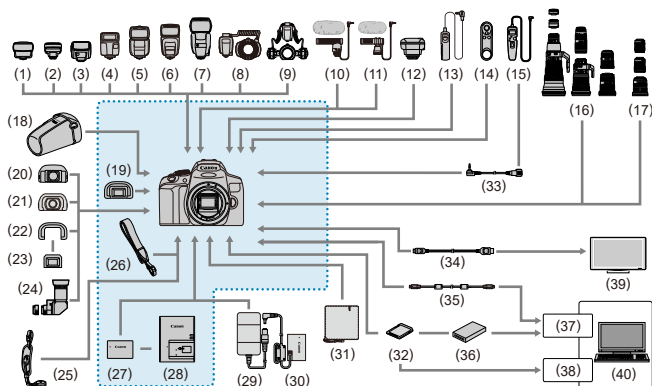
หากเกิดปัญหาขึ้นกับกล่อง ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำหน้าจอ หากปัญหายังคงมีอยู่ ให้จอร์รหัสข้อผิดพลาด (Err xx) และติดต่อศูนย์บริการแกนนอน



(1) หมายเลขข้อผิดพลาด

(2) สาเหตุและข้อควรปฏิบัติ

แผนผังระบบอุปกรณ์



อุปกรณ์เสริมที่จัดให้พร้อมกล่อง

- (1) ตัวส่งสัญญาณ Speedlite ST-E2
- (2) ตัวส่งสัญญาณ Speedlite ST-E3-RT
- (3) Speedlite 270EX II
- (4) Speedlite EL-100
- (5) Speedlite 430EX III-RT/430EX III
- (6) Speedlite 470EX-AI
- (7) Speedlite 600EX II-RT
- (8) Macro Ring Lite MR-14EX II
- (9) Macro Twin Lite MT-26EX-RT
- (10) ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง DM-E1
- (11) ไมโครโฟนสเตอริโอ DM-E100
- (12) ตัวรับสัญญาณ GPS GP-E2¹
- (13) รีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3
- (14) รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย BR-E1
- (15) ตัวควบคุมรีโมทตั้งเวลา TC-80N3
- (16) เลนส์ EF
- (17) เลนส์ EF-S
- (18) เกสแบบกึ่งแข็ง EH26-L/EH27-L
- (19) ยางครอบช่องมองภาพ²
- (20) ตัวขยายกำลังช่องมองภาพ EP-EX15 II

(21)	ตัวขยายกำลัง MG-Ef
(22)	กรอบยาง Ef
(23)	เลนส์ปรับแก้สายตาซีรีส์ E
(24)	ช่องมองรับมุม C
(25)	สายคล้องมือ E2
(26)	สายคล้อง
(27)	แบตเตอรี่แพ็ค LP-E17
(28)	แท่นชาร์จแบตเตอรี่ LC-E17E
(29)	อะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC AC-E6N ^{*3}
(30)	อุปกรณ์ต่อไฟ DC DR-E18 ^{*3}
(31)	ผ้าปกป้อง PC-E1/E2
(32)	เมมโมรีการ์ด SD/SDHC/SDXC
(33)	อะแดปเตอร์รีโมทคอนโทรล RA-E3 ^{*4}
(34)	สาย HDMI HTC-100 (ประมาณ 2.9 ม./9.5 ฟุต)
(35)	สายเชื่อมต่อ IFC-600PCU (ประมาณ 1.0 ม./3.3 ฟุต) ^{*5}
(36)	ตัวอ่านการ์ด
(37)	พอร์ต USB
(38)	ช่องเสียบการ์ด
(39)	ทีวี/จอภาพ
(40)	คอมพิวเตอร์

* 1: ไม่สามารถถ่ายภาพด้วยทิศทางถ่ายภาพโดยกล้องนี้ และโปรดทราบว่าไม่รองรับการเชื่อมต่อผ่านสายเชื่อมต่อ

* 2: ยังสามารถใช้ยางกรอบช่องมองภาพ Ef (แยกจำหน่าย)

* 3: ยังสามารถใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E18

* 4: รีโมทคอนโทรลที่รองรับ: TC-80N3 ไม่สามารถใช้รีโมทคอนโทรลอื่นได้

* 5: ปลั๊กกล้อง: USB Micro-B, ปลั๊กคอมพิวเตอร์: USB Type-A

ความไวแสง ISO ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ในโหมด <M>

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติภายใน ISO 100–12800
- หากต้องการขยายความไวแสง ISO สูงสุดในขอบเขตการตั้งค่าอัตโนมัติเป็น H (เท่ากับ ISO 25600; ) ให้ตั้งค่า [สูงสุดสำหรับอัตรา] ใน [: ตั้งค่า 'การตั้งค่าความไวแสง ISO'] เป็น [H(25600)] ด้วย [2: ขยายความไวแสง ISO] ใน [: ตั้งค่า ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] เป็น [1:ใช้งาน] ()

ในโหมด <M>

- ด้วยการตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น [AUTO] ความไวจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในขอบเขต ISO 100-12800
- หากต้องการขยายความไวแสง ISO สูงสุดในขอบเขตการตั้งค่าอัตโนมัติเป็น H (เท่ากับ ISO 25600; ) เมื่อระบบ ISO อัตโนมัติ ให้ตั้งค่า [สูงสุดสำหรับอัตรา] ใน [: ตั้งค่า 'การตั้งค่าความไวแสง ISO'] เป็น [H(25600)] ด้วย [2: ขยายความไวแสง ISO] ใน [: ตั้งค่า ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] เป็น [1:ใช้งาน] ()
- ความไวแสง ISO สามารถตั้งค่าด้วยตนเองได้ในขอบเขต ISO 100-12800 โปรดทราบว่าคุณสามารถขยายความไวแสงที่ใช้ได้สูงสุดในขอบเขตการตั้งค่าด้วยตนเองเป็น H (เท่ากับ ISO 25600) โดยตั้งค่า [สูงสุดสำหรับอัตรา] ใน [: ตั้งค่า 'การตั้งค่าความไวแสง ISO'] เป็น [H(25600)] ()

ข้อควรระวัง

- [H(25600)] ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K

การแสดงผล

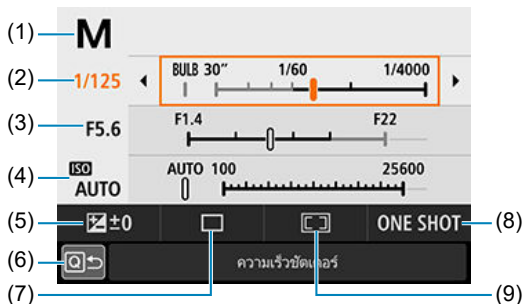
- ☑ [หน้าจอควบคุมทันที \(ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ\)](#)
- ☑ [หน้าจอการถ่ายภาพแบบ Live View](#)
- ☑ [หน้าจอการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)
- ☑ [ไอคอนแสดงฉาก](#)
- ☑ [หน้าจอการเล่นภาพ](#)

หน้าจอบทความสนใจ (ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)

แต่ละครั้งที่กดปุ่ม < INFO > การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป

- หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่กล้องนำมาใช้

เมื่อตั้งค่าเป็น [P]: หน้าจอถ่ายภาพ: มีคำแนะนำ]



(1) โหมดถ่ายภาพ*

(2) ความเร็วชัตเตอร์

(3) ค่ารับแสง

(4) ความไวแสง ISO

(5) ชดเชยแสง

(6) ย้อนกลับ

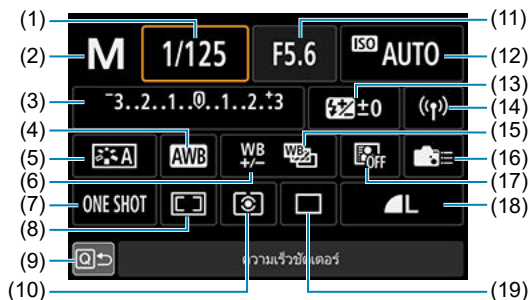
(7) โหมดขับเคลื่อน

(8) การโฟกัสอัตโนมัติ

(9) โหมดเลือกพื้นที่ AF

* ฟังก์ชันเหล่านี้ไม่สามารถตั้งค่าด้วยการควบคุมหน้าจอได้

เมื่อตั้งค่าเป็น [P: หน้าจอถ่ายภาพ: มาตรฐาน]



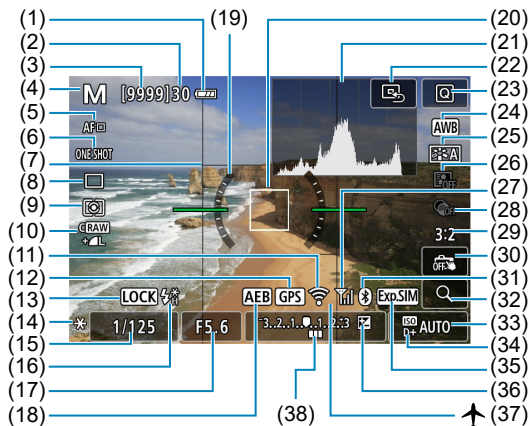
(1)	ความเร็วชัตเตอร์
(2)	โหมดถ่ายภาพ*
(3)	การตั้งค่าการชดเชยแสง/การถ่ายภาพพร้อม
(4)	สมดุลแสงขาว
(5)	รูปแบบภาพ
(6)	การปรับแก้สมดุลแสงขาว
(7)	การโฟกัสอัตโนมัติ
(8)	โหมดเลือกพื้นที่ AF
(9)	ย้อนกลับ
(10)	โหมดวัดแสง
(11)	ค่ารับแสง
(12)	ความไวแสง ISO
(13)	การชดเชยระดับแสงแฟลช
(14)	การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth
(15)	ถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว
(16)	ตั้งค่าการควบคุมด้วยตนเอง
(17)	การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
(18)	คุณภาพของภาพ
(19)	โหมดขับเคลื่อน

* ฟังก์ชันเหล่านี้ไม่สามารถตั้งค่าด้วยการควบคุมทันทีได้

หน้าจอกำหนดการถ่ายภาพแบบ Live View

แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <INFO> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป

- หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่กล้องนำมาใช้



(1)	ระดับแบตเตอรี่
(2)	จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด
(3)	จำนวนภาพที่ถ่ายได้/จำนวนวินาทีตั้งเวลารอถ่ายภาพ
(4)	โหมดถ่ายภาพ/ไอคอนแสดงฉาก
(5)	วิธีโฟกัสอัตโนมัติ
(6)	การโฟกัสอัตโนมัติ
(7)	ตาราง
(8)	โหมดขับเคลื่อน
(9)	โหมดวัดแสง
(10)	คุณภาพของภาพ
(11)	ฟังก์ชัน Wi-Fi
(12)	สถานะการรับสัญญาณ GPS
(13)	ลือคหลายหน้าที่
(14)	ลือค AE
(15)	การเตือนความเร็วชัตเตอร์/ลือคหลายหน้าที่
(16)	การเตือนให้ใช้แฟลช (กะพริบ)/แฟลชพร้อมทำงาน (เปิด)/ลือคแฟลช FE/ซึ่งความเร็วสูง
(17)	การรับแสง
(18)	ถ่ายภาพพร้อม/ถ่ายภาพพร้อมแสงแฟลช
(19)	ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์
(20)	จุดโฟกัสอัตโนมัติ (AF จุดเดียว)
(21)	ฮิสโตแกรม
(22)	ตั้งจุด AF ไว้ตรงกลาง
(23)	ปุ่มควบคุมหัวใจ
(24)	สมดุลแสงขาว/ปรับแก้สมดุลแสงขาว
(25)	รูปแบบภาพ
(26)	การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
(27)	ความแรงของสัญญาณ Wi-Fi
(28)	ฟิลเตอร์สร้างสรวง
(29)	อัตราส่วนของภาพนิ่ง
(30)	ชัตเตอร์แบบตะ
(31)	ฟังก์ชัน Bluetooth
(32)	ปุ่มขยายขนาด
(33)	ความไวแสง ISO
(34)	การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
(35)	จำลองระดับแสง
(36)	ชดเชยแสง
(37)	โหมดเครื่องบิน
(38)	ตัวแสดงระดับค่าแสง



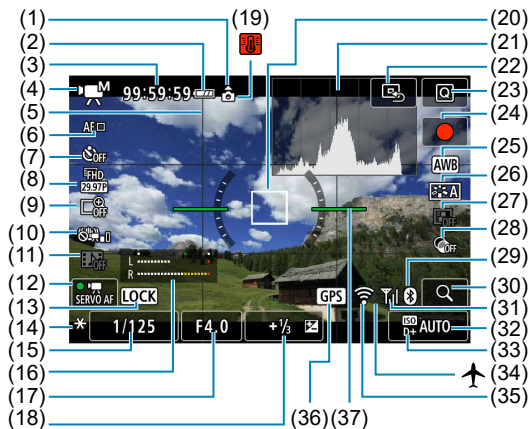
หมายเหตุ

- คุณสามารถกำหนดข้อมูลที่แสดงเพื่อตอบสนองต่อการกดปุ่ม <INFO> (๕)
- ระดับอิเล็กทรอนิกส์จะไม่แสดงขึ้นมา เมื่อ [วิธีไฟกัลสัดโนะ] ถูกตั้งค่าเป็น [๕+การติดตาม] หรือกล่องถูกเชื่อมต่อกับจอโทรทัศน์โดย HDMI
- ไอคอนอื่นๆ อาจแสดงขึ้นชั่วคราวหลังจากทำการปรับค่า

หน้าจอบันทึกภาพเคลื่อนไหว

แต่ละครั้งที่กดปุ่ม < INFO > การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป

- หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่กล้องนำมาใช้



(1)	ข้อมูลทิศทางภาพเคลื่อนไหว
(2)	ระดับเบตเตอร์
(3)	ระยะเวลาที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวได้/ระยะเวลาที่ใช้ไปในการบันทึก
(4)	โหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว
(5)	ตาราง
(6)	วิธีโฟกัสอัตโนมัติ
(7)	การตั้งเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว
(8)	ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
(9)	ซูมดิจิทัล
(10)	ดิจิทัล IS ภาพเคลื่อนไหว
(11)	ถ่าย video snapshot
(12)	Servo AF ภาพเคลื่อนไหว
(13)	ลือคหลายหน้าที่
(14)	ลือค AE
(15)	การเตือนความเร็วชัตเตอร์/ลือคหลายหน้าที่
(16)	ตัวแสดงระดับบันทึกเสียง (ตั้งเอง/สัญญาณเข้า Line)
(17)	ถ่วงรับแสง
(18)	ชดเชยแสง
(19)	เตือนอุณหภูมิ
(20)	จุดโฟกัสอัตโนมัติ (AF จุดเดียว)
(21)	ฮิสโตแกรม (สำหรับการตั้งถ่วงระดับแสงด้วยตนเอง)
(22)	ตั้งจุด AF ไว้ตรงกลาง
(23)	ปุ่มควบคุมหัวใจ
(24)	ปุ่มเริ่มต้นบันทึกภาพเคลื่อนไหว
(25)	สมดุลแสงขาว/ปรับแก้สมดุลแสงขาว
(26)	รูปแบบภาพ
(27)	การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
(28)	ฟิลเตอร์สร้างสรรค์
(29)	ฟังก์ชัน Bluetooth
(30)	ปุ่มขยายขนาด
(31)	ความแรงของสัญญาณ Wi-Fi
(32)	ความไวแสง ISO
(33)	การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
(34)	โหมดเครื่องบิน
(35)	ฟังก์ชัน Wi-Fi
(36)	สถานะการรับสัญญาณ GPS
(37)	ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์



คำเตือน

- คุณสามารถกำหนดข้อมูลที่แสดงเพื่อตอบสนองต่อการกดปุ่ม < INFO > (๕)
- ระดับอิเล็กทรอนิกส์จะไม่แสดงขึ้นมา เมื่อ [วิธีไฟกักตักโน้] ถูกตั้งค่าเป็น [๕+การติดตาม] หรือกล่องถูกเชื่อมต่อกับจอโทรทัศน์โดย HDMI
- ระดับอิเล็กทรอนิกส์ เส้นตาราง หรือฮิสโตแกรมจะไม่สามารถแสดงขึ้นในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (การแสดงผลจะหายไปเมื่อคุณเริ่มการบันทึกภาพเคลื่อนไหว)
- เมื่อเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว เวลาบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่จะเปลี่ยนเป็นเวลาที่ใช้ไป



หมายเหตุ

- ไอคอนอื่นๆ อาจแสดงขึ้นชั่วคราวหลังจากทำการปรับค่า

ไอคอนแสดงฉาก

ในโหมดถ่ายภาพ <A+> กล้องจะตรวจจပ်ประเภทของฉากและกำหนดการตั้งค่าทั้งหมดให้สอดคล้องกับประเภทของฉากที่ตรวจจပ်ได้จะแสดงที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ

ฉากหลัง \ วัตถุ	บุคคล		ไม่ใช่ภาพบุคคล			สีฉากหลัง
		กำลังเคลื่อนที่ ^{*1}	ฉากธรรมชาติ/ กลางแจ้ง	กำลังเคลื่อนที่ ^{*1}	ใกล้ ^{*2}	
สว่าง						สีเทา
ย้อนแสง						
ห้องฟ้า						สีฟ้าอ่อน
ย้อนแสง						
อาทิตย์ตก	*3				*3	สีส้ม
สปอตไลท์						สีน้ำเงินเข้ม
มืด						
ใช้ขาตั้งกล้อง ^{*1}	*4*5	*3	*4*5	*3		

* 1: ไม่แสดงระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนที่ไหว

* 2: แสดงเมื่อเลนส์ที่ติดตั้งมีข้อมูลระยะทาง หากใช้ห้อยต่อเสริมหรือเลนส์ระยะใกล้ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

* 3: ไอคอนของฉากที่เลือกจากฉากที่ตรวจพบจะแสดงขึ้น

คำเตือน

- สำหรับบางฉากหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

* 4: แสดงเมื่อมีเงื่อนไขทั้งหมดต่อไปนี้:

ฉากถ่ายภาพมืด เป็นฉากกลางคืน และกล้องติดอยู่กับขาตั้งกล้อง

* 5: แสดงเมื่อใช้เลนส์ใดๆ ด้านล่างนี้:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM

• เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น ซึ่งออกสู่ตลาดในปี 2012 เป็นต้นมา

* 4+*5: หากตรงตามสภาวะทั้งใน *4 และ *5 ความเร็วชัตเตอร์จะต่ำลง

การแสดงผลข้อมูลพื้นฐานสำหรับภาพนิ่ง

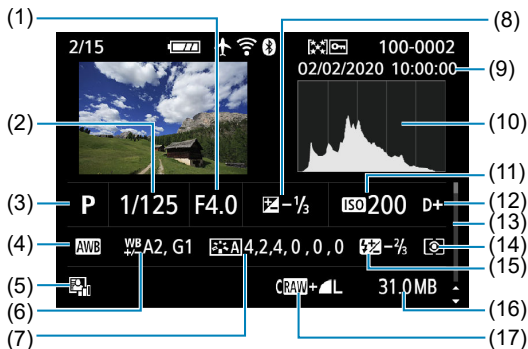


- | | |
|------|---|
| (1) | ฟังก์ชัน Bluetooth |
| (2) | ฟังก์ชัน Wi-Fi |
| (3) | โหมดเครื่องบิน |
| (4) | หมายเลขภาพปัจจุบัน/ภาพทั้งหมด/จำนวนภาพที่พบ |
| (5) | ระดับแบตเตอรี่ |
| (6) | ความเร็วชัตเตอร์ |
| (7) | ค่ารูรับแสง |
| (8) | ปริมาณการชดเชยแสง |
| (9) | คะแนน |
| (10) | การป้องกันภาพ |
| (11) | หมายเลขไฟล์เตอร์-หมายเลขไฟล์ |
| (12) | คุณภาพของภาพ/ภาพที่แก้ไข/ตัดภาพ |
| (13) | การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง |
| (14) | ความไวแสง ISO |

คำเตือน

- หากใช้กล้องตัวอื่นถ่ายภาพ ข้อมูลการถ่ายภาพบางส่วนอาจไม่ปรากฏขึ้น
- ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นได้บนกล้องอื่นๆ

การแสดงผลข้อมูลรายละเอียดสำหรับภาพนิ่ง



(1)	คำารรับแสง
(2)	ความเร็วชัตเตอร์
(3)	โหมดถ่ายภาพ
(4)	สมดุลแสงขาว
(5)	การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
(6)	ปริมาณการปรับแก้สมดุลแสงขาว
(7)	รูปแบบภาพ/การตั้งค่า
(8)	ปริมาณการชดเชยแสง
(9)	วันที่และเวลาถ่ายภาพ
(10)	ฮิสโตแกรม (ความสว่าง/RGB)
(11)	ความไวแสง ISO
(12)	การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
(13)	แถบเลื่อน
(14)	โหมดวัดแสง
(15)	ปริมาณการชดเชยระดับแสงแฟลช/สะท้อนแสงแฟลช/ลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ
(16)	ขนาดไฟล์
(17)	คุณภาพของภาพ/ภาพที่แก้ไข/ตัดภาพ

* เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยคุณภาพของภาพแบบ RAW+JPEG ขนาดไฟล์ของภาพ RAW จะแสดงขึ้น

* เส้นที่บ่งบอกพื้นที่ภาพจะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายโดยตั้งค่าอัตราส่วนภาพ (☒) และมีการตั้งค่าคุณภาพของภาพเป็น RAW หรือ RAW+JPEG

* สำหรับภาพที่มีการเพิ่มข้อมูลตัดขอบภาพ มีเส้นแสดงขึ้นเพื่อระบุพื้นที่ภาพ

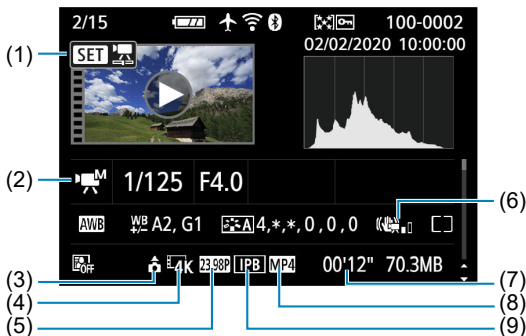
* ระหว่างการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชโดยไม่มีการชดเชยระดับแสงแฟลช (☒) จะแสดงขึ้น

* [☒] แสดงถึงภาพที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายภาพแบบสะท้อนแสงแฟลช

* [☒] แสดงถึงภาพที่ใช้ฟิลเตอร์สร้างสไลด์ หรือภาพที่สร้างและบันทึกโดยดำเนินการประมวลผลภาพ RAW การปรับขนาด การตัดภาพ หรือการดึงเฟรมภาพ

* [☒] แสดงถึงภาพที่ถูกรอบตัดแล้วบันทึก

การแสดงผลรายละเอียดสำหรับภาพเคลื่อนไหว



(1) การเล่นภาพเคลื่อนไหว

(2) โหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว/ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา/Video snapshot

(3) ข้อมูลทิศทางภาพเคลื่อนไหว

(4) ขนาดภาพ

(5) อัตราเฟรม

(6) ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว

(7) ระยะเวลาบันทึก

(8) รูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

(9) วิธีการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว

* เพื่อความเรียบง่าย คำอธิบายจะถูกละเว้นสำหรับรายการที่รวมอยู่ในการแสดงข้อมูลพื้นฐาน/รายละเอียดสำหรับภาพนิ่ง ซึ่งไม่ได้แสดงไว้ที่นี่



หมายเหตุ

- ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว “*,” จะแสดงขึ้นสำหรับ [ละเอียด] และ [ต่ำ] ของ [ความคมชัด] ของ [รูปแบบภาพ]

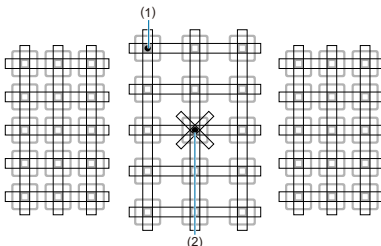
เซนเซอร์ AF

เซนเซอร์ AF ของกล้องมีจุด AF 45 จุด รูปแบบเซนเซอร์ AF ที่เกิดขึ้นจากจุด AF มิตั้งนี้ AF ที่มีความแม่นยำสูงตรงกลางในช่องมองภาพทำงาน ได้โดยใช้เลนส์ที่มีรูรับแสงกว้างสุดถึง $f/2.8$

คำเตือน

- จำนวนจุด AF ที่ใช้งานได้ รูปแบบการโฟกัส และรูปร่างกรอบพื้นที่ AF จะแตกต่างกันไปตามเลนส์ สำหรับรายละเอียด โปรดดู [เลนส์ที่เข้ากันได้และการโฟกัสอัตโนมัติ \(การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ\)](#)

แผนภาพ



- (1) การโฟกัสแบบบวก: $f/5.6$ แนวตั้ง + $f/5.6$ แนวนอน
(และเลนส์บางชนิดที่รองรับ $f/8$)

- (2) การโฟกัสแบบบวกเป็นคู่: $f/2.8$ ทแยงขวา + $f/2.8$ ทแยงซ้าย
 $f/5.6$ แนวตั้ง + $f/5.6$ แนวนอน (และเลนส์ที่รองรับ $f/8$)

×	เซนเซอร์โฟกัสที่ถูกออกแบบมาเพื่อให้ได้การโฟกัสที่แม่นยำยิ่งขึ้นสำหรับเลนส์ที่มีค่ารับแสงสูงสุดอยู่ที่ $f/2.8$ รูปแบบบวกแนวทแยงช่วยให้สามารถโฟกัสไปยังวัตถุที่อาจยากต่อการโฟกัสได้สะดวกขึ้น ซึ่งจะกำหนดไว้ที่จุด AF จุดกลาง
	เซนเซอร์โฟกัสเหล่านี้ถูกออกแบบมาสำหรับเลนส์ที่มีค่ารับแสงสูงสุดอยู่ที่ $f/5.6$ (และเลนส์บางชนิดที่รองรับ $f/8$) เนื่องจากมีรูปแบบแนวตั้ง จึงสามารถตรวจจับเส้นแนวตั้ง ซึ่งครอบคลุมจุด AF ทั้งหมด 45 จุด
	เซนเซอร์โฟกัสเหล่านี้ถูกออกแบบมาสำหรับเลนส์ที่มีค่ารับแสงสูงสุดอยู่ที่ $f/5.6$ (และเลนส์บางชนิดที่รองรับ $f/8$) เนื่องจากมีรูปแบบแนวตั้ง จึงสามารถตรวจจับเส้นแนวนอน ซึ่งครอบคลุมจุด AF ทั้งหมด 45 จุด

เลนส์ที่เข้ากันได้และการโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)

☒ [กลุ่ม A](#)

☒ [กลุ่ม B](#)

☒ [กลุ่ม C](#)

☒ [กลุ่ม D](#)

☒ [กลุ่ม E](#)

☒ [กลุ่ม F](#)

☒ [กลุ่ม G](#)

☒ [กลุ่ม H](#)

☒ [การจำแนกกลุ่มของเลนส์](#)

คำเตือน

- แม้ว่ากล้องจะมีจุด AF 45 จุด แต่เลนส์แบ่งออกเป็น 8 กลุ่ม (A–H) ซึ่งจะมีการแตกต่างกันในจำนวนของจุด AF ที่ใช้งานได้ รูปแบบจุด AF รูปร่างกรอบพื้นที่ AF และรายละเอียดอื่นๆ
- การใช้เลนส์ที่อยู่ในกลุ่ม E ถึง H จะมีจุด AF ที่ใช้ได้น้อยลง
- Lens groups are listed in [Group Classification of Lenses](#). ตรวจสอบว่าเลนส์ของคุณอยู่ในกลุ่มใด
- จำนวนของจุด AF จะแตกต่างกันไปตาม [อัตราส่วนของภาพนิ่ง](#) ที่คุณระบุ

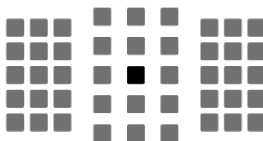


หมายเหตุ

- จุด AF ในตำแหน่งที่ระบุโดย (□) จะกะพริบเมื่อกดปุ่ม < [F5] > หรือ < [F6] > (ขณะที่จุด (■/■) ยังคงสว่างอยู่) สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการกะพริบ/การติดสว่างของจุด AF โปรดดู [ความหมายของจุด AF ที่สว่างหรือกะพริบ](#)
- สำหรับข้อมูลที่ปรับปรุงเกี่ยวกับ “การจำแนกกลุ่มของเลนส์” โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์แคนนอนหรืออื่นๆ
- เลนส์บางชนิดอาจไม่มีจำหน่ายในบางประเทศหรือภูมิภาค

กลุ่ม A

การโฟกัสอัตโนมัติสามารถทำได้ถึง 45 จุด โหมดเลือกพื้นที่ AF ทั้งหมดสามารถใช้งานได้



- : จุด AF แบบบวกเป็นคู่ ให้การติดตามวัตถุที่เหนือกว่าและความแม่นยำในการโฟกัสที่สูงกว่าจุด AF อื่นๆ
- : จุด AF แบบบวก ให้การติดตามวัตถุที่ยอดเยียมและการโฟกัสที่แม่นยำสูง

กลุ่ม B

การโฟกัสอัตโนมัติสามารถทำได้ถึง 45 จุด โหมดเลือกพื้นที่ AF ทั้งหมดสามารถใช้งานได้



■: จุด AF แบบบวก ให้การติดตามวัตถุที่ยืดหยุ่นและการโฟกัสที่แม่นยำสูง

กลุ่ม C

การโฟกัสอัตโนมัติสามารถทำได้ถึง 45 จุด โหมดเลือกพื้นที่ AF ทั้งหมดสามารถใช้งานได้

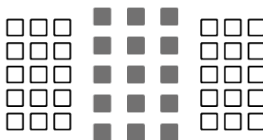


■: จุด AF แบบบวก ให้การติดตามวัตถุที่ยืดหยุ่นและการโฟกัสที่แม่นยำสูง

□: จุด AF ไวตามเส้นแนวนอน

กลุ่ม D

การโฟกัสอัตโนมัติสามารถทำได้ถึง 45 จุด โหมดเลือกพื้นที่ AF ทั้งหมดสามารถใช้งานได้

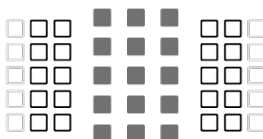


■: จุด AF แบบบวก ให้การติดตามวัตถุที่ยืดหยุ่นและการโฟกัสที่แม่นยำสูง

□: จุด AF ไล่ตามเส้นแนวนอน

กลุ่ม E

การโฟกัสอัตโนมัติสามารถทำได้ถึง 35 จุด (ไม่สามารถทำได้ทั้ง 45 จุด) โหมดเลือกพื้นที่ AF ทั้งหมดสามารถใช้งานได้ ระหว่างการเลือกจุด AF อัตโนมัติ กรอบนอกที่ระบุพื้นที่ AF (กรอบพื้นที่ AF) จะแตกต่างจากการเลือก AF อัตโนมัติ 45 จุด

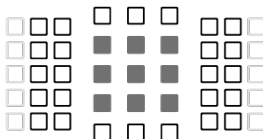


■: จุด AF แบบบวก ให้การติดตามวัตถุที่ยืดหยุ่นและการโฟกัสที่แม่นยำสูง

□: จุด AF ไล่ตามเส้นแนวนอน

□: จุด AF ที่ปิดใช้งาน (ไม่แสดง)

การโฟกัสอัตโนมัติสามารถทำได้ถึง 35 จุด (ไม่สามารถทำได้ทั้ง 45 จุด) โหมดเลือกพื้นที่ AF ทั้งหมดสามารถใช้งานได้ ระหว่างการเลือกจุด AF อัตโนมัติ กรอบนอกที่ระบุพื้นที่ AF (กรอบพื้นที่ AF) จะแตกต่างจากการเลือก AF อัตโนมัติ 45 จุด



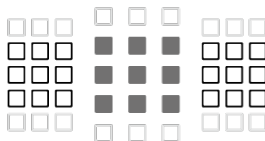
■: จุด AF แบบบวก ให้การติดตามวัตถุที่ยอดเยี่ยมและการโฟกัสที่แม่นยำสูง

□: จุด AF ไปตามเส้นแนวตั้ง (จุด AF ในแนวนอนที่เรียงอยู่ด้านบนและด้านล่าง) หรือเส้นแนวนอน (จุด AF ในแนวตั้งที่เรียงอยู่ด้านซ้ายและด้านขวา)

□: จุด AF ที่ปิดใช้งาน (ไม่แสดง)

กลุ่ม G

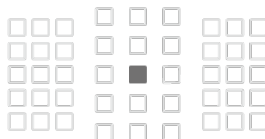
การโฟกัสอัตโนมัติสามารถทำได้ถึง 27 จุด (ไม่สามารถทำได้ทั้ง 45 จุด) โชน AF กว้าง (เลือกโชนด้วยตนเอง) ไม่สามารถเลือกได้ในโหมดเลือกพื้นที่ AF ระหว่างการเลือกจุด AF อัตโนมัติ กรอบนอกที่ระบุพื้นที่ AF (กรอบพื้นที่ AF) จะแตกต่างจากการเลือก AF อัตโนมัติ 45 จุด



- : จุด AF แบบบวก ให้การติดตามวัตถุที่ยอดเยี่ยมและการโฟกัสที่แม่นยำสูง
- : จุด AF ไร้วัดตามเส้นแนวนอน
- : จุด AF ที่ปิดใช้งาน (ไม่แสดง)

กลุ่ม H

การโฟกัสอัตโนมัติสามารถทำได้ด้วยจุด AF จุดกลางเท่านั้น



- : จุด AF แบบบวก ให้การติดตามวัตถุที่ยอดเยี่ยมและการโฟกัสที่แม่นยำสูง
- : จุด AF ที่ปิดใช้งาน (ไม่แสดง)

ข้อควรระวัง

- หากค่ารูรับแสงสูงสุดแคบกว่า $f/5.6$ (สูงกว่า $f/5.6$ แต่ไม่เกิน $f/8$) อาจไม่สามารถจับโฟกัสด้วย AF ได้เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำหรือแสงน้อย
- หากค่ารูรับแสงสูงสุดแคบกว่า $f/8$ (สูงกว่า $f/8$) AF จะไม่สามารถทำงานได้ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

การจำแนกกลุ่มของเลนส์

EF-S24mm f/2.8 STM	A
EF-S35mm f/2.8 Macro IS STM	B
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B
EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A

EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.4L IS USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2.8 (ซอฟต์แวร์โฟกัส)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F

EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*

EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS III USM	A
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x II	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x III	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x II	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x III	B
EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	B
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L USM	B
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L IS USM	B

EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	B
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF600mm f/4L IS III USM	B
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF1.4x	B
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF1.4x II	B
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF1.4x III	B
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF2x	H
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF2x II	H
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF2x III	H
EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	E
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C
EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF17-40mm f/4L USM	B
EF20-35mm f/2.8L	A
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF24-105mm f/4L IS USM	B

EF24-105mm f/4L IS II USM	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	E
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E
EF28-90mm f/4-5.6	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF35-80mm f/4-5.6	F
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF35-105mm f/3.5-4.5	B

EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x II	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x III	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x II	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x III	B
EF70-200mm f/4L USM	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS II USM	B

EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x II	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x III	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	H
EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF2x II	H
EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	H
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF70-210mm f/4	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF75-300mm f/4-5.6	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D
EF100-200mm f/4.5A	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF100-300mm f/5.6	B
EF100-300mm f/5.6L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)

EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Built-in Ext. 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Built-in Ext. 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E50mm f/2.8L Macro	B
TS-E90mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8L Macro	B
TS-E135mm f/4L Macro	B

⚠ ข้อควรระวัง

- หากติดตั้งตัวขยายกำลัง EF2x (I/II/III) เข้ากับเลนส์ EF180mm f/3.5L Macro USM การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถทำได้
- การโฟกัสอัตโนมัติที่แม่นยำอาจไม่สามารถทำได้ หากคุณใช้ชุดเลนส์และ Extender EF1.4x III/EF2x III ที่มีเครื่องหมายดอกจันหนึ่งตัว หรือเลนส์และตัวขยายกำลังในชุดที่มีเครื่องหมายดอกจันสองตัว ในกรณีนี้ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเลนส์หรือตัวขยายกำลังที่ใช้

📖 หมายเหตุ

- หากคุณใช้เลนส์ TS-E จำเป็นต้องมีการโฟกัสด้วยตนเอง การกำหนดกลุ่มเลนส์ TS-E จะใช้เฉพาะเมื่อไม่ได้ใช้การเฝ้าหรือเลื่อน

ข้อมูลจำเพาะ

ชนิด

ประเภท: กล้องดิจิทัลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยวที่มีระบบ AF/AE

เมาท์ใส่เลนส์: เมาท์แคนนอน EF

เลนส์ที่รองรับ: กล้องผลิตกับเลนส์ EF ของแคนนอน (รวมทั้งเลนส์ EF-S, ไม่รวมเลนส์ EF-M)

ทางยาวโฟกัสของเลนส์: ประมาณ 1.6 เท่าของความยาวโฟกัสที่ระบุไว้บนเลนส์

เซ็นเซอร์ภาพ

ประเภท: เซ็นเซอร์ CMOS

ขนาดหน้าจ่อ	ประมาณ 22.3 × 14.9 มม.
พิกเซลใช้งานจริง*	ประมาณ 24.1 ล้านพิกเซล
Dual Pixel CMOS AF	รองรับ

* ปิดชัตเตอร์ที่ 100,000 พิกเซล

ระบบการบันทึก

รูปแบบการบันทึกภาพ: รองรับหลักการออกแบบระบบไฟล์กล้อง 2.0 (Design rule for Camera File system 2.0) และ Exif 2.31*

* รองรับข้อมูลความแตกต่างของเวลา

ชนิดภาพและนามสกุล

ชนิดภาพ		นามสกุล
ภาพนิ่ง	JPEG	JPG
	RAW	CR3
	C-Raw	

การบันทึกภาพนิ่ง

ชนิดภาพในการบันทึกภาพนิ่ง

คุณภาพของภาพ		ความละเอียด (พิกเซล)
JPEG	 / 	24 ล้านพิกเซล (6000 × 4000)
	 / 	ประมาณ 10.6 ล้านพิกเซล (3984 × 2656)
	 / 	ประมาณ 5.9 ล้านพิกเซล (2976 × 1984)
	S2	ประมาณ 3.8 ล้านพิกเซล (2400 × 1600)
RAW	 / 	24 ล้านพิกเซล (6000 × 4000)

จำนวนพิกเซลภาพนิ่ง

คุณภาพของภาพ	จำนวนพิกเซล			
	อัตราส่วนภาพ			
	3:2	4:3	16:9	1:1
 / 	24 ล้านพิกเซล (6000 × 4000)	ประมาณ 21.3 ล้าน พิกเซล* (5328 × 4000)	ประมาณ 20.2 ล้าน พิกเซล* (6000 × 3368)	16 ล้านพิกเซล (4000 × 4000)
 / 	ประมาณ 10.6 ล้าน พิกเซล (3984 × 2656)	ประมาณ 9.5 ล้าน พิกเซล (3552 × 2664)	ประมาณ 8.9 ล้าน พิกเซล* (3984 × 2240)	ประมาณ 7.1 ล้าน พิกเซล (2656 × 2656)
 / 	ประมาณ 5.9 ล้าน พิกเซล (2976 × 1984)	ประมาณ 5.3 ล้าน พิกเซล (2656 × 1992)	ประมาณ 5.0 ล้าน พิกเซล* (2976 × 1680)	ประมาณ 3.9 ล้าน พิกเซล (1984 × 1984)
S2	ประมาณ 3.8 ล้าน พิกเซล (2400 × 1600)	ประมาณ 3.4 ล้าน พิกเซล* (2112 × 1600)	ประมาณ 3.2 ล้าน พิกเซล* (2400 × 1344)	ประมาณ 2.6 ล้าน พิกเซล (1600 × 1600)
 / 	24 ล้านพิกเซล (6000 × 4000)			

* สำหรับพิกเซลการบันทึกจะถูกเปิดเผยมูลค่าที่ 100,000

* ภาพ JPEG จะถูกสร้างขึ้นด้วยอัตราส่วนภาพที่กำหนด

* ภาพ RAW/C-Raw จะถูกสร้างขึ้นใน [3:2] และอัตราส่วนภาพที่กำหนดจะถูกเพิ่ม

* อัตราส่วนภาพอาจแตกต่างจากขนาดภาพที่คำเครื่องหมายดอกจันเล็กน้อย

* อัตราส่วนภาพเหล่านี้ (M, S1 และ S2) และจำนวนพิกเซลยังใช้เพื่อปรับขนาด

ขนาดไฟล์ภาพนิ่ง / จำนวนภาพที่ถ่ายได้ / จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง

คุณภาพของภาพ	ขนาดไฟล์ (ประมาณ MB)	จำนวนภาพที่ถ่ายได้ (ประมาณ)*1	จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด (ประมาณ)*1
 L	8.4	3600	170
 L	4.5	6610	170
 M	4.6	6480	167
 M	2.6	11400	167
 S1	3.1	9690	163
 S1	1.8	16010	163
S2	1.8	16340	164
RAW	27.2	1120	40
CRAW	15.8	1930	75
RAW +  L	35.6	850	35
CRAW +  L	24.2	1250	57

* 1: จำนวนภาพที่ถ่ายได้และจำนวนภาพต่อเนื่องมาตรฐานสูงสุดในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพด้วยการ์ด UHS-I ขนาด 32 GB ที่สอดคล้องกับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน

* ขนาดไฟล์ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ และจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ (รวมทั้งวัตถุ, ยี่ห้อเลนส์, ความไวแสง ISO, รูปแบบภาพ และตั้งค่าระบบส่วนตัว)

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

รูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหว: MP4

เวลาในการบันทึกโดยประมาณ อัตราบิตภาพเคลื่อนไหว และขนาดไฟล์

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว			ระยะเวลาในการบันทึก (โดยประมาณ)			อัตราบิตภาพเคลื่อนไหว ขนาดไฟล์
			8 GB	32 GB	128 GB	
4K UHD	23.98 fps 25.00 fps	IPB (มาตรฐาน)	8 นาที	35 นาที	2 ชม. 21 นาที	ประมาณ 120 Mbps ประมาณ 861 MB/นาที
Full HD	59.94 fps 50.00 fps	IPB (มาตรฐาน)	17 นาที	1 ชม. 10 นาที	4 ชม. 43 นาที	ประมาณ 60 Mbps ประมาณ 432 MB/นาที
	29.97 fps 23.98 fps 25.00 fps	IPB (มาตรฐาน)	35 นาที	2 ชม. 20 นาที	9 ชม. 23 นาที	ประมาณ 30 Mbps ประมาณ 217 MB/นาที
	29.97 fps 25.00 fps	IPB (อ่อน)	1 ชม. 26 นาที	5 ชม. 47 นาที	23 ชม. 11 นาที	ประมาณ 12 Mbps ประมาณ 88 MB/นาที
HD	59.94 fps 50.00 fps	IPB (มาตรฐาน)	40 นาที	2 ชม. 42 นาที	10 ชม. 49 นาที	ประมาณ 26 Mbps ประมาณ 188 MB/นาที

คำอธิบายในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

* อัตราบิตแสดงว่าส่งสัญญาณออกเท่านั้น ไม่รวมเสียง

* ขนาดไฟล์และเวลาแสดงว่าการส่งสัญญาณออก + เสียง

* ด้วยการตั้งค่า [ : คิวคูลSเคลื่อนไหว] เป็น [ไม่ใช้งาน]

* การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะหยุดโดยอัตโนมัติเมื่อเวลาในการบันทึกถึง 29:59

ประสิทธิภาพของการ์ดที่ต้องการ

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว			ประสิทธิภาพของการ์ดที่ต้องการ
4K UHD	23.98 fps / 25.00 fps	IPB (มาตรฐาน)	UHS-I/UHS Speed Class 3 หรือสูงกว่า
Full HD	59.94 fps / 50.00 fps	IPB (มาตรฐาน)	SD Speed Class 10 หรือสูงกว่า
	29.97 fps / 23.98 fps / 25.00 fps	IPB (มาตรฐาน)	SD Speed Class 6 หรือสูงกว่า
	29.97 fps / 25.00 fps	IPB (อ่อน)	SD Speed Class 4 หรือสูงกว่า
HD	59.94 fps / 50.00 fps	IPB (มาตรฐาน)	SD Speed Class 4 หรือสูงกว่า
ภาพเคลื่อนไหวแบบขนานเวลา 4K UHD	29.97 fps / 25.00 fps	ALL-I	ความเร็วในการอ่าน 40 MB/s หรือสูงกว่า
ภาพเคลื่อนไหวแบบขนานเวลา Full HD	29.97 fps / 25.00 fps	ALL-I	ความเร็วในการอ่าน 20 MB/s หรือสูงกว่า

* ด้วยการตั้งค่า [ : คิวคูลSเคลื่อนไหว] เป็น [ไม่ใช้งาน]

ไมโครโฟนการบันทึก

ไมโครโฟนในตัวกล้อง: ไมโครโฟนสเตอริโอ

ข้อต่อไมโครโฟนภายนอก: ช่องสเตอริโอขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม.

สื่อจัดเก็บข้อมูล

สื่อจัดเก็บข้อมูล: เมมโมรีการ์ด SD, SDHC และ SDXC

SD speed class	รองรับ
UHS speed class	รองรับ
UHS-I	รองรับ * รองรับความเร็วสูง

ช่องมองภาพ

ชนิด: ชนิด SLR ระดับสายตา ด้วยกระจกหน้าเหลี่ยม

จากปรับโฟกัส: คงที่

การครอบคลุม: แนวตั้ง/แนวนอน: ประมาณ 95%

* ระยะสายตา: ประมาณ 19 มม.

* เลนส์: EF50mm f/1.8 STM

การขยายภาพ / มุมมอง: ประมาณ 0.82 เท่า / ประมาณ 23.2°

* เลนส์: EF50mm f/1.8 STM ถึงระยะอนันต์

* ระยะสายตา: -1 m^{-1}

ช่วงปรับแก้สายตา: ประมาณ $-3.0 - +1.0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)

ระยะสายตา: ประมาณ 19 มม. (-1 m^{-1} จากจุดปลายของเลนส์ช่องมองภาพ)

หน้าจอ

ชนิด: จอ LCD สี TFT

ขนาดหน้าจอ: ประมาณ 7.5 ซม. (3.0 นิ้ว) (3:2)

จำนวนจุด: ประมาณ 1,040,000 จุด

มุมมอง: ประมาณ 170° ในแนวตั้งและแนวนอน

ปรับความสว่าง: เลือกปรับความสว่างได้เจ็ดระดับ

ระบบตรวจสอบหน้าจอสัมผัส: การตรวจจับชนิดเก็บประจุ

HDMI

ส่งสัญญาณเสียง/วิดีโอออกทาง HDMI: ช่องส่งออกสัญญาณ HDMI mini (Type C), ไม่รองรับ CEC

ความละเอียด HDMI: อัตรา 1080p

โฟกัสอัตโนมัติในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพทางแสง (ภาพนิ่ง)

วิธีการโฟกัส: การตรวจสอบความแตกต่างในการสร้างภาพ TTL รองโดยใช้เซนเซอร์เฉพาะสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ

ดำเนินการโฟกัส

โฟกัสอัตโนมัติ	AF ครึ่งเดียว
	AI Focus AF * การปรับเปลี่ยนโดยอัตโนมัติระหว่าง AF ครึ่งเดียว และ AI Servo AF
	AI Servo AF
โฟกัสด้วยตนเอง	รองรับ

โฟกัสอัตโนมัติในการถ่ายภาพแบบ Live View (ภาพนิ่ง) และในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

รายการ	การถ่ายภาพแบบ Live View (ภาพนิ่ง)	การบันทึกภาพเคลื่อนไหว
วิธีการตรวจสอบโฟกัส	Dual Pixel CMOS AF	- Dual Pixel CMOS AF - การตรวจสอบความเปรียบต่าง* * สำหรับภาพเคลื่อนไหว 4K UHD/ภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา 4K UHD
พื้นที่ AF	ประมาณ 88% (แนวนอน) × 100% (แนวตั้ง) ประมาณ 80% (แนวนอน) × 80% (แนวตั้ง) * แตกต่างกันไปตามเลนส์ที่ใช้	ประมาณ 88% (แนวนอน) × 100% (แนวตั้ง) ประมาณ 80% (แนวนอน) × 95% (แนวตั้ง) * แตกต่างกันไปตามเลนส์ที่ใช้
จำนวนพื้นที่ AF ที่สามารถใช้ได้สำหรับการเลือกอัตโนมัติ	สูงสุด 143 โซน	สูงสุด 117 โซน
ตำแหน่งที่เลือกได้สำหรับจุดโฟกัสอัตโนมัติ	สูงสุด 3975 ตำแหน่ง	สูงสุด 3375 ตำแหน่ง
AF ตรวจสอบดวงตา	รองรับ	รองรับ
ช่วงความสว่างการโฟกัส	EV -4 – 18 (จุด AF กลาง) * 23°C/73°F, f/1.2, ISO 100, AF ครึ่งเดียว	EV -2 – 18 (จุด AF กลาง) * 23°C/73°F, f/1.2, ISO 100, AF ครึ่งเดียว * 23.98 fps

ควบคุมการเปิดรับแสง

ฟังก์ชันวัดภายใต้สภาวะการถ่ายภาพต่างๆ

รายการ	การถ่ายภาพนิ่ง		การบันทึกภาพเคลื่อนไหว
	ช่องมองภาพทางแสง	Live View	
โหมดวัดแสง	การวัดแสง 216 โซน (18 × 12) โดยใช้เซ็นเซอร์วัดแสง RGB+IR ประมาณ 220,000 พิกเซล รวบรวมแสงเต็ม TTL	การวัดแสง 384 โซน (24 × 16) โดยใช้สัญญาณที่ส่งออกจากเซ็นเซอร์ภาพ	
วัดแสงประเมินทั้งภาพ	รองรับ		รองรับ * เมื่อใบหน้าถูกตรวจสอบด้วย [L+การติดตาม]
วัดแสงบางส่วน	รองรับ: ประมาณ 6.5% ของหน้าจอ	รองรับ: ประมาณ 5.8% ของหน้าจอ	—
วัดแสงแบบจุด	รองรับ: ประมาณ 2.0% ของหน้าจอ	รองรับ: ประมาณ 2.9% ของหน้าจอ	—
วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ	รองรับ		รองรับ * เมื่อตรวจไม่พบใบหน้า
ช่วงความสว่างการวัดแสง * 23°C/73°F, ISO 100	EV 1 – 20	EV –2 – 20	EV 0 – 20

ควบคุมการเปิดรับแสงภายใต้สภาวะการถ่ายภาพต่างๆ (การถ่ายภาพสร้างสรรค์)

รายการ	การถ่ายภาพนิ่ง	การบันทึกภาพเคลื่อนไหว
ความเร็วชัตเตอร์	1/4000 – 30 วินาที, ค้างชัตเตอร์	1/4000 – 1/8 วินาที
ความไวแสง ISO (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ)	ISO 100*1 – 25600*2 (ปรับที่ละ 1/3 ระดับ)	• 4K UHD: ISO 100*1 – 6400 (ปรับที่ละ 1/3 ระดับ) • Full HD / HD: ISO 100 – 12800*3 (ปรับที่ละ 1/3 ระดับ)
ISO อัตโนมัติ (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ)	• ไม่มีการส่องแสงแฟลช: ISO 100*1 – 25600*4 • มีการส่องแสงแฟลช: ISO 100*1 – 1600*4*5 • เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์: ISO 400	• 4K UHD: ISO 100*1 – 6400 • Full HD / HD: ISO 100*1 – 12800*3*4*6
สูงสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติ	ISO 400 – 25600 (ปรับที่ละ 1 ระดับ)	ISO 6400 – 12800*3 (ปรับที่ละ 1 ระดับ)

* 1: ISO 200 เมื่อตั้งค่า [☐: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน] หรือ [เพิ่มประสิทธิภาพ]

* 2: H (เทียบเท่า ISO 51200) เมื่อตั้งค่า [2: ขยายความไวแสง ISO] ใน [☑: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] เป็น [1: ใช้งาน]

* 3: H (เทียบเท่า ISO 25600) เมื่อตั้งค่า [2: ขยายความไวแสง ISO] ใน [☑: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] เป็น [1: ใช้งาน]

* 4: แตกต่างกันไปตามการตั้งค่า [สูงสุดสำหรับอัตรา]

* 5: ชัตเตอร์สูงสุดอาจลดลงตามความไวแสง ISO ที่ระบุโดยการควบคุมชัตเตอร์ ISO อัตโนมัติสูงสุดที่เปลี่ยนแปลงได้สำหรับ E-TTL

* 6: ISO 6400 เมื่อตั้งค่าใช้ซุ่มดิจิทัล

แฟลชในตัวกล้อง

ชนิด: แฟลชแบบหุดได้ในกระจกหัวเหลี่ยม

วิธีการชาร์จ: ด้วยตนเอง

ค่าวัดความสว่าง: G. No.: ประมาณ 12 (ISO 100, ม.) / 39.4 (ISO 100, ฟุต)

แฟลชภายนอก

จุดสัมผัสในการชาร์จแฟลช: ช่องเสียบแฟลชภายนอก: จุดสัมผัสชาร์จแฟลช

* ความเร็วชัตเตอร์สูงสุด: 1/200 วินาที

โหมดทำงานแฟลช: การวัดแสง E-TTL II

การขับเคลื่อน

โหมดขับเคลื่อนและความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง

โหมดขับเคลื่อน	การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ	การถ่ายภาพแบบ Live View
ถ่ายภาพเดี่ยว	ใช่	
ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง*1	สูงสุดประมาณ 7.0 ภาพ/วินาที	สูงสุดประมาณ 7.5 ภาพ/วินาที
ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ	สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที	สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที
ตั้งเวลา: 10 วิ./รีโมทคอนโทรล*2	ใช่ (BR-E1: รองรับ / RC-6: ไม่รองรับ)	
ตั้งเวลา: 2 วิ./รีโมทคอนโทรล*2	ใช่ (BR-E1: รองรับ)	
ตั้งเวลา:ต่อเนื่อง	ใช่ (2 – 10 ภาพ)	

* 1: 1/1000 วินาที หรือความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วขึ้น เลนส์ EF50mm f/1.8 STM เปิดรูรับแสง ด้วยแบตเตอรี่แฟลชรุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F)

* 2: ไอคอนรีโมทคอนโทรล  แสดงขึ้นเฉพาะเมื่อจับคู่กับ BR-E1

การถ่ายภาพ

รายการ	ภาพนิ่ง	ภาพเคลื่อนไหว
การแสดงผลภาพขยาย	1.5 เท่า – 10 เท่า * สามารถเปิดใช้งานได้โดยการแตะสองครั้ง	—
การแสดงจุด AF	รองรับ	—
เตือนบริเวณสว่างโฟลน	รองรับ * แสดงข้อมูลรายละเอียดแทน	
คะแนน	เปิด / ★ ถึง ★★★★★ เลือกภาพ / เลือกช่วงของภาพ / ทหภาพในโฟลเดอร์ / ทหภาพในการ์ด	
การค้นหาภาพ	เงื่อนไขการค้นหา: คะแนน / วันที่ / โฟลเดอร์ / ล็อกภาพ / ชนิดของไฟล์	
ป้องกันภาพ	เลือกภาพ / เลือกช่วงของภาพ / ทหภาพในโฟลเดอร์ / ถอนทหภาพในโฟลเดอร์ / ทหภาพในการ์ด / ถอนทหภาพในการ์ด	
การประมวลผลภาพ RAW ในตัวกล้อง	รองรับ	—
ปรับขนาด	รองรับ	—
การตัดภาพ	รองรับ	—

คำสั่งพิมพ์ (DPOF)

ระบบ: สอดคล้องกับ DPOF เวอร์ชัน 1.1

ผู้ใช้กำหนดเอง (C.Fn)

การตั้งค่าระบบส่วนตัว: 14 การตั้งค่าระบบส่วนตัวสามารถกำหนดได้

อินเตอร์เฟซภายนอก

ช่องสัญญาณดิจิทัล

ชนิดของช่องสัญญาณ	Micro-B
การส่งผ่าน	Hi-Speed USB (USB 2.0)
แอปพลิเคชัน	สำหรับการสื่อสารกับ PC

ช่องส่งออกสัญญาณ HDMI mini: Type C (ปรับเปลี่ยนความละเอียดโดยอัตโนมัติ)

ช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก: รองรับปลั๊กขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 mm

ขั้วต่อไมทคอนโทรล: รองรับช่องชนิดรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3

แหล่งพลังงาน

แบตเตอรี่: แบตเตอรี่แฟลช รุ่น LP-E17 × 1

แหล่งพลังงาน

อะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC	AC-E6N
อุปกรณ์ต่อไฟ DC	DR-E18

จำนวนภาพที่ถ่ายได้

วิธีการถ่ายภาพ	อุณหภูมิ	สภาวะการถ่ายภาพ	
		AE: 100%	AE: 50% / FA: 50% * มาตรฐานการทดสอบ CIPA
การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ	+23°C / 73°F	ประมาณ 1240 ภาพ	ประมาณ 800 ภาพ
	0°C / 32°F	ประมาณ 1120 ภาพ	ประมาณ 730 ภาพ
การถ่ายภาพแบบ Live View	+23°C / 73°F	ประมาณ 360 ภาพ	ประมาณ 310 ภาพ
	0°C / 32°F	ประมาณ 330 ภาพ	ประมาณ 290 ภาพ

* ใช้ LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม

ระยะเวลาที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวได้

สภาวะการใช้งาน		อุณหภูมิ	เวลาการทำงานที่สามารถใช้ได้
ระยะเวลาที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวได้	4K UHD, 23.98 fps, IPB (มาตรฐาน)	+23°C / 73°F	ประมาณ 1 ชั่วโมง 45 นาที
	Full HD, 29.97 fps, IPB (มาตรฐาน)	+23°C / 73°F	ประมาณ 2 ชั่วโมง 30 นาที
		0°C / 32°F	ประมาณ 2 ชั่วโมง 20 นาที
ระยะเวลาที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลาได้	Full HD ช่วงเวลา: 5 วินาที	หน้าจอเปิด	ประมาณ 2 ชั่วโมง 30 นาที
		หน้าจอปิด	ประมาณ 2 ชั่วโมง 50 นาที

* ใช้ LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม

ข้อมูลแบตเตอรี่

ประจุที่เหลือ	ตัวแสดง 4 ระดับ
ประสิทธิภาพในการชาร์จ	ตัวแสดง 3 ระดับ

Wi-Fi

การตรงตามมาตรฐาน

มาตรฐาน Wi-Fi	วิธีการส่งสัญญาณ
IEEE802.11b	การแปลงสัญญาณ DS-SS
IEEE802.11g	การแปลงสัญญาณ OFDM
IEEE802.11n	

ความถี่ของการส่งสัญญาณ (ความถี่กลาง)

ความถี่	2412 – 2462 MHz
ช่องสัญญาณ	1 – 11 ช่องสัญญาณ

การเชื่อมต่อ การตรวจสอบผู้ใช้ และวิธีการเข้ารหัสข้อมูล

วิธีการเชื่อมต่อ	ตรวจสอบผู้ใช้	การเข้ารหัส
Access Point ของกล่อง	WPA2-PSK	AES
	เปิด	ไม่ใช้งาน
โครงสร้าง	เปิด	WEP
		ไม่ใช้งาน
	กึ่งรวม	WEP
	WPA-PSK	TKIP
	WPA2-PSK	AES

Bluetooth

ข้อกำหนดมาตรฐาน: รองรับข้อกำหนด Bluetooth เวอร์ชัน 4.1 (เทคโนโลยีพลังงานต่ำของ Bluetooth)

วิธีการส่งสัญญาณ: การแปลงสัญญาณ GFSK

ขนาดและน้ำหนัก

ขนาด (กว้าง×สูง×หนา)	ประมาณ 131.0 × 102.6 × 76.2 มม. / 5.16 × 4.04 × 3.00 นิ้ว
น้ำหนัก	ประมาณ 515 กรัม / 18.17 ออนซ์ (รวมแบตเตอรี่แฟลชและการ์ด)/ประมาณ 471 กรัม / 16.61 ออนซ์ (เฉพาะตัวกล้อง)

สภาพแวดล้อมการทำงาน

ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน	0 – 40°C (32 – 104°F)
ความชื้นในการทำงาน	85% หรือน้อยกว่า

- ข้อมูลทั้งหมดข้างต้นเป็นไปตามมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน รวมทั้งมาตรฐานการทดสอบและข้อกำหนดของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ขนาดและน้ำหนักที่ระบุข้างต้นเป็นไปตามข้อกำหนดของ CIPA (ยกเว้นน้ำหนักเฉพาะตัวกล้อง)
- ข้อมูลจำเพาะและลักษณะของผลิตภัณฑ์อาจมีการเปลี่ยนแปลงโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า
- หากมีปัญหาเกิดขึ้นกับเลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอนที่ติดอยู่กับกล้อง โปรดติดต่อผู้ผลิตเลนส์ที่เกี่ยวข้อง

เครื่องหมายการค้าและสิทธิการใช้งาน

☑ [เครื่องหมายการค้า](#)

☑ [เกี่ยวกับสิทธิการใช้งาน MPEG-4](#)

☑ [อปกรณเสริม](#)

เครื่องหมายการค้า

- Adobe เป็นเครื่องหมายการค้าของ Adobe Systems Incorporated
- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและ/หรือประเทศอื่นๆ
- App Store และ macOS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ที่จดทะเบียนในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ
- Google Play และ Android เป็นเครื่องหมายการค้าของ Google LLC
- IOS เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Cisco ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ และมีการใช้งานภายใต้การอนุญาต
- QR Code เป็นเครื่องหมายการค้าของ Denso Wave Inc.
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC
- HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC
- โลโก้ Wi-Fi CERTIFIED และเครื่องหมาย Wi-Fi Protected Setup เป็นเครื่องหมายการค้าของ Wi-Fi Alliance
- สัญลักษณ์คำว่า Bluetooth® และโลโก้เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนที่ครอบครองโดย Bluetooth SIG, Inc. และ Canon Inc. ได้รับอนุญาตให้สามารถใช้งานสัญลักษณ์ดังกล่าวได้ เครื่องหมายการค้าและชื่อทางการค้าอื่นๆ เป็นของเจ้าของที่เกี่ยวข้อง
- เครื่องหมายการค้าอื่นทั้งหมดเป็นของเจ้าของเครื่องหมายการค้านั้นๆ

เกี่ยวกับสิทธิการใช้งาน MPEG-4

“ผลิตภัณฑ์นี้ได้รับอนุญาตภายใต้สิทธิบัตร AT&T สำหรับมาตรฐาน MPEG-4 และสามารถใช้งานได้สำหรับการเข้ารหัสวิดีโอตามมาตรฐาน MPEG-4 และ/หรือการถอดรหัสวิดีโอตามมาตรฐาน MPEG-4 ที่ได้รับการเข้ารหัส (1) เพื่อวัตถุประสงค์การใช้งานส่วนตัวและไม่ใช้เพื่อการค้า หรือ (2) นำไปใช้งานโดยผู้จัดหารหัสซึ่งได้รับอนุญาตภายใต้สิทธิบัตร AT&T เพื่อการเผยแพร่วิดีโอตามมาตรฐาน MPEG-4 ไม่มีการอนุญาตให้ใช้งานมาตรฐาน MPEG-4 ในลักษณะอื่นๆ นอกเหนือจากที่กล่าวไว้ข้างต้น”

ผลิตภัณฑ์นี้ได้รับอนุญาตภายใต้ใบอนุญาตประกอบสิทธิบัตรของ AVC สำหรับการใช้งานส่วนตัวของผู้ใช้ หรือการใช้งานอื่นๆ ที่ไม่ได้รับค่าตอบแทนใน (i) การเข้ารหัสวิดีโอตามมาตรฐาน AVC ("วิดีโอ AVC") และ/หรือ (ii) การถอดรหัสวิดีโอ AVC ที่ได้รับการเข้ารหัสโดยผู้ใช้ซึ่งมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่วนตัว และ/หรือที่ได้มาจากผู้จัดหารหัสซึ่งได้รับอนุญาตให้เผยแพร่วิดีโอ AVC ไม่มีการอนุญาตให้ใช้งานในลักษณะอื่นๆ นอกเหนือจากที่กล่าวไว้ข้างต้น ข้อมูลเพิ่มเติมอาจรับได้จาก MPEG LA, L.L.C. โปรดดูที่ [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* ข้อความนี้จะแสดงเป็นภาษาอังกฤษตามต้องการ

แนะนำการใช้อุปกรณ์เสริมของแท้งของแคนนอน

ผลิตภัณฑ์นี้ถูกออกแบบเพื่อให้มีประสิทธิภาพการทำงานที่ดีเยี่ยม เมื่อใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมแท้งของแคนนอน ดังนั้น ขอแนะนำเป็นอย่างยิ่งให้ใช้ผลิตภัณฑ์นี้คู่กับอุปกรณ์เสริมแท้ง บริษัทแคนนอนจะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายใดๆ ที่เกิดขึ้นกับผลิตภัณฑ์และ/หรืออุบัติเหตุ ตัวอย่างเช่น การทำงานที่ผิดปกติ ไฟไหม้ และอื่นๆ ตลอดจนความผิดปกติที่มีสาเหตุจากการใช้อุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้งจากแคนนอน (การรั่ว และ/หรือ การระเบิดของแบตเตอรี่) โปรดทราบว่า การซ่อมแซมที่เกิดขึ้นจากความผิดปกติของอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้งจะ ไม่ได้รับการคุ้มครองโดยการรับประกันสำหรับการซ่อมแซม ถึงแม้ว่าคุณมีความประสงค์ซ่อมและชำระเงินตามราคามาตรฐานก็ตาม

! ข้อควรระวัง

- แบตเตอรี่แพ็คเกจ LP-E17 ออกแบบมาเพื่อใช้กับผลิตภัณฑ์ของแคนนอนที่เฉพาะเจาะจงเท่านั้น หากนำไปใช้ร่วมกับแท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือผลิตภัณฑ์ที่ไม่รองรับ อาจส่งผลให้เกิดความผิดปกติในการใช้งานหรืออุบัติเหตุ ซึ่งแคนนอน ไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดขึ้นได้



เครื่องวิทยุคมนาคมนี้ ได้รับยกเว้น ไม่ต้องได้รับใบอนุญาตวิทยุ ใช้อุปกรณ์วิทยุคมนาคม หรือตั้งสถานีวิทยุคมนาคมตามประกาศ กสทช. เรื่อง เครื่องวิทยุคมนาคม และสถานีวิทยุคมนาคมที่ได้รับยกเว้นไม่ต้องได้รับใบอนุญาตวิทยุคมนาคม ตามพระราชบัญญัติวิทยุคมนาคม พ.ศ. 2498



nanu. ทรูเนชั่น
ทำบุญเพื่อชุมชน
Call center 1200 (ฟรีค่าโทร)